

دليلك المستقل الى مجتمع إنترنت العربي

مسابقات

وجوائز قيمة

داخل العدد

إنترنت

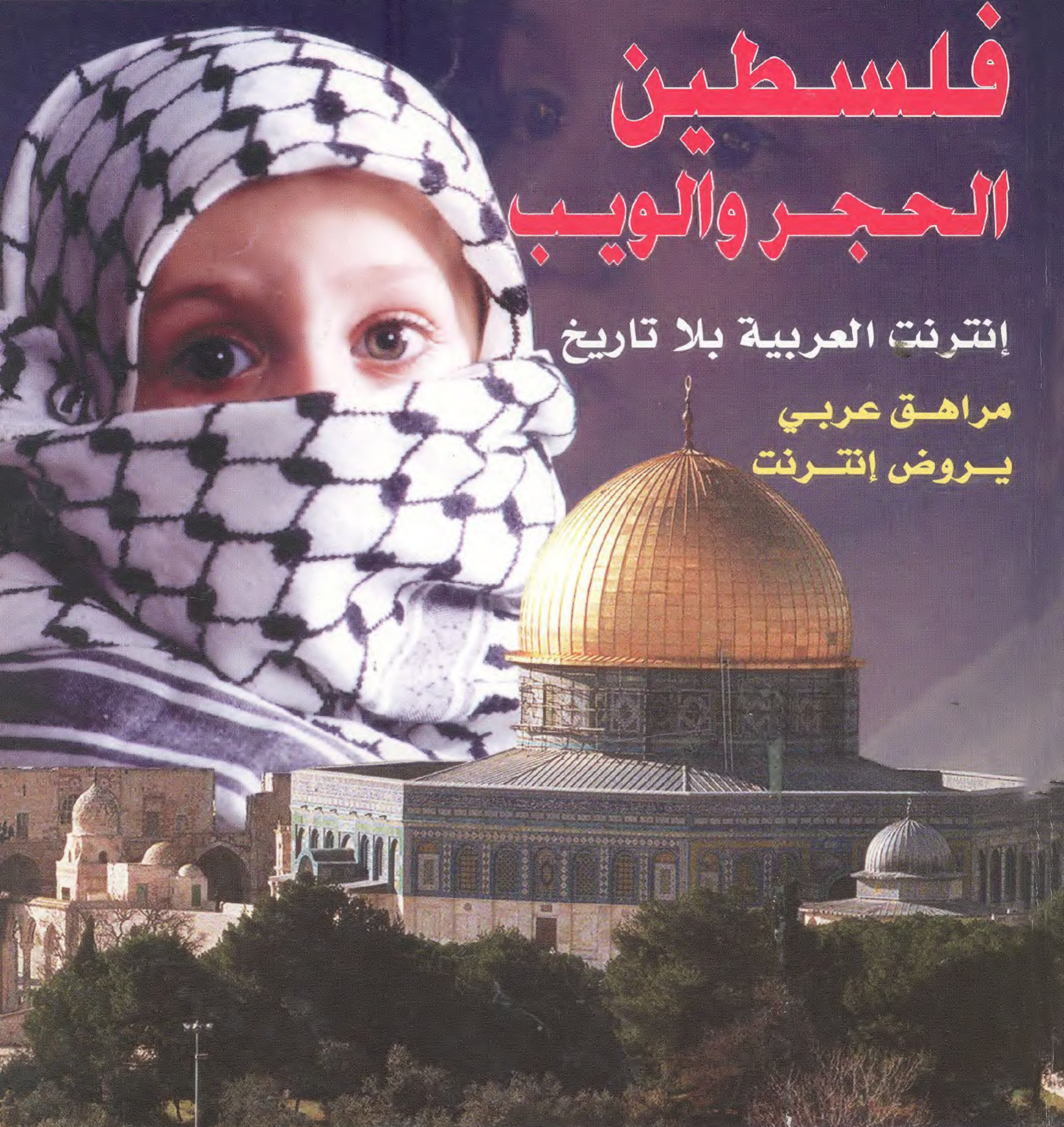
المالء العربي

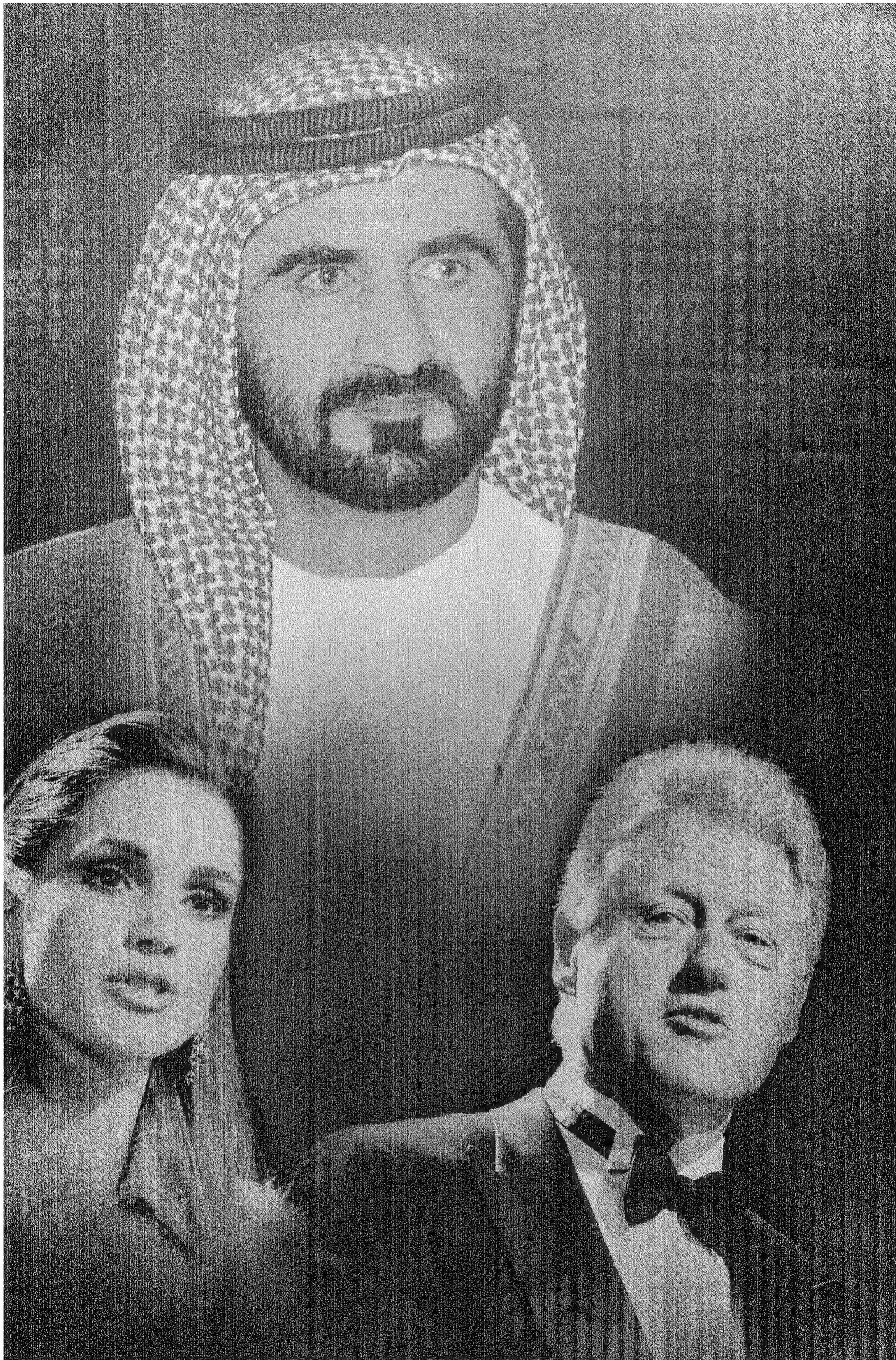
السنة الخامسة - العدد الثالث - مارس/آذار 2002
www.iawmag.com

فلسطين الحجر والتويب

إنترنت العربية بلا تاريخ

مراهق عربي
يروض إنترنت





IN MOST HONORABLE TRIBUTE TO
HIS HIGHNESS GENERAL SHEIKH MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM
CROWN PRINCE OF DUBAI AND MINISTER OF DEFENCE
PATRON OF STARS



STARS

SCIENCE TECHNOLOGY & ARTS ROYAL SUMMIT

ON THE OCCASION OF THE
SCIENCE, TECHNOLOGY & ARTS ROYAL SUMMIT
DUBAI, UAE, 17TH JANUARY 2002

HIS SHARED VISION, KINDNESS AND SUPPORT EACH YEAR
UNITES GLOBAL LEADERS
FOR REALIZING THE STARS DREAM
TO ASSIST CHILDREN IN NEED AROUND THE WORLD

ON BEHALF OF
SHEIKH AMR DABBAGH
FOUNDING CHAIRMAN
THE STARS FOUNDATION LONDON ENGLAND

STARS

جوائز مجلة بي بي سي ماجازين للقلب والروح والتاريخ

قامت مجلة بي بي سي ماجازين الشقيقة ضمن قمة ستارز 2002 والتي أقيمت في 17 كانون ثاني الماضي، بتوزيع جوائز القلب والروح والتاريخ على 14 مؤسسة وشخص من مختلف المجالات والتخصصات، وذلك لتكريم إنجازاتهم في مجالات التقنية خلال العقدين الماضيين.

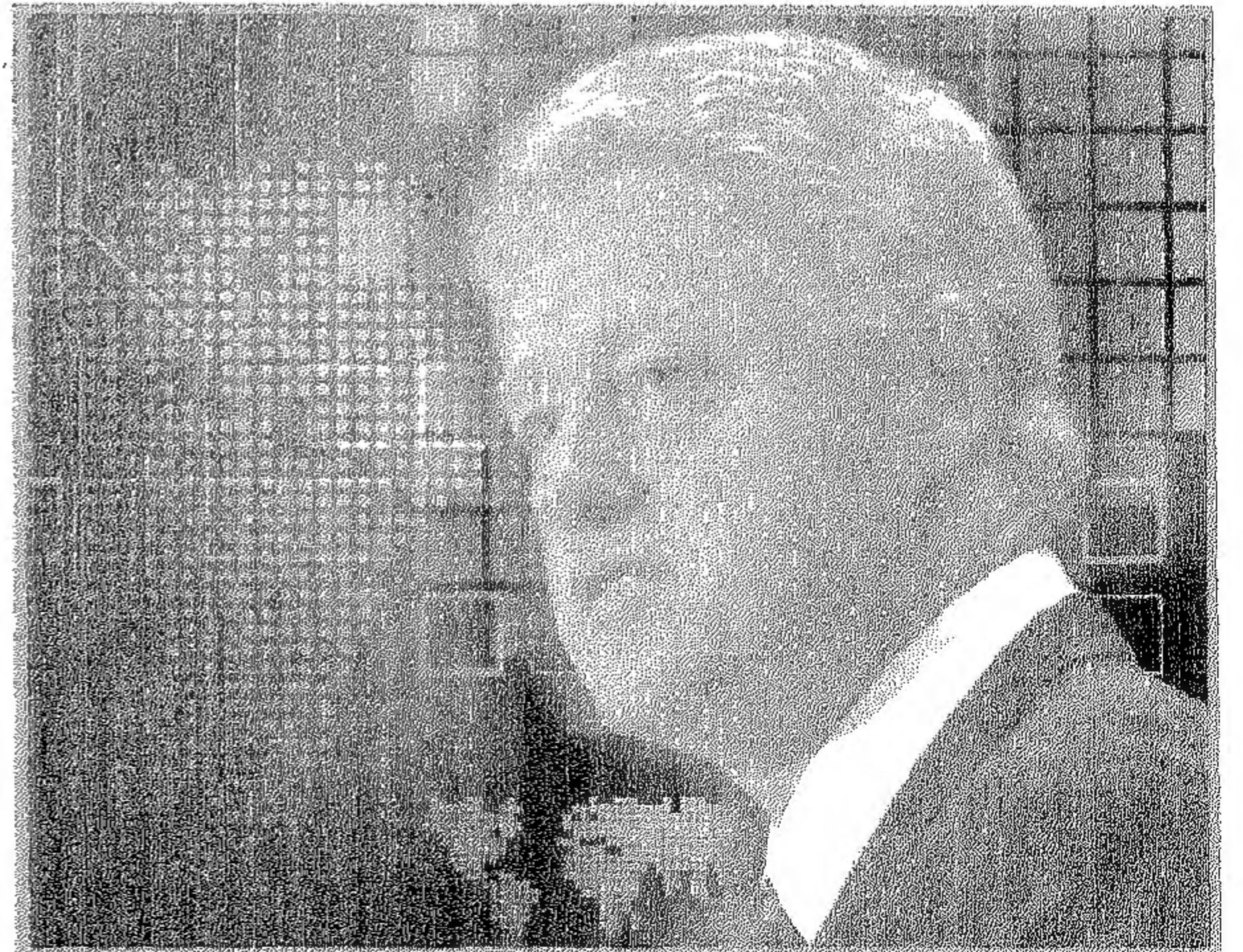


برعاية
سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم
ولي عهد دبي ووزير الدفاع

ضييفة الشرف
جلالة الملكة رانيا العبد الله
ملكة المملكة الاردنية الهاشمية



ضيف الشرف
المبجل وليام جيفرسون كلينتون
رئيس الولايات المتحدة الأمريكية
2001-1993



كلمة صهر الدباغ / الرئيس المؤسس، مؤسسة ستارز

مما حسن بشكل كبير، ممارستنا لأعمالنا، الأمر الذي كان قبل سبعة أعوام مجالاً لتعريفات مختلفة، وإرباك، نحن في غنى عنه. وقد أضحت مجلة بي سي ماجازين، أعرق مجلات التقنية، طوداً تستمد منه القوة، في منطقة تبوأ مكانة مرموقة، في تقنية المعلومات، وتطوير البرمجيات.

الشرق الأوسط، قبل سبعة أعوام، في وقت لم تكن تتوفر مطبوعة جادة موجهة للعرب، يمكنهم من خلالها الوصول للمعلومات اللازمة ليتمكنوا من اللحاق بركب الاقتصاد الإلكتروني المتسارع الخطى. وقد ساهمت المجلة، باعتقادي، ومن خلال عدد من التحولات، في تكريس قاموس بالمصطلحات التقنية باللغة العربية،

يعكس الفائزون بجوائز الروح والعقل والقلب التي قدمتها مجلة بي سي ماجازين لأول مرة ضمن هذه القمة، أصوات نصف مليون شخص من 27 بلداً. وقد تم الحصول على هذه الأصوات من خلال الموقع stars.com. وقد أطلقت الطبعتان العربية والإنجليزية من مجلة بي سي ماجازين، والمخصصتان لمنطقة



المتاد الإلكتروني 1981-2001

الفائز:

شركة IBM لتقديمها الحاسوب الشخصي.

أخرج حاسوب آي بي إم الشخصي الحواسيب من مراكز المعلومات، وجعلها في متناول الجمهور، ولا شك أنه واحد من أهم الابتكارات في التاريخ الحديث.



أهم المنافسين:

- شركة أبل عن جهازها Macintosh II
- شركة كومباك لتقديمها Portable PC
- شركتا فيليبس وسوني لتقديمهما الأقراص المدمجة CD-ROM.

جائزة البرمجيات 1981-2001

الفائز:

مايكروسوفت لتقديمها نظام التشغيل «ويندوز»

لا يعلم الجميع أن ويندوز إكس بي هو الإصدار الرابعة عشر من نظام التشغيل في غضون ست عشرة سنة. ويتم استخدامه في تسعين بالمائة من أجهزة الحاسوب الشخصي المكتبية، وواحد وأربعين بالمائة من أنظمة تشغيل الحواسيب المركزية للشبكات المحلية.



أهم المنافسين:

- السيد Linus Torvalds عن نظام لينكس.
- مختبرات Bell Labs لقاء تقديمها C++.
- شركة Sun Microsystems لقاء تقديمها Java.

إنترنت 1981-2001

الفائز: تيم بيرنرز- لي مبتكر شبكة ويب

World Wide Web

أنشأ بيرنرز- لي التقنيات التي تعتمد عليها شبكة ويب مثل عناوين URL، وبروتوكول HTTP، وأصبح مديراً لمؤسسة W3C. وإذا كان باستطاعتك الاستفادة اليوم من شبكة ويب، فالفضل في كل ذلك يعود إلى بيرنرز- لي.



أهم المنافسين:

- جيرى يانج وديفيد فايلو: مؤسس موقع ياهو Yahoo.
- جيف بيزوس: مؤسس موقع أمازون Amazon.com.
- مؤسسة NCSA لتقديمها متصفح الشبكة.

الابتكار في ميدان الأعمال الإلكترونية

الفائز: السيد لينوس تورفالدس لتقديمه

لينوكس LINUX والمصادر المفتوحة

يحتل نظام لينكس الآن الموقع الثاني في سوق أنظمة التشغيل، وهو مرشح للوصول إلى أعلى معدل نمومي غضون السنوات الخمس القادمة.



أهم المنافسين:

- أوراكل عن نظامها e-Business Suite.
- مايكروسوفت لقاء تقديمها Net.
- أندرو فولكنر عن الحواسيب النقالة المتينة.

STARS

الأفلام 1981-2001

أهم المنافسين:

- ستيفن سبيلبيرج عن أفلامه: E.T, Jurassic Park, A.I.
- جيمس كاميرون عن The Terminator
- لوك بيسون عن The Fifth Element

الفائز: أندي ولاري واكووسكي عن فيلم ماتريكس
كان موعد الأخوان أندي ولاري مع الشهرة في العام 1999 بفيلم ماتريكس، والذي جاء بمؤثرات تجاوزت كافة المعايير، وهو نقطة تحول في صناعة السينما، وربما يكون أول فيلم يستغل كل الأدوات المتاحة آنذاك، لأقصى الحدود.



الموسيقى 1981-2001

أهم المنافسين:

- مادونا عن Music
- فريق The Human Leage عن Dare
- راديكهيد عن OK Computer

الفائز: ديفيد بوي عن موقع BOWIE.NET والألبوم الغنائي Hours

يقدم الموقع لزواره الكثير من المحتويات والمعلومات عن ديفيد بوي. وهو أول موقع أنشأه فنان يقدم خدمات مزود إنترنت على مستوى العالم، حيث يوفر النفاذ إلى إنترنت بدون رقابة مع الأخبار العالمية والرياضية والمالية، وأفضل تغطية لعالم الترفيه والموسيقى على مستوى المواقع العالمية.



الفن المعماري من عام 1981-2001

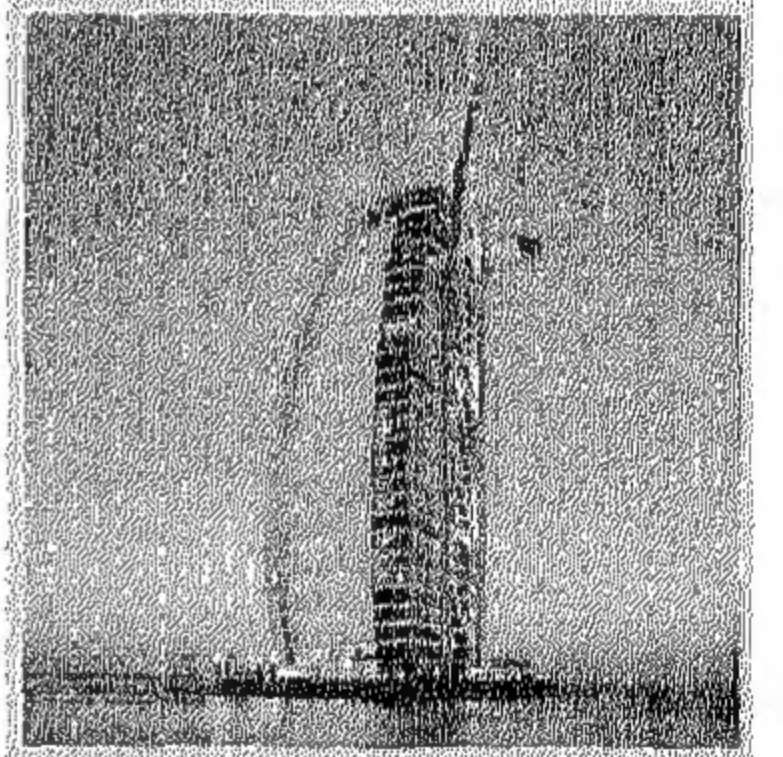
أهم المنافسين:

- Cesar Pelli لأبراج Puticha ولهرج The Canary Wharf
- Frank Gehri لمتحف Guggenheim، ولمشروع Experience Music
- Norman Foster لمبنى بنك هونج كونج وشانجهاي.

الفائز: WS ATKINS And Partners

من مبنى «برج العرب»

برج بحري هائل يقبع بعيداً عن شواطئ دبي بحوالي مائتين وتسعين متراً داخل الخليج العربي. وهو أطول فندق في العالم، بارتفاع 321 متراً داخل الماء، وأحد أعظم المعالم المعمارية وأكثرها روعة في المنطقة.



الأدب من عام 1981-2001

أهم المنافسين:

- William Gibson عن روايته Neuromancer
- Stephen King عن روايته Riding The Bullet and the Plant
- Douglas Coupland عن روايته Microserfs and Generation X

الفائز: Philip K Dick عن روايته

Do Androids Dream Of Electric Sheep. يشتهر Philip K Dick، بأنه الكاتب الذي يعتمد الفيلم Blade Runner على روايته of Electric Sheep، التي كتبها العام 1968.



العلم 1981-2001

وكان المخطط الأصلي، أن يستمر المشروع مدة 15 عاماً، لكن التطورات التقنية السريعة، سرّعت من تاريخ إنجاز المشروع المخطط في العام 2003.

أهم المنافسين:

- ناسا و ESA عن تلسكوب هابل.
- إنتل عن معالجاتها الميكروية.
- تريفور بيليس عن الراديو Freeplay Clockwork

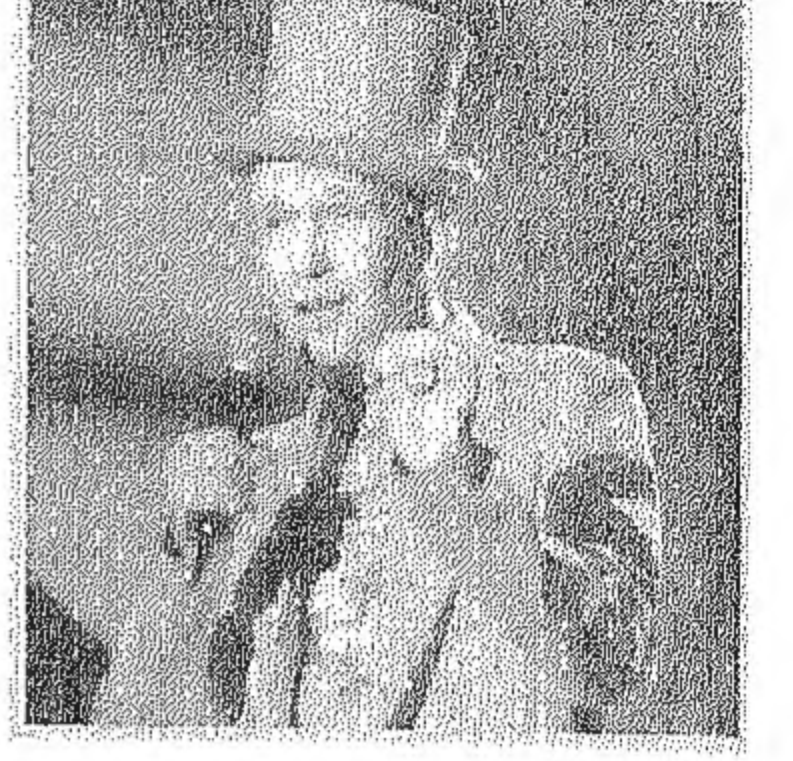
الفائز: مشروع الجينوم البشري، لتحديد خريطة الجينوم البشري

بدأ العمل رسمياً، في المشروع الأمريكي للجينوم البشري (US Human Genome Project)، في العام 1990 واستمر لمدة 13 عاماً، وتعاون على إنجازه إدارة الطاقة الأمريكية (US Department of Energy)، والمعهد القومي للصحة (National Institutes of Health)



الأزياء، بإلهامات الإلكترونيات 1981-2001

الفائز: جان بول غوتيه عن فيلم المبدأ الخامس
يعرف مصمم الأزياء الفرنسي جان بول غوتيه والملقب «الطفل الرهيب» في عالم الأزياء، بتقديمه أزياء غريبة لم تألفها الطبقة التقليدية الذي عرفت بها عاصمة الأزياء الفرنسية.

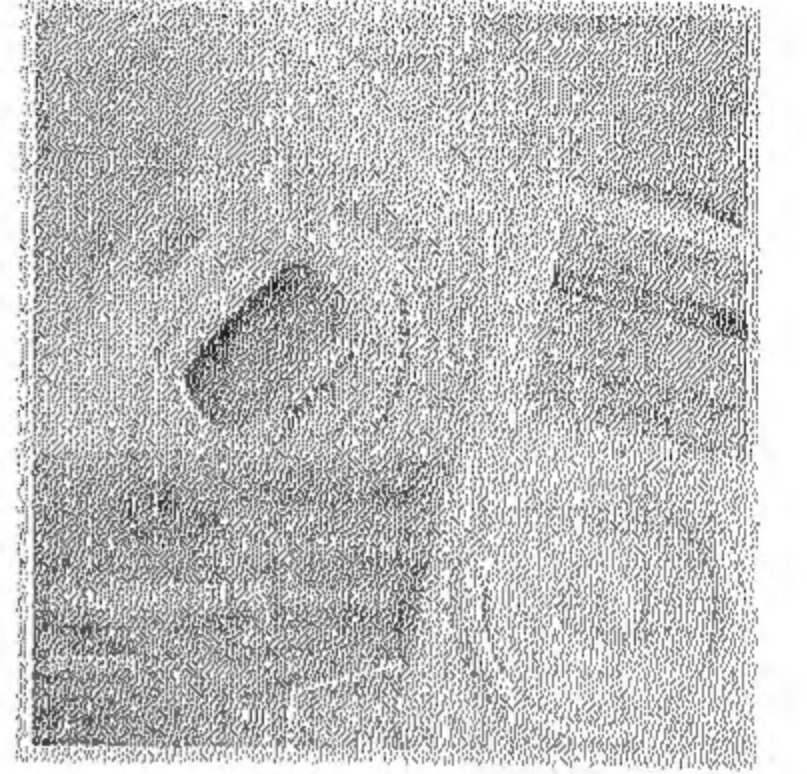


العتاد 1981-2001

الفائز: معهد فراونهوفر

لابتكاره هيئة الصوت الرقمي MP3

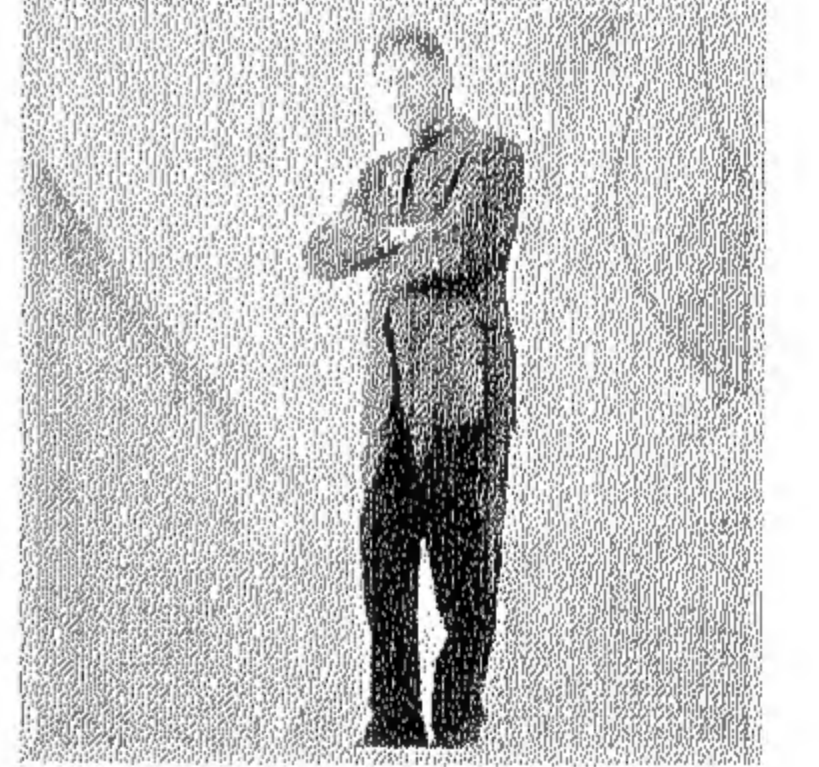
يتشارك Fraunhofer IIS-A بحقوق تقنية MP3، مع بعض المنظمات الأخرى، وهو المطور الرئيسي للطبقة الصوتية Layer-3، هي هيئة MPEG، والتي تعتمد على الأسس القياسية لهيئة MP3، التي وافقت عليها منظمة المقاييس العالمية.



شخصية العدد الإلكتروني 1981-2001

الفائز: لاري إيسون

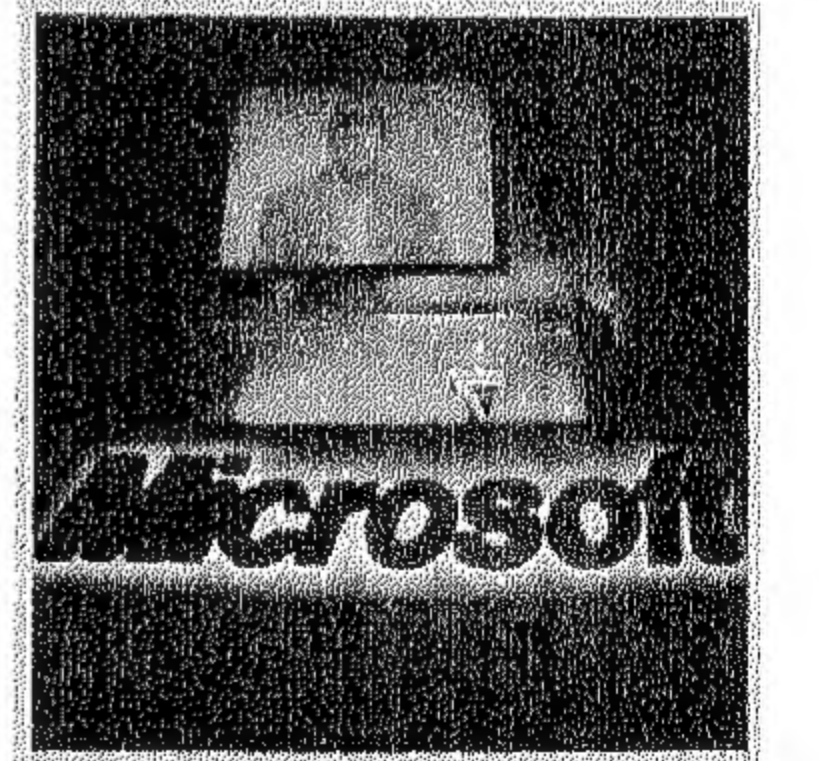
يبلغ لاري إيسون 57 عاماً، وهو مؤسس شركة أوراكل ثاني أكبر شركات البرمجة في العالم. وعلى الرغم من الركود الاقتصادي الذي حل بالولايات المتحدة الأمريكية بعد كارثة مركز برج التجارة العالمي، لكن شركة أوراكل لازالت تعمل بشكل جيد، لأن برامجها حيوية لشركات الأعمال حول



المؤسسات الإلكترونية 1981-2001

الفائز: شركة مايكروسوفت

أدى الارتباط الذي نشأ بين صبي يدرس في المدرسة الثانوية والحاسوب منذ 27 عاماً إلى إيجاد شركة مايكروسوفت، التي يعمل فيها حالياً 50000 موظف تقريباً، وقدّرت قيمتها المالية للعام 2001 بحدود 25 مليار دولار.



مساهمة استثنائية لرعاية الطفولة 1981-2001

الفائز: نيلسون مانديلا

كان من أشهر المعتقلين السياسيين حول العالم، ثم أصبح رئيساً لجمهورية جنوب أفريقيا، حيث عمل أيام ولايته على نقلها من عصر ظلم العنصرية إلى الديمقراطية. وصندوق نيلسون مانديلا الخيري للأطفال سيكون ميراثاً كبيراً يتركه رئيس سابق لبلاده. أسس مانديلا الصندوق



أهم المنافسين:

- جانتني يتس عن فيلم المصارع (جلاديتور).
- شركة Charmed Technology عن إنترنت الملبوسة.
- كولتان.

أهم المنافسين:

- شون فانيج عن نابستر.
- نوكيا عن جهاز كومينيكيتور.
- سوني عن الديسكمان.

العالم، وتمكنت من مضاعفة حصتها في سوق قواعد البيانات الكبير، بالمقارنة مع أقرب منافس لها.

أهم المنافسين:

- بيل جيتس.
- ستيف جوبس.
- دوجلاس إنجلبرت.

أهم المنافسين:

- IBM.
- Apple.
- سوني.

بعد انتخابه العام 1994، ليساعد الأطفال المحرومين والشباب الذين ما زالوا يعانون من سياسة التمييز العنصري.

أهم المنافسين:

- الأميرة ديانا.
- الأم تريزا.
- سير بوب جيلدوف.

66

دولة فلسطينية على إنترنت

هل تمكنت قضية مصيرية مثل قضية فلسطين أن تجد طريقها في عالم خائلي مليء بالمتناقضات، وهل أسست القضية لنفسها وجوداً في ذروة الطفرة الخائلية التي اجتاحت المجتمعات منذ سنين معدودة، وما حجم هذا الوجود؟ وما مدى جدية هذا المشروع؟ وما أبرز سماته؟ وهل استطاع تقديم نفسه بالعمق المنهجي والمسار التاريخي الصحيح؟ وهل يعبر هذا الوجود الخائلي عن نبض الشارع الفلسطيني؟ أسئلة كثيرة جالت في أذهاننا ونحن نفتش عن فلسطين عبر صفحات الشبكة العالمية.



44

مواقع أفلام القمة

هل أنت من عشاق السينما؟ وهل تبحث عن أهم أخبار أفلامك المفضلة؟ حسناً، نحن مثلك نسعى لاكتشاف أسرار المواقع الخاصة بالأفلام الجديدة، والتي لا تقل زيارتها أهمية عن مشاهدة الفيلم، فهناك ستجد كل ما تريد معرفته عن قصة الفيلم ومنتجه وأسعار التذاكر وصالات العرض، ويتسابق هواة جمع صور شاشات التوقف والخلفيات وبطاقات المعايدة الإلكترونية إلى تحميل صور من الفيلم، ويشترون في النوادي الخاصة بتلك الأفلام ليسشاركوا الآخرين متعة التعليق والمناقشة لأحداث الفيلم.



- 9- منتدى الحوار
- 10- أخبار وتوجهات
- 28- تطبيقات إنترنت
- 38- جديد المواقع
- 50- حديث الإنترنت
- 54- اقتراعات وإحصائيات
- 58- أدوات إنترنت
- 74- الهاكر
- 78- تحت المجهر
- 82- كلمة أخيرة

60

التاريخ العربي على إنترنت: غائب بامتياز!!

قد لا تكون مولعاً بقراءة التاريخ، ولكنك ستعرض يوماً لسؤال أو نقاش أو مسابقة مثل «من سيربح المليون» وستكتشف أنك بحاجة إلى مراجعة معلوماتك التاريخية، ولأنك تعيش في عصر الإنترنت ستفكر بالاستعانة بالشبكة لتحل مشكلتك التاريخية!! ترى ماذا ستجد إذا بحثت عن صلاح الدين الأيوبي مثلاً؟ هذا ما سيخبرنا عنه مدير التحرير في رحلته التاريخية عبر الإنترنت.

www.iawmag.co.ae

إنترنت

دليلك المستقل إلى مجتمع الإنترنت العربي

Managing Editor Jabra F. Ghneim jabra@ditnet.co.ae	مدير التحرير جبرا غنيم
Sub - Editor Mohamed Baida baida_mhc@ditnet.co.ae	سكرتير التحرير محمد بيضا
Production Manager Mitch Pankhania	مدير الإنتاج ميتش بانكانيا
Design Editor Naseem Zeiloon nzeiloon@ditnet.co.ae	الإخراج الفني نسيم زيتون
Subscription Executive Hanan Ali hanan@ditnet.co.ae	منفذة اشتراكات حنان علي

Group Sales Manager Fiona Dixon fiona@ditnet.co.ae	مديرة المبيعات فيونا ديكسون
Advertising Coordinator Nolita Papa nolita@ditnet.co.ae	منسق إعلانات نوليتا بابا
Sales Executive Bassam Fahmy bassam@ditnet.co.ae	منفذ مبيعات باسم فهمي
Sales Executive Dojo Jose dojo@ditnet.co.ae	منفذ مبيعات دوجو جوسي

Chairman Amr Dabbagh	رئيس مجلس الإدارة عمرو عبد الله الدباغ
General Manager David Westley	المدير العام ديفيد ويستلي

عناوين المراسلات

مكاتب التحرير والإعلانات والاشتراكات
دبي - ص. ب. 60934، فاكس: +9714 2240750، هاتف: +9714 2240700
مكتب مجموعة الدباغ الرئيسي
جدة - هاتف: +966 2 6697220، فاكس: +966 2 6695184
مكتب تمثيل سورية
دمشق - هاتف: +963 11 2213860، فاكس: +963 11 6114861
مكتب تمثيل مصر
القاهرة - هاتف: +202 4875171

حقوق النشر والطباعة

تسخر مجلة إنترنت العالم العربي عن مجموعة الدباغ أنفوسميشن تكنولوجي
تعود حقوق المواد التحريرية المنشورة في المجلة لمجموعة الدباغ أنفوسميشن
تكنولوجي. وجميع الحقوق محفوظة.

الصور من وكالة رويترز

للاشتراك السنوي انظر التسمية داخل العدد

عدد خاص

من خلاله بمراجعة كافة التطبيقات الجديدة في عالم إنترنت. كما أننا قمنا بإضافة قسم جديد وهو قسم السينما على إنترنت، وهو قسم نراجع فيه المواقع الخاصة بالأفلام السينمائية الجديدة التي لم تأت بعد إلى المنطقة. وهذه المواقع كما اكتشف الزميل محمد بيضا، والزميل نسيم زيتون أن لها حسناتها الكثيرة، ويمكن أن تكون مفارة كنز لهواة جمع الصور والبوسترات وحافظات الشاشة وما إلى ذلك. وقد أضفنا هذا القسم بناء على التعليقات الكثيرة التي وردتنا من قرائنا الكرام في الخليج.

أما عن الموضوعين الرئيسيين في هذا العدد فيجب القول بأنهما لم يكونا بالسهولة التي توقعناها عندما طُرحت فكرة كتابتهما، حيث تطلبا مقدارا من البحث أكثر مما هو متاح لنا. ولكننا خرجنا في النهاية باستعراض هو الأشمل من نوعه للوطن الفلسطيني على إنترنت، وحاولنا استقصاء إذا ما كان هذا الوطن الخائلي يعبر تعبيراً صادقا وأنيا وموضوعيا عن آلام شعبنا الفلسطيني، ولن أعرض النتيجة هنا إذ أنني أرجو أن تتوصلوا إليها بأنفسكم من خلال قراءة الموضوع.

أما الموضوع الرئيس الثاني، والذي يتناول مواقع التاريخ العربي على إنترنت، ورغم خيبة أملنا (والتي توقعناها) في حضورنا التاريخي على الويب، فإننا قدمنا استعراضاً نأمل أن يساهم بشكل، ولو بسيط، في إلهام مطوري المواقع العرب، وشركات الإنتاج الفني والسينمائي في الوطن العربي، على التعاون لإغناء إنترنت بتجربتنا الثقافية والحضارية والتاريخية، خصوصاً وأن لديهم المقدرات والموارد أكثر من أية جهة أخرى على القيام بذلك. ورغم أنني أشك في أن حديثي هذا ربما لن يلقى آذاناً صاغية، فإنني لا زلت أعيش على أمل أن يتحقق ذلك في يوم ما.

هذا هو عددنا، ونحن فخورون به جداً كما قلت، ونأمل أن يلقى رضاكم، وإن لم يلق رضاكم، أو إذا كانت لديكم أية استفسارات أو شكاوى فيمكنكم مراسلتي على عنواني في المجلة.

أنا فخور بالجهد الذي بُذل في إعداد هذا العدد من المجلة، والمواضيع والمقابلات التي يحتويها بين ثناياها، ويمكن القول بأنه التجسيد النهائي لرؤيتي لما يجب أن تكون عليه المجلة، أي مجلة تناقش مجتمع إنترنت العربي وشخصياته التي تقوم ببنائه والتحديات التي يواجهونها. وأيضاً أن تكون «إنترنت العالم العربي» دليلاً لمستخدمي إنترنت في العالم العربي؛ وليس دليلاً للمواقع العربية الجديدة فقط، والتي تزداد صعوبة العثور على المزيد منها يوماً بعد يوم، بل وأيضاً دليلاً للأفكار الجديدة التي لم تنشأ بعد ضمن إنترنت العربية، والتي نعتقد أنها يجب أن تنشأ، ليس فقط لنقول أنها موجودة، بل ولأنها أساسية لاستمراريتنا الحضارية والثقافية.

وتقرؤون في عددنا هذا العديد من المقابلات والحوارات الساخنة مع أبرز صناع الحدث على إنترنت العربية، وقد أفردنا لهذه الحوارات مساحات كافية في قسم (توجهات وأخبار) فتجد خالد أبو عكر من موقع أمين الإخباري يطلعنا على هموم الصحافة الإلكترونية العربية الفلسطينية، ومن عالم الصحافة ننتقل مع صلاح شبارو إلى موقع النيل والفرات لبيع الكتب على الإنترنت لتتعرف على الخطوط العريضة والتفاصيل الدقيقة في تجربة التجارة الإلكترونية العربية.

كما تقرأون في العدد مقابلتين أخريين مع شخصيتين مؤثرتين في عالم إنترنت العربية، هما السيد محمد الآغا المدير التقني لموقع جريدة الشرق الأوسط على إنترنت، والشاب أحمد جاد الله مبتكر أول متصفح عربي صنع بيد العرب لأجل العرب. وقد كانت أجوبتهم على أسئلتنا من العمق والكثافة بحيث أننا صممنا أن ننشر نصوص المقابلات كما هي دونما تعديل لأن فيها الكثير مما يمكننا أن نتعلمه.

وماذا بعد ذلك؟ تجدون بعد ذلك أقسامنا المعتادة، ولكن مع التوسع في قسم تطبيقات إنترنت، والذي قررنا رفع عدد صفحاته إلى ثماني صفحات بدءاً من هذا العدد، وستقوم

موقع جريدة الشرق الأوسط سعي متواصل نحو التجديد والابتكار

تمكن موقع جريدة الشرق الأوسط www.asharqalawsat.com خلال فترة وجيزة من احتلال مكان الصدارة بين المستخدمين العرب، وإثبات وجوده كأحد المصادر الرئيسة الناطقة بالعربية، والتي يستقي منها من المستخدم العربي أخبار العرب والعالم.

قمنا بقاء الأستاذ محمد الآغا المسئول التقني عن الموقع، والذي انضم إلى جريدة الشرق الأوسط عام 1999 وكلفه الأستاذ عبد الرحمن الراشد بإدارة الموقع الإلكتروني وتحويله من أسلوب عرض النص العربي بنسق GIF واعتماد النص الإلكتروني. وكان الآغا مشغولاً قبل ذلك

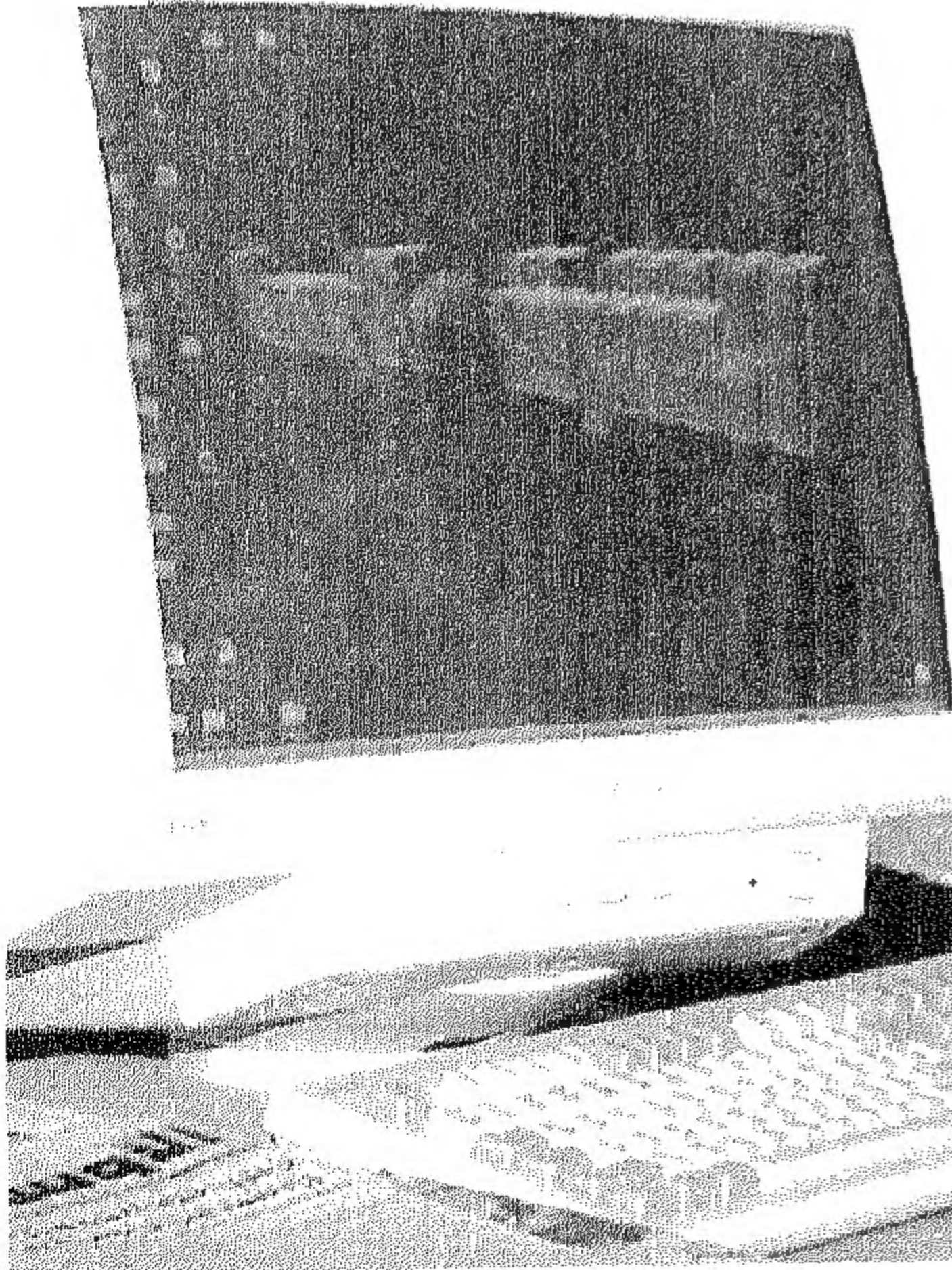
بتطوير بعض البرمجيات لصالح الشركة الخاصة التي يملكها في المملكة المتحدة. ولكن عندما اتصلت به الجريدة وكان راغباً بالارتباط بها على الصعيد العملي، وافق مباشرة على لقائهم وفي غضون 48 ساعة كان يعمل من داخل دار الصحافة العربية في لندن. ومحمد الآغا من مواليد فلسطين له من الأبناء 5 أكبرهم في السنة الأخيرة بالجامعة ومقيم في مدينة ردينج غرب لندن. وهو خريج هندسة إلكترونية واتصالات من بريطانيا عام 1978. وعمل في عدد من الهيئات والمؤسسات العربية في الخليج منها شركة صخر، وهو مقيم في بريطانيا منذ عام 92.

حدثنا رجاء عن الموقع وزواره اليوميين واهتماماتهم؟

يبلغ معدل عدد النقرات المسجلة على موقع جريدة الشرق الأوسط نحو مليون وربع المليون نقرة يوميا، وفقا لشركة Webtrends المختصة في إحصاءات إنترنت. وعادة ما يسجل نشاط أو شعبية مواقع إنترنت بعدد النقرات المسجلة يوميا وليس بعدد الزائرين وذلك لتباين فترات بقاء الزوار في موقع ما. وهو أكثر الوسائل دقة في بيان شعبية وقبول الموقع لدى الزائرين وترددهم عليه. (والنقرة hit هي نقرة زر الفأرة لفتح صفحة من صفحات الموقع أو

لتشغيل وصلة من الوصلات في الموقع). وليس هناك وسيلة دقيقة لمعرفة الصفات الديمغرافية لزوار الموقع سوى ما يردنا من رسائل الزوار. ويمكننا القول أن نحو نصف ما يردنا من هذه الرسائل هي من شباب يتراوح سنهم بين العشرين والثلاثين من الطلاب والموظفين. ويتوزع الباقي بين رجال الأعمال والأكاديميين والعرب المغتربين في أميركا وأوروبا. ونحن نعمل على استقطاب كافة الفئات العمرية للقراء وبتركيز أكبر على الشباب من الطلاب والعاملين في شتى قطاعات العمل.

باب الأخبار وصفحاتها هو أكثر الأبواب شيوعا وأكثرها تلقى للنقرات. وباب الأخبار هو أكبر الأبواب وأبرزها في جريدة الشرق الأوسط حيث يستقي الأخبار من عشرات المراسلين في معظم المدن الرئيسة في شتى أنحاء العالم، فضلا عن 14 مكتبا للجريدة في البلاد العربية وأميركا وأوروبا. ويلي صفحات الأخبار أهمية في



إحصاءات إنترنت صفحات الرأي ومقالات كتاب الشرق الأوسط وكثير منهم ساسة يلعبون أو لعبوا أدوارا في أحداث منطقة الشرق الأوسط أو العالم. ثم يلي ذلك الملفات الخاصة حول الأحداث الجارية كملف أفغانستان ومساهمات الكتاب في هذا الموضوع. هذا فضلا عن التحقيقات في المواضيع المختلفة والرياضة.

هل يمكن أن تشرح لنا دورة الموقع التحريرية باختصار؟

يرسل المحررون موادهم التحريرية إلى قسم الإنتاج خلال شبكة محلية LAN وهناك يتم إعداد المادة وإخراجها فنيا استعدادا لإرسالها إلى عدة مدن في العالم لطباعتها في كل مدينة. وفي قسم الإنتاج يتم إرسال نسخة من المادة التحريرية النهائية لمجموعة من العاملين في قسم الإنتاج مهمتهم نقل المواد التحريرية إلى إنترنت. أي يتم إعداد النسخة الورقية وكذلك النسخة الإلكترونية في وقت واحد تقريبا. ولكن تصدر النسخة الإلكترونية أسرع من النسخة الورقية لانتفاء الحاجة للطباعة في النسخة الإلكترونية. وبهذا يُلقى عن كاهل المحررين عبء متابعة النسخة الإلكترونية. وكل ما يطلبه المحرر من تعديلات أو إضافات أو ملاحظات للعاملين في النسخة الورقية يتم تطبيقها على النسخة الإلكترونية.

ويُعد المحررون قصصهم مباشرة على أجهزة الكمبيوتر ويرسلوها ضمن الشبكة المحلية إلى «مستودع إلكتروني» خاص بالمادة التحريرية حيث يقوم قسم الصف وقسم التصحيح اللغوي بوضع اللمسات الأخيرة على المادة استعدادا لعمليات الإخراج الفني، ويتم الإخراج الفني بطبيعة الحال على شاشات الكمبيوتر باستخدام برمجيات خاصة بذلك.

من هي الجهة التي قامت بتطوير نظام النشر إلى إنترنت؟

لم نعتمد برمجيات خارجية من طرف ثالث لتطوير نظام إعداد ونشر النسخة الإلكترونية على إنترنت، بل قمنا في داخل الشركة بتصميم الموقع من ألفه إلى يائه. وكذلك قمنا بتطوير النظام الأوتوماتيكي الذي يأخذ المواد التحريرية وينقلها إلى صفحاتها الخاصة بها مباشرة. ومن ثم ينقلها إلى إنترنت. والسبب في اعتماد هذا الحل هو ببساطة خفض التكلفة.

وقام فريق إنترنت في الجريدة بتصميم الموقع بينما كلفت شركة عرب نت بكتابة النص

البرمجي الذي يمكن من نقل المواد إلى صفحاتها في إنترنت. ومعروف أن شركة عرب نت هي شركة شقيقة لجريدة الشرق الأوسط.

حدثنا عن خطة العمل الخاصة بالموقع وأسلوبه في جذب العوائد؟

نعول كثيرا على موقع الشرق الأوسط، فقد أوجد لنفسه موطئ قدم ثابتة بين المواقع العربية والعالمية في سنة ونصف فقط، وحظي قبل نحو ستة شهور بمرتبة أفضل مواقع الصحف العربية على إنترنت، وذلك ضمن مسابقة «كليك» التي ينظمها تلفزيون قناة أبو ظبي الفضائية في الإمارات العربية المتحدة. واهتمامنا بموقع النسخة الإلكترونية تابع أهمية إنترنت كوسيط إعلامي بدأ يشكل العصب الرئيس لحياة البشر ومجتمعاتهم على المدى القريب والبعيد. ونحن جزء من الأسرة العالمية ونسير ضمن المعطيات التي تتطور التقنية من خلالها، نؤثر فيها طورا وتؤثر فيها طورا آخر. لذلك قد لا تجد الكثير من الصحف العالمية التي لها مواقع على إنترنت تجنى من موقعها مردودا ماليا الآن، ولكن لا بد من وجودها لتقول للعالم أنها موجودة وتخطط للبقاء في العصر المقبل وللتكيف معه بما تجلبه التقنيات الحديثة، أليس هذا ما يسمى بمواكبة التطور؟

ومما سبق، فإن جريدة الشرق الأوسط تجد أن موقع النسخة الإلكترونية على إنترنت هام وحيوي لها ويسير بخط متواز في الأهمية الآن مع النسخة الورقية. فهناك مزايا في النسخة الإلكترونية كتدني التكلفة والمساحة غير المحدودة، والمرونة في الاستخدام، وتنوع أشكال المعلومات من صور ملونة وصور متحركة ولقطات فيديو وصوت وموسيقى وسهولة التفرع إلى معلومات مساندة، فضلا عن الإمكانيات البرمجية المختلفة، كلها تتفاعل في جعل موقع إنترنت جذابا للقارئ المتصفح. ونحن بانتظار ما تجلبه التقنيات الحديثة فتتفاعل معها لصالح الموقع والقارئ العربي أينما كان. فقد تثبت التجربة فيما بعد سنوات مثلا أن النسخة الورقية لا يمكن أن تزول، أو قد يثبت عكس ذلك من يدري؟

وكأي مؤسسة تجارية فإن أحد الأهداف الرئيسة للجريدة هو الربح. والإعلان هو أحد أهم مصادر الدخل وتوليد المال. ولكن إنترنت حالها حال أي تقنية أو منتج، لابد أن تكتمل لها كل العناصر اللوجستية كي تكون مقنعة للمعلن. ولا

أرى أن كثيرا من المواقع يولد دخلا عن طريق الإعلان على إنترنت في هذه الآونة. ولكن قد تتغير هذه الحالة تبعا لظروف بعضها تقني كمدى انتشار إنترنت في بلد ما وسرعة خطوط نقل المعلومات وتوفر الأجهزة وغير ذلك. والبعض الآخر سياسي واقتصادي كما يعتري العالم الآن من حروب وتهديدات إلخ.

حدثنا عن تجاربكم التي قمتم بها مؤخرا بإضافة تقنيات الجوال والبالم إلى الموقع؟

نحب أن نكون سباقين إلى استخدام التقنيات الحديثة وتجربتها ولكن إذا توفرت بسعر مقبول. وفي حالة الجوال والبالم كان هناك عرض لنا بالتجربة بحيث إذا أثبتت نجاحا قمنا باعتمادها وتعزيزها على نطاق تقني وتجاري أيضا. وإذا أثبتت غير ذلك انتظرنا أن تتغير الظروف المؤثرة لمحاولة الكرة والاستفادة من التجربة السابقة. وقد قمنا بالتجربة ولكن لم تثبت نجاحا كبيرا. لذلك سنحاول مرة أخرى مستقبلا.

النمط الأساسي الذي نعتمد في تصميم موقعنا هو السهولة في الاستخدام والسهولة في التوصل إلى المعلومة أو الموضوع. فإذا لاحظت عندما تفتح موقعنا، يمكنك الانتقال من أي مكان فيه إلى أي مكان آخر دون أن تتوه أو تضطر إلى الذهاب إلى الوراء أو إلى الأمام لتصل صفحة ما. والموقع تحت تطوير مستمر وتغيير في شكله وأحيانا في ألوانه لكن دون المساس بالشخصية العامة والوقع المباشر الذي يلقيه الزائر أو القارئ عند دخوله. وفي المستقبل القريب سنضيف إمكانيات قواعد البيانات للموقع لكي يكون البحث والتوصل إلى المعلومات ذات الملاءمة بموضوع معين أو بكلمة معينة، أسهل وأسرع.

ما هو التأثير الذي كان لأحداث 11 أيلول والانتفاضة على استعمال المستخدمين لموقع جريدة الشرق الأوسط؟ وكيف تعاملتم مع ضغوط الزوار على الموقع؟

بعد 11 أيلول قفز عدد النقرات على موقع الشرق الأوسط من نحو مليون وربع إلى نحو مليونين وربع نقرة يوميا على مدى شهرين تقريبا. وكانت هذه قفزة كبيرة رسخت لدينا الشعور بالمسؤولية تجاه قرائنا. وفي مثل هذه الأحوال لابد من اتخاذ التدابير التقنية لاستيعاب الضغط الناتج عن طلب القراء للموقع. وفي حالتنا، وحيث أن عرب نت هي المعنية باستضافة موقعنا، فإنه من

الجيدة هي محاولات فردية يتقصها عدد من العناصر الضرورية كالبعد الانساني والبعد العالمي. ولكن يجب أن نذكر أن هناك جيلا جديدا تستهويه إنترنت ولديه من الطاقة الكامنة ما يمكنه من التعجيل في عملية استيعاب فلسفة إنترنت وتطبيقها تطبيقا جيدا. ولكن هذا الجيل بحاجة إلى المساعدة والأخذ بيده لتحقيق هذا الهدف، وذلك عن طريق الإنفاق في مشاريع توفر له تقنيات إنترنت بأسعار ميسرة.

وماذا عن الاتفاقية الأخيرة التي قمتهم بإبرامها مع موقع مكتوب دوت كوم، وما هو تأثيرها على الموقع؟

شركة «مكتوب دوت كوم» من كبريات الشركات التي تعنى بإنترنت العربية وكانت أول شركة تقدم البريد الإلكتروني بالعربية للمستخدمين العرب حول العالم. وقد تم الاتفاق بيننا وبينهم على تقديم مجموعة من الخدمات لقراء الشرق الأوسط، وذلك في تجربة للتعاون المثمر بيننا لفترة محدودة من الزمن، فإذا ما أثبتت هذه التجربة نجاحا، قمنا بتطويرها وتعزيزها. وقد بدأنا هذا التعاون بخدمة البريد الإلكتروني وسيليه خدمة التراسل الآني Instant Messaging وخدمة ساحات الحوار Discussion Boards وهذه الخدمات هي جزء من الخطة العامة لجعل موقع الشرق الأوسط ملتقى رئيسا للعرب في البلاد العربية وفي المهجر، يتجهون إليه لقراءة الخبر واستقاء المعلومة والتراسل والحوار والتسليّة إذا تطلب الأمر. حيث هناك خطة لإضافة مجموعة متنوعة من وسائل التسليّة الذهنية والثقافية، ولو أننا نواجه بعض المشاكل الفنية بخصوصها، ولكنها في طريقها إلى الحل.

الدردشة أو الحوار سمة من سمات العصر المعلوماتي. ولا يمكن تجاهل أهمية مثل هذه الخدمة. ولكن في البداية سيكون هناك تحديد لمواضيع الحوار حتى نتمكن من بناء تراث حوار إلكتروني نظيف. ولن يكون الموقع منبرا تقليديا للسباب أو قس الخلق. فهناك الكثير من المواقع المفتوحة لكل المواضيع والمستويات. ولكن نحن معنيون بمواضيع يمكن أن ترفع من مستوى الفرد العربي ثقافة وفكرا وتقنية عن طريق تبادل وجهات النظر والتعبير عنها في هذه الساحات، ووجهات النظر هذه هي في الواقع من القراء وإليهم. وسيكون تدخلنا فيما يمس الذوق العام فقط.



شكل مؤثر وخطير وقد بدأ يلعب دورا في تغيير نمط الحياة على أصعدها المختلفة، إلا أنه لن يكون مؤثرا إلا إذا تم فهم فلسفته وتطبيقها بالشكل الصحيح. فما الفائدة من موقع تعرض فيه صورة فوتوغرافية لصفحات النسخة الورقية للجريدة، وهذا إشارة إلى مواقع كثير من الصحف العربية الكبيرة التي تعرض صوراً من بعض صفحاتها على إنترنت، إن الفلسفة التي تنطلق منها تقنية إنترنت هي استخدام الأشكال المختلفة الممكنة لعرض المعلومة واستقبالها، وإمكانية التوصل إليها واستقائها بسرعة وسهولة في أي مكان من العالم. هذا فضلا عن إمكانية الربط بين المعلومات المتجانسة وذات العلاقة، وإمكانية التوصل إليها في التو واللحظة، والتفاعل مع المعلومات بالأساليب التقنية الحديثة. أضف إلى كل ذلك ضرورة توفر عنصر الإبهار لإمتاع الزائر أو المتصفح بما يحتويه الموقع من نقوش ورسومات ولون وحركة وغيرها. فإذا توفرت هذه العناصر يمكننا أن نقول أننا اقتربنا من فهم واستيعاب فلسفة إنترنت.

أضف إلى ما سبق عدم احتواء المواقع العربية على محتوى جيد وجلها يقتبس أو ينسخ من بعضه دون مراعاة لحقوق الملكية الفكرية، رغم وجود عدد من القوانين التي تطبق على استحياء في بعض الدول العربية.

ولا أدري إن كان هناك نقاط قوة في الإعلام العربي على إنترنت اليوم لأن كل المحاولات

السهل الاستجابة لمثل هذه المتغيرات كزيادة نطاق التردد Bandwidth لاستيعاب الأعداد الجديدة من الزائرين. وبالطبع عندما تزداد حدة التوتر في فلسطين وما ينتج عن الانقضاة من أحداث فإن الضغط يزداد على الموقع تبعاً للحدث نفسه وتأثيره في مجريات الأمور. المواقع الإخبارية العربية مجانية وميسرة وهذه العناصر تلعب دورا أساسيا في لجوء القراء العرب إليها.

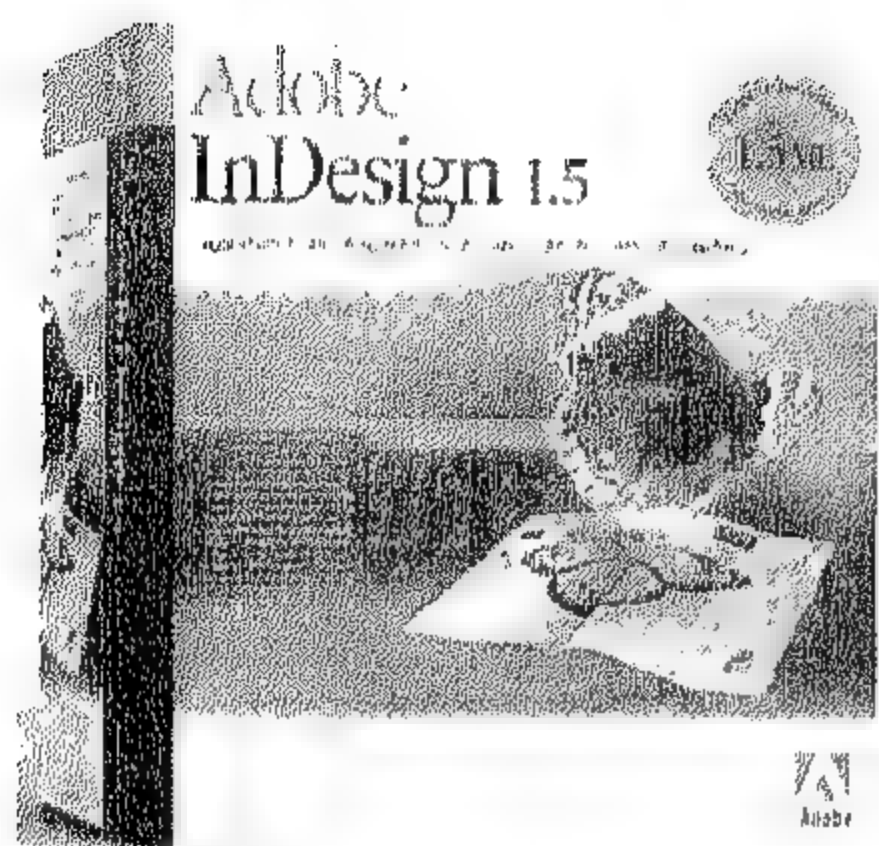
ما هو تقييمكم لمواقع الإعلام العربي على إنترنت؟

مواقع الإعلام العربي ضعيفة عموما وهي تعكس حالة الإعلام العربي بشكل عام. وفي رأيي أن ذلك عائد لسببين رئيسين:

1- غياب الوعي بأهمية إنترنت: حيث أن دول الشرق الأوسط وقارة أفريقيا مجتمعة تستخدم من مصادر إنترنت المتاحة عالميا نحو 1% فقط. بينما تبلغ في الولايات المتحدة وكندا معا نحو 56%، وفي أوروبا نحو 23% وفي شرق وجنوب شرق آسيا وأستراليا نحو 14% وأميركا اللاتينية نحو 6%. وهذه الإحصائية التقديرية مصدرها «ميدل إيست بُلز» وهي مجرة على أسرة إنترنت الدولية التي لها منفذ على الفضاء المعلوماتي، والبالغ عددها نحو 150 مليون نسمة تشكل 3% من تعداد السكان في العالم.

2- عدم فهم فلسفة إنترنت: تقنية إنترنت هي شكل حديث من أشكال نقل المعلومة. صحيح أنه

Adobe® Design Collection 4.0 ME



Adobe® InDesign™ 1.5 ME

The future of page layout for multilingual professional publishing.

Adobe® InDesign™ 1.5 ME delivers the future of multilingual professional publishing today! New and improved features enhance creative freedom, productivity and precision, while tightening integration with Adobe's design programs.

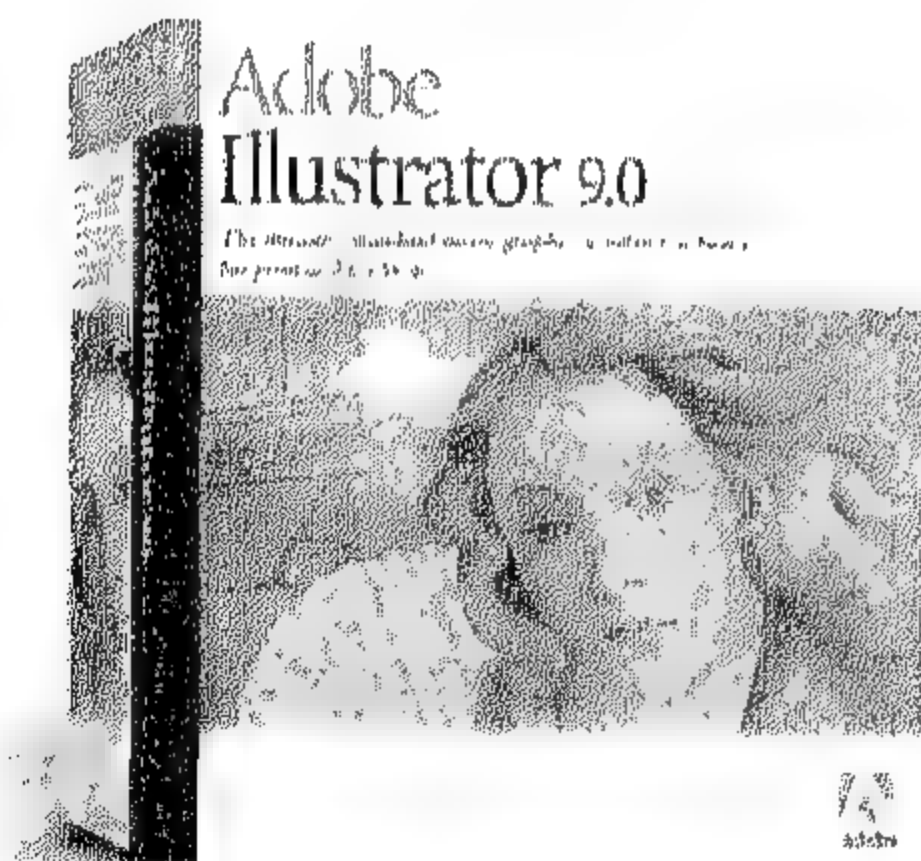
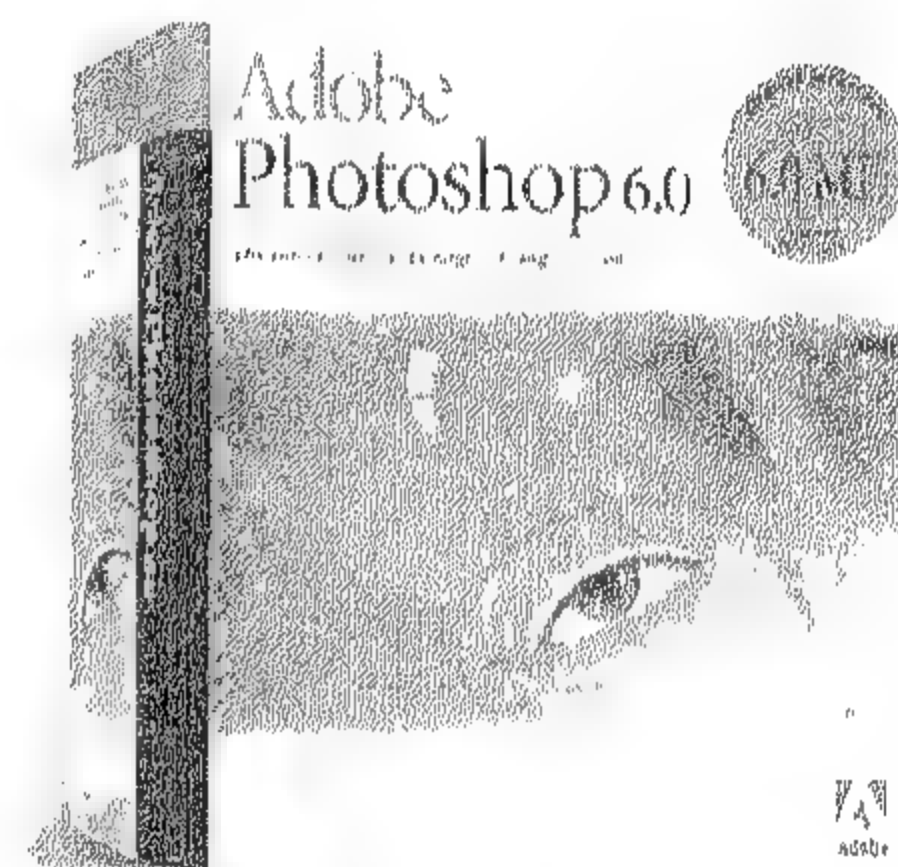
Convert PageMaker® and QuarkXPress® (including Arabic XT texts and fonts) multilingual documents to jump-start your design process. Experiment freely with multiple levels of undo/redo. Produce outstanding typography, use familiar drawing tools and print with complete control.

Adobe® Photoshop® 6.0 ME

The World-standard image-editing solution.

Adobe® Photoshop® 6.0 ME software introduces the next generation of image editing with powerful new features that offer something for every multilingual user.

Now combine vector drawing tools and new layer design features that greatly enhance your creative options. Produce the highest quality graphics with an expanded Web tool kit that includes more timesaving features as well as ImageReady™ 3.0 ME software for advanced Web production tasks. Master the power of Photoshop faster with user-interface enhancements that help you get to work quickly and make it easy to take full advantage of the comprehensive tool set.



Adobe® Illustrator® 9.0

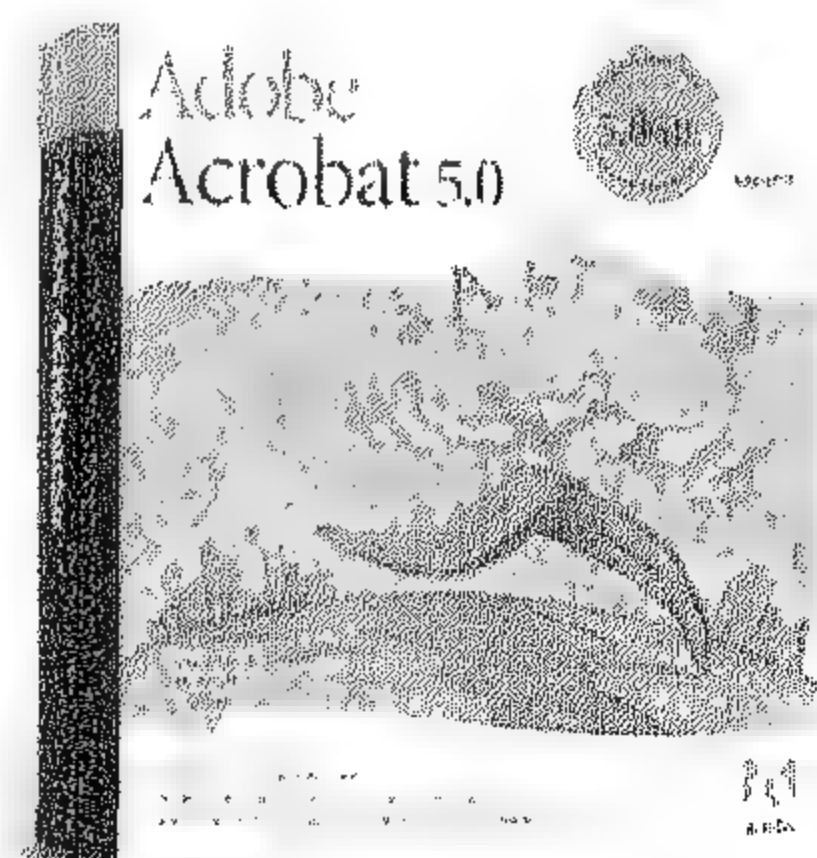
The industry-standard vector graphic creation software for print and the Web.

With Adobe® Illustrator® 9.0 software, you can easily transform your ideas into dazzling graphics for use in print, on the Web, and in dynamic media. Design Web pages and graphics using flexible, vector-based tools. Then produce small, vector-based Flash™, SWF and SVG files or fully optimized GIF, JPEG, and PNG files. Create unlimited, high-quality transparency effects for print and Web graphics.

Adobe® Acrobat® 5.0 ME

The essential tool for universal document exchange.

If incompatible platforms, varying application versions, and missing fonts are preventing you from sharing information, then you need Adobe® Acrobat® software on your desktop. It's the essential tool for universal document exchange whether you work in marketing, sales, finance, law, or design. Convert any multilingual document to Adobe Portable Document Format (PDF) and preserve its original look. Adobe PDF files can be viewed from any computer. And the powerful mark-up tools in Acrobat make interactive document review fast and efficient!



More information at <http://www.adobe.com>

Adobe, the Adobe logo, Acrobat, Illustrator, InDesign, Photoshop and PageMaker are trademarks of Adobe Systems Incorporated. All other trademarks are the property of their respective owners.
© 2001 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.



يحقق ما فشلت فيه الشركات الكبرى

مراكمة عربي يروض إنترنت

في ظل المنافسة الشديدة بين الشركات الكبرى في السوق المالية، فإن نجاحها في تحقيق أهدافها يعتمد على قدرتها على الابتكار والتطوير. هذا هو سر نجاح شركة "مراكمة" العربية، التي استطاعت أن تتفوق على الشركات الكبرى في السوق المالية، وذلك بفضل قدرتها على الابتكار والتطوير. شركة "مراكمة" العربية هي شركة استثمارية متخصصة في الاستثمار في الشركات الناشئة، والتي لديها القدرة على تحقيق نمو كبير في السوق المالية. شركة "مراكمة" العربية لديها فريق عمل متميز، والذي يعمل على تطوير وتنفيذ استراتيجيات استثمارية مبتكرة، تهدف إلى تحقيق عائدات عالية للمستثمرين. شركة "مراكمة" العربية لديها سجل حافل من النجاحات، حيث استطاعت أن تحقق عائدات عالية للمستثمرين، وذلك بفضل قدرتها على الابتكار والتطوير. شركة "مراكمة" العربية هي شركة استثمارية متخصصة في الاستثمار في الشركات الناشئة، والتي لديها القدرة على تحقيق نمو كبير في السوق المالية.



تحدثنا مع أحمد في شهر كانون أول الماضي، وقبل نهاية عام 2001 وفي فترة كان يستعد فيها لإجراء امتحاناته المدرسية. ورغم انشغاله بهذه الامتحانات فقد قام بالإجابة على أسئلتنا بعمق وتقنية واحترافية نتوقعها عادة من مدير تقني أو فني وليس من طالب مدرسة.

تحدث أحمد إلينا عن متصفح أصدقاء إنترنت، وقصة تطويره وعن خطة عمل موقع Yahadi.net وهو الصفحة الرئيسية للمتصفح، والذي قام أحمد وأخوه عادل بإنشائها وتوجيهها نحو المستخدم العربي. مقابلتنا مع عادل أثبتت لي أنه يمكن للعالم العربي أن ينجب بيل غيتس أو مارك أندريسين عربي، وأن الأمر ليس بصعب. وفيما يلي نص المقابلة...

كيف ابتدأت فكرة إنشاء المتصفح لديك، ولماذا قمت بتطويره؟

في الواقع نؤمن تماماً بأن الإنترنت العربية لن تتطور نحو الأفضل ما لم تشارك فيها جميع شرائح المجتمع، وهذا يقتضي ألا تكون حكراً على المحترفين لصعوبتها.... ومن هنا جاءت فكرة (متصفح أصدقاء الإنترنت 1) الذي يضع المستخدم - سواء أكان طفلاً أم مبتدئاً - على بداية الطريق.... طبعاً كانت هذه البداية فقط فالمشروع أساساً كان يفترض فيه أن يكون للمحترفين، ولكن فضلنا بداية التعريف بمشروع أصدقاء الإنترنت حتى يكون في أذهان المستخدمين، واليوم ولله الحمد يوجد أكثر من 15000 مستخدم للبرنامج وأكثر من 60 ألف زائر للموقع من 75 دولة من جميع أنحاء العالم، إضافة إلى أنه تم استعراض البرنامج في العديد من الصحف والمجلات والقنوات الفضائية العربية ومن ثم حصد الموقع جائزة Golden Web Award كأفضل مائة موقع على مستوى العالم لشهر مارس الماضي وكذلك جوائز ArabTop و Arabs Award ويجب أن أذكر أن هذا كله كان عن الإصدار الأول المخصص للأطفال والمبتدئين.

بعد الإقبال الكبير الذي شهده الإصدار الأول بين المبتدئين والأطفال، كان لا بد من التفكير بالخطوة القادمة، البرنامج في إصداره الأول كان غير مناسب أبداً للاستخدام من قبل المستخدمين المتوسطين والمتقدمين - لكنه بالطبع خدم هدفه جيداً وقد أفاد شريحة واسعة من المستخدمين «الأطفال والمبتدئين».

«نؤمن تماماً بأن الإنترنت العربية لن تتطور نحو الأفضل ما لم تشارك فيها جميع شرائح المجتمع، وهذا يقتضي ألا تكون حكراً على المحترفين لصعوبتها.... ومن هنا جاءت فكرة (متصفح أصدقاء الإنترنت 1) الذي يضع المستخدم - سواء أكان طفلاً أم مبتدئاً - على بداية الطريق».

ما هو متصفح أصدقاء الإنترنت ؟

أصدقاء الإنترنت ٢ هو الإصدار الثاني والحديد كلياً من متصفح أصدقاء الإنترنت، فبعد الإقبال الواسع الذي شهده الإصدار الأول وعشرات الرسائل التي تتضمن اقتراحات وملاحظات فقد قمنا بإنتاج الإصدار الثاني ليكون ذا إمكانيات متقدمة جداً تنافس المتصفحات العالمية الأخرى ولكن مع الحفاظ على السهولة التي تتيج للأطفال والمبتدئين استخدامه بكل يسر، يفتح هذا البرنامج عالم الإنترنت لمستخدمين و يقدم لهم بتصميم احترافي وجذاب، وسواء كنت مبتدئاً أو محترفاً فإننا نضمن لك أنك ستجد في هذا البرنامج غايته ومتطلباتك بإذن الله.

- يستطيع من ساهم في الإنترنت بسهولة ومعة والإبحار إلى مواقع جديدة من خلال ما يلي:
 - مع هذا البرنامج ستصمم موقعك الشخصي في خلال دقائق ومن ثم ستطوع تحديثه إلى الإنترنت من خلال البرنامج أينما كنت.
 - يمكنك المشاركة في خدمات: البريد الإلكتروني، الدروس، منتديات الحوار وإرسال بريدك الإلكتروني إلى الأهل والأصدقاء.
 - إمكانية سحب مواقع كاملة بكل ما تحتويه من صور و صفحات و روابط.
 - يعمل البرنامج باستخدام الإنترنت أينما كنت لجميع أترك الأسرة وذلك عن طريق نظام حجب الموقع غير المرغوب فيه من الأهل عن الأهل.
 - إمكانية تغيير شكل البرنامج كلاً والاختيار من بين مئات الأشكال والألوان المختلفة، إضافة إلى إمكانية تحميل المزيد من الأشكال من الإنترنت.
 - إمكانية ترجمة الموقع المعروف في المتصفح بالكامل إلى ٦ لغات: عربي، إنجليزي، فرنسي، ألماني، إيطالي، إسباني إضافة إلى وحدة.
 - قسم خاص بحساب تكلفة و زمن الاتصال يومياً، مع إمكانية ضبط البرنامج للتذكير عند مرور فترة معينة على اتصالك بالإنترنت، إضافة إلى عرض تقرير يومي بجموع أوقات الاتصال مع حساب متوسط كلفة و زمن الاتصال يومياً.

تعريف شامل بالبرنامج | اضغط هنا لتحميل البرنامج | المتصفح أصدقاء الإنترنت

ذلك فقد بدأت بإنتاج الإصدار الثاني وفي ذهني عدة أمور: يجب أن يصل البرنامج إلى مرحلة المنافسة الفعلية مع المتصفحات العالمية، بدأت بالتخطيط للمشروع بأن قمت بتحميل المتصفحات العالمية الشهيرة ودراسة مميزاتها ونقاط ضعفها فمثلاً هذا شرح مثال مختصر جداً:

Net captor يتميز باستخدام tabs بدل إطارات التصفح الكثيرة، واجهته غير جذابة لكنه سريع.

neo planet يتميز باستخدام skins و واجهته جميلة لكنه بطئ.

opera: لا يحتوي إلا ميزات التصفح الأساسية، سريع وواجهته تقليدية.

MSN explorer يعتمد بشكل أساسي على خدمات شبكة msn، يتميز بوجود نظام -iles prof لأفراد الأسرة، واجهته جميلة، بطئ ولا يحتوي على العديد من المميزات الأخرى.

هذا مثال فقط، طبعاً أنا لا أستهيئ أبداً بقوة و عراقة هذه المتصفحات وإنما أحاول أخذ أهم ميزة من كل متصفح ودمجها في متصفح عربي واحد - من كل بحر لؤلؤة -

البرنامج ومن ثم نقلها إلى الشبكة.

3 (إمكانية تنزيل مواقع كاملة أو جزء منها وبكامل محتوياتها من صور وصفحات وروابط .

4 (وجود نظام لحجب المواقع يتيح للأهل حجب المواقع الغير مرغوبة عن الأطفال.

5 (إمكانية تغيير مظهر وشكل البرنامج كلياً والاختيار من بين مئات الأشكال والألوان المختلفة، إضافة إلى إمكانية تحميل المزيد من الأشكال من إنترنت .

6 (إمكانية ترجمة الموقع المعروض في المتصفح بالكامل بين 6 لغات : عربي ، إنجليزي ، فرنسي ، ألماني ، إيطالي ، أسباني بضغط زر واحدة .

7 (قسم خاص بحساب تكلفة وزمن الاتصال يومياً ، مع إمكانية ضبط البرنامج لتذكيرك عند مرور فترة معينة على اتصالك بالإنترنت ، إضافة إلى عرض تقرير يومي بجميع أوقات الاتصال مع حساب متوسط كلفة وزمن الاتصال يومياً .

هل الإصدار الثانية متوافقة مع أنظمة التشغيل المختلفة؟ وما هو مستوى الأمان الذي توفره لمستخدم الإنترنت؟

أجل، البرنامج متوافق مع النسخ العربية من الأنظمة التالية: Widnows98, Windows ME

Windows 2000, Windows XP

وهي طبعاً جميع أنظمة ويندوز ، لكن يشترط أن تكون النسخة العربية سواء كانت بالواجهة العربية Local أو الواجهة الإنجليزية Enabled. كما أن البرنامج يدعم جميع أنواع الإضافات Plug ins المصممة للإنترنت إكسبلورر مثل : Flash Player - Quick Time وغيرها.

من جهة الأمان تتميز أقسام البرنامج المهمة مثل نظام حجب المواقع ونظام حساب كلفة وزمن الاتصال بأنها محمية بكلمات مرور يحددها الأهل وفيما عدا ذلك يحوي البرنامج نفس مميزات الأمان الموجودة في إنترنت إكسبلورر.

عادة ما يسبق الإصدارات الجديدة للبرامج فترات تجريبية تشارك بها شريحة كبيرة من المستخدمين لتلافي مشاكل التشغيل فهل قمتم بذلك قبل إتاحة البرنامج للتحميل من قبل العامة؟

استغرقت عملية تصميم البرنامج 6 شهور ، طوال هذه الفترة كانت الإصدارات التجريبية Beta Version قيد الاختبار من قبل 30 مستخدم للإنترنت في مختلف أنحاء العالم ، وتنوع شرائحهم من المحترفين وحتى



كم استغرقك تطوير المتصفح، وهل تلقيت أية مساعدة خارجية؟

بعد الانتهاء من التخطيط و التصور العام قمت بتقسيم مشروع تصميم البرنامج على ثلاث مراحل. واستغرق تصميم البرنامج في المحصلة ستة شهور من العمل الشاق و المضني بمعدل أربع ساعات يومياً ، فمن السهل الحديث عن إضافة المميزات و لكن عند التطبيق تظهر الصعوبات، و لكن الحمد لله تمكنت من التغلب عليها جميعها بمساعدة كبيرة و قيمة من أخي عادل الذي يصغرنى بسنة ، في الواقع أستطيع القول وبدون مجاملة أنه صمم ما نسبته 50% من البرنامج ، لقد اكتسبنا خبرة كبيرة في هذا المشروع من حيث العمل كفريق متكامل واحد ، فالحمد لله أولاً و أخيراً على توفيقه لنا ، وبالمناسبة فمستوانا الدراسي لم يتأخر أبداً بل زاد بفضلته تعالى .

ما هو أهم ما يميز الإصدار الثاني من أصدقاء الإنترنت عن غيره من المتصفحات العالمية؟

1 (متصفح متكامل بالمميزات القياسية المعروفة في المتصفحات العالمية.

2 (إمكانية تصميم مواقع شخصية من خلال

بدأت بإنتاج الإصدار الثاني وفي ذهني عدة أمور : يجب أن يصل البرنامج إلى مرحلة المنافسة الفعلية مع المتصفحات العالمية، بدأت بالتخطيط للمشروع بأن قمت بتحميل المتصفحات العالمية الشهيرة و دراسة مميزاتها و نقاط ضعفها

المبتدئين و الأطفال، ولم يتم طرح البرنامج حتى لاقى استحسانهم ، ونحن الآن في انتظار اقتراحات المستخدمين حول البرنامج لتطويره واعتباراً من الآن سنفتح باب التسجيل لمن يريد في الطور التجريبي للوصول إلى منتج أكثر نضجاً إن شاء الله تعالى .

ماذا عن الدعم الفني؟

يمكنك من خلال البرنامج الوصول إلى «منتدى الدعم الفني» الذي يعتبر ملتقى لمستخدمي البرنامج حيث يقومون بطرح آرائهم وتجاربهم حول البرنامج بالإضافة إلى ما يرغبون إضافته من مميزات للإصدارات القادمة

وأود هنا لفت الانتباه لخاصية هامة جداً في البرنامج وهي خاصية «التحديث والترقية» فالإصدار القادم من البرنامج لن يكون الإصدار الثالث بل الإصدار 1, 2 وفيه ستم إضافة بعض التعديلات البسيطة والثانوية وكذلك حل المشاكل الموجودة في الإصدار الحالي إن وجدت، وهذه الترقية عبارة عن ملف مساحته 500 كيلوبايت تقريباً ولا يستغرق أكثر من 3 دقائق لتحميله، ويمكن الحصول عليه عند توفره من خلال الضغط على قائمة «خيارات» في البرنامج ومن ثم الضغط على «تحديث البرنامج». وأخيراً يتوفر عنوان بريد إلكتروني للدعم الفني وهو support@yahadi.net **أعتقد أن المتصفح مطور على أساس موزيلا (وهو ذا مصدر مفتوح). لماذا لم تقم بجعل متصفحك مفتوح المصدر (بمعنى نشر كود المتصفح على الإنترنت) كي يتمكن المطورون العرب الآخرون من مساعدتك في تحسينه وإضافة المزيد من التقنيات إليه.**

لو كان المتصفح مطور على أساس موزيلا لكان حجمه الآن يزيد على 60 ميجابايت وهذا للمتصفح فقط بدون أي مميزات ، إلا أن طبيعة المتصفح كبرنامج معد للتحميل عبر الإنترنت تجعل من الضروري المحافظة على المعادلة الصعبة بين الجودة والحجم .

لذا فقد قررنا البدء من حيث انتهى إنترنت إكسبلورر، وذلك بإضافة المميزات التي تهم المحترفين مع الحفاظ على السهولة التي تتيح للأطفال والمبتدئين استخدامه. إلا أن هذا لا يمنع التفكير في موزيلا كخيار مستقبلي واعد.

هل تخطط لتطوير المتصفح بشكل أكبر

«الغرض من البرنامج حالياً هو تحقيق انتشار واسع لمتابعة تطويره ولكي يكون معروفاً لدى أكبر عدد ممكن من المستخدمين العرب»

وطرح إصدارات متقدمة منه؟ وهل لديك أية ظموحات تجارية (بيع المتصفح)؟

سنتابع تطوير البرنامج وتعديل الأخطاء البرمجية التي يكتشفها المستخدمون بإذن الله و سنقوم بإصدار تطوير للبرنامج - ملف صغير مساحته 500 كيلو بايت تقريباً - يقوم المستخدم بتحميله فيحصل على أحدث نسخة من البرنامج ، و سنقوم بإصدار هذه التحديثات بشكل دوري. وتواجهنا هنا مشكلة وهي الغياب شبه التام للبرمجيات العربية المجانية، وهي حتى وإن وجدت لا تكون على مستوى عالٍ من الاحترافية، ويزداد تفاقم هذه المشكلة عند الحديث عن برمجيات إنترنت. فأى برنامج إنترنت غير عربي ستجد فيه بالتأكيد ميزة التحديث التلقائي من الإنترنت، لذا قد تبدو ميزة التحديث غريبة للوهلة الأولى عن المستخدم العربي.

المهم في الموضوع هو أن الفرصة قد حانت أخيراً لبناء مجتمع إنترنت عربي متكامل ، ونتمنى من الجميع أن يساهموا في مشروعنا هذا بتجريب البرنامج وإعطائنا الملاحظات والاقتراحات لتطوير المتصفح باستمرار، إذ أنه لا معنى للحديث عن الإنترنت العربية ما لم تبدأ من الأساس وهو المتصفح .

توجد حالياً مساحة إعلانية في جميع شاشات البرنامج والموقع ، والغرض منها هو تغطية تكاليف إنتاج البرنامج العالية والتي تشمل الوقت والجهد والمال.

لماذا لا تقوم ببيع البرنامج؟

هذا السؤال دائماً ما يطرح علي، والإجابة ببساطة هي أن الغرض من البرنامج حالياً هو تحقيق انتشار واسع لمتابعة تطويره و لكي يكون معروفاً لدى أكبر عدد ممكن من المستخدمين العرب، ونخطط إن شاء الله لطرح الإصدار الثالث من أصدقاء الإنترنت بشكل تجاري، ولن يكون وقتها مجرد متصفح عادي.

ما مميزات الإصدار الثالث إذن؟

- (1) برنامج مراسلة فورية يتيح الدخول على أشهر خدمات المراسلة الفورية مثل: AOL- YAHOO - MSN - ICQ
- (2) برنامج إدارة تحميل البرامج ومتابعتها بعد الإيقاف مثل GoZilla ! - GetRight.
- (3) برنامج بريد إلكتروني يتيح إرسال واستقبال الرسائل بنظام POP3 مع دفتر عناوين .
- (4) برنامج FTP متقدم يلبي متطلبات المحترفين مثل WS-FTP PRO.
- (5) شخصية كرتونية مساعدة في البرنامج وظيفتها تقديم النصائح والإرشادات في جميع أقسام البرنامج .
- (6) نظام حسابات للمستخدمين بحيث يكون لكل مستخدم في الأسرة أو العمل حساب خاص به يحوي مواقعه المفضلة و خيارات الشكل و اللون الخاصة به. كل ذلك من خلال واجهة استخدام سهلة تتيح الوصول لجميع الوظائف بسهولة ويسر.

هل تحدثت مع الشركات العربية القائمة على مواقع إنترنت مثل نسيج وأريبيا وغيرها لتقوم بالتعاون معك من خلال اعتماد متصفحك على مواقعها؟ وما هي المعوقات التي تمنعك من ذلك؟

لم نقم بذلك سابقاً لأن البرنامج كان في بدايته وسنبدأ في هذه المرحلة بمراسلة الشركات العربية الكبرى ومزودي خدمة الإنترنت في الدول العربية ، وبالتأكيد البوابات العربية المتميزة ، كل ما نأمل هو أن نجد التجاوب و الاهتمام منهم .

حالياً ، تقوم مجلتي PC Magazine الطبعة العربية و بالطبع مجلة إنترنت العالم العربي بتوزيع البرنامج بشكل دائم على جميع أعدادهما المستقبلية في خطوة تعكس اهتمامهما ودعمهما للمواهب العربية . ونأمل من كل من يهتم بنشر البرنامج مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني info@yahadi.net

موقع هام لقضية العرب أجمع، يجاهد من أجل البقاء

حكّل من صحفيين لأمين؟

قصة موقع أمين هي قصة يزيد عمرها عن خمس سنوات، وهي قصة شائكة، شاقة وممتعة في نفس الوقت. قد تكون الفكرة وراء تأسيسها مختلفة عما تبدو عليه أمين الآن، لكنها تجربة انطلقت من فكرة تشجيع الصحفيين على الكتابة دون قيود الرقابة وإيجاد المكان البديل لنشر ما يتعرض من مواد للرقابة، استناداً إلى مبدأ حرية الرأي والتعبير. ونظراً للأعداد المشجعة للزائرين والمتصفحين للموقع تطورت الفكرة لتصبح موقعاً للأخبار والقصص الصحفية والآراء والمقالات الفلسطينية متعددة التوجهات. وبدلاً من التركيز على القارئ العربي يقدم الموقع الآراء الفلسطينية إلى القارئ الأجنبي ضمن الإمكانيات المتاحة للموقع، وهي ليست كبيرة.

وبعد أحداث 11 سبتمبر الماضي، وتزايد الاهتمام مجدداً بقضايا الشرق الأوسط، وخصوصاً القضية الفلسطينية، أصبح موقع أمين أحد المراجع الأساسية التي يستند إليها المستخدمون العرب والأجانب، ومحطة يتوقفون عندها للاطلاع على آراء الساسة والمفكرين الفلسطينيين من داخل الأراضي المحتلة وخارجها.

التقت إنترنت العالم العربي بالأستاذ خالد أبو عكر الصحفي المسؤول عن الموقع، وروى لنا قصة الموقع والتحديات التي واجهته منذ نشأته وحتى يومنا هذا.

البدايات..

كانت انطلاقة «أمين» في نيسان/أبريل من عام 1996 في مدينة القدس، وقد استندت في الأساس إلى فكرة تأسيس موقع عربي على خالص يعتمد اللغة العربية في وقت كانت فيه معظم المواقع باللغة الإنجليزية أساساً. كان الهدف من إيجاد أمين تشجيع الصحفيين على تجاوز الرقابة الرسمية والذاتية عبر توفير مكان ينشر الأخبار التي ترفضها الصحف المحلية أو تتفادى التعامل معها.

وقد تأسس الموقع في إطار مؤسسة «إنترنت الشرق



شبكة الانترنت للاعلام العربي



AMIN Arabic Media Internet Network

Advertise with AMIN

أمين بكلمات | أخبار و تقارير | آراء حرّة | كاريكاتير | صحف و مجلات | صحفون و كتاب | صحافة إسرائيلية | بلاغين بالعربية | دفتر الزوار | English

أخبار و تقارير

- ١٩ كانون ثاني ٢٠٠٢ - بروك فلدن: بواشيل نهر رومر يهدد ممرات وأحياء القدس الإسرائيلية. بعض من شعبة الإذاعة بالبريد الإلكتروني.
- ١٩ كانون ثاني ٢٠٠٢ - محمد السعيد: انطراقات الاستاذة لحنى محتلفة طوكر... دمرنا القدس بنائب السلطة اطلاق المصطفى السباسب - كتب عيسى الشهابي
- ١٩ كانون ثاني ٢٠٠٢ - كتابه وحل "سجاس" ورجل "البروس" عى نابلس - كتب محمد درافمة
- ١٨ كانون ثاني ٢٠٠٢ - دهر إسرائيلى وإنتشار أمريكا وتحت دولى... تمارة التفرقة الطريق الألفى إلى الابتكار - كتب محمد درافمة
- ١٧ كانون ثاني ٢٠٠٢ - مطالبات باللائحة سراج دستجات... التنازع التفرقة بالمتحدة يوحى مسؤولى أمين
- ١٧ كانون ثاني ٢٠٠٢ - المخرقة التفرقة: هنا بطير القدس الإسلامى بكابل عاده - كتب محمد درافمة
- ١٦ كانون ثاني ٢٠٠٢ - مناهضة احتجاج على امتلاك مستجات السيرة طالب باللائحة سراج أممها العام
- ١٥ كانون ثاني ٢٠٠٢ - رسالت الإعلام الأجنبية تخرج على رئاسة إسرائيل بعد المخرقة بالمتحدة
- ١٥ كانون ثاني ٢٠٠٢ - السلطة اللان بالمتحدة لائل أمين عام التفرقة (المتحدة)
- ١٥ كانون ثاني ٢٠٠١ - قوة المساواة يوحى للبريد والتلفزيون التفرقة فى القدس - كتب عبد الرؤوف إرناؤوط

English News

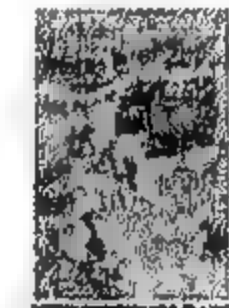
- Jan.18 - What if the tables were turned? - By: Daoud Kuttab
- Jan.17 - On terrorism, again - By Dr. Azmi Bishara
- Jan.16 - PFLP's Secretary General Arrested
- Jan.16 - Palestinian journalists' press cards not renewed
- Jan.16 - An Open Letter to the US Secretary of State, Mr. Collin Powell
- Jan.14 - STATEMENT. By the Bureau Chiefs of the Foreign Press in Jerusalem
- Jan.14 - Palestinian Women and Nonviolence - By: Lucy Nusselbeh
- Jan.11 - A Question of Conscience - By Dr. Hanan Ashrawi
- Jan.10 - The amazing

buyBOOKS
MUSIC
and DVDs
amazon.com

SUPPORT AMIN BY
BUYING BOOKS AT
AMAZON.COM



TALIBAN: MILITANT
ISLAM, OIL AND
FUNDAMENTALISM IN
CENTRAL ASIA BY
AHMED RASHID



PALESTINE
BY JOE
SACCO
EDWARD
SAID



THE NEW
INTIFADA:
RESISTING
ISRAEL'S
APARTHEID
BY ROANE
CAREY

الأوسط» وهي مؤسسة إعلامية تعنى بتدريب الصحفيين في مجالات الإعلام العصري ويتولى أمورها مجلس أمناء يتكون من إعلاميين فلسطينيين، منهم الأستاذ خالد أبو عكر. وقد أسس الموقع الصحفي «داود كُتاب» وفادي القاضي من الأردن بدعم مالي من مؤسسة «جورج سوروس» الأميركية لمدة عام، وذلك من أجل تدريب الصحفيين على استخدام شبكة الإنترنت، وقد افتتح مكتب في عمان لهذا الغرض أيضاً.

وبعد انقضاء العام، استمرت أمين برعاية مؤسسة «إنترنيوز الشرق الأوسط» كموقع لنشر ما يتاح من آراء وأخبار.

صراع من أجل البقاء...

في عام 1999 وفي أعقاب مصاعب مالية واجهتها المؤسسة كان أمام القائمين على الموقع خياران لا ثالث لهما: إما إيقاف أمين لعدم القدرة على تغطية احتياجات الموقع المالية، أو الاستمرار في رسالة أمين ضمن الإمكانيات المتاحة وأقصد بذلك استخدام مقر المؤسسة التي ترعى أمين والبحث عن متطوعين يؤمنون بفكرة أمين ويسعون للاستمرار فيها.

وأخذ الأستاذ أبو عكر على عاتقه مسؤولية الإبقاء على أمين، وما دفعه إلى ذلك كما يقول هو قناعته: «إن بالإمكان الحفاظ على هذا الموقع وإثرائه دون الحاجة إلى مصاريف كثيرة، وحتى النجاح في إيجاد مصدر تمويل يحافظ على بقاء الموقع ويوفر رواتب للعاملين». غير أن الأمر لم يكن بهذه السهولة. ولم يأس خالد والذي اعتبر أن القضية هي قضية تحدي، وأن عدد زوار الموقع دافع على الاستمرار رغم المصاعب المادية التي يواجهها، واكتشف خالد أن بإمكانه توفير ثلاث ساعات من وقته يومياً لمتابعة العمل في أمين كمتطوع، كما تعتمد أمين على جهود العديد من المتطوعين الذين يدركون حقيقة الإمكانيات المادية. ونظراً لطبيعة عمله الصحفي ومتابعته المتواصلة للأحداث والتطورات اليومية على الساحة الفلسطينية، وبسبب علاقاته مع كثير من الصحفيين والكتاب والشخصيات المختلفة نجحت أمين في البقاء حتى يومنا هذا. وقد أقبل العديد من الصحفيين على نشر قصصهم وتقاريرهم في أمين كونهم يدركون أهمية

هنا كان الحل آنذاك نشر المادة العربية بصورة. ونظراً للطرف المادي تأخر تطوير الموقع إلى أن وجد خالد صديقاً أبدى استعداداً للتطوع والعمل على بناء الموقع من جديد اعتماداً أساساً على نشر المادة كنص لا بصورة.

ويدرك خالد أن الموقع بحاجة إلى تطوير مستمر غير أنه يقول أن ذلك يعتمد على إمكانياتهم المادية، وبالتالي فإن تغطية أي نقص في الموقع تحتاج إلى وقت من أجل إيجاد الحلول المناسبة لها.

أما عن طموحات المستقبل فيقول خالد أن هناك طموحات لتوظيف صحفيين، لإضافة الصوت والصورة إلى الموقع مثل المقابلات الصوتية والقصص الصحفية المصورة ولكن ذلك يعتمد على توفر الإمكانيات. ومن الجدير بالذكر أن خالد أبو عكر، صحفي من مدينة القدس، وبعد تخرجه من جامعة بيرزيت بالاضفة الغربية التحق بالعمل الصحفي في عام 1998 كمراسل للشؤون السياسية ومحرراً في صحيفة «الفجر»، إلى أن تم إغلاقها عام 1993 بسبب مصاعب مالية. وهو يعمل حالياً لصالح مكتب التلفزيون الفرنسي «فرانس 2» وصحيفة «نيويورك تايمز» في القدس.

الموقع وضرورة الحفاظ عليه، ومدى إقبال المتصفح عليه.

ويقول أبو عكر: «أن القناعة بأهمية وجود صحافة حرة مفتوحة للجميع وبضرورة عدم الاستسلام للرقابة سواء الذاتية أو الرسمية، وبحق القارئ في معرفة ما يجري دفعنا إلى الاستمرار في الحفاظ على أمين والعمل على تطويرها ضمن الإمكانيات المتاحة».

ويضيف أبو عكر بقوله: «أن المواد التي تنشر تكون أما خاصة بأمين أو مواد مخصصة للنشر في منشورات مختلفة حصلنا من كتابها على إذن نشرها، وكما يمكن للقارئ أن يلاحظ فإن كل الأسماء هي لكتاب وصحفيين فلسطينيين نحن على معرفة أو اتصال بهم».

تطوير الموقع...

صُمم الموقع الأصلي في عام 1996 أخذاً بعين الاعتبار ضرورة توفير القدرة لأي متصفح من أي مكان بالعالم على قراءة النص العربي، خاصة وأن هناك الكثير من العرب في الخارج والذين يرغبون في التواصل مع وطنهم ومعرفة ما يجري من أخبار لا يستطيعون قراءة ما ينشر بالعربية من خلال أجهزة الكمبيوتر الشخصية كونها لا تحتوي على برنامج يتيح ذلك، ومن



موقع النيل والفرات يواصل تقديم دعم مصاحب التجارة الإلكترونية

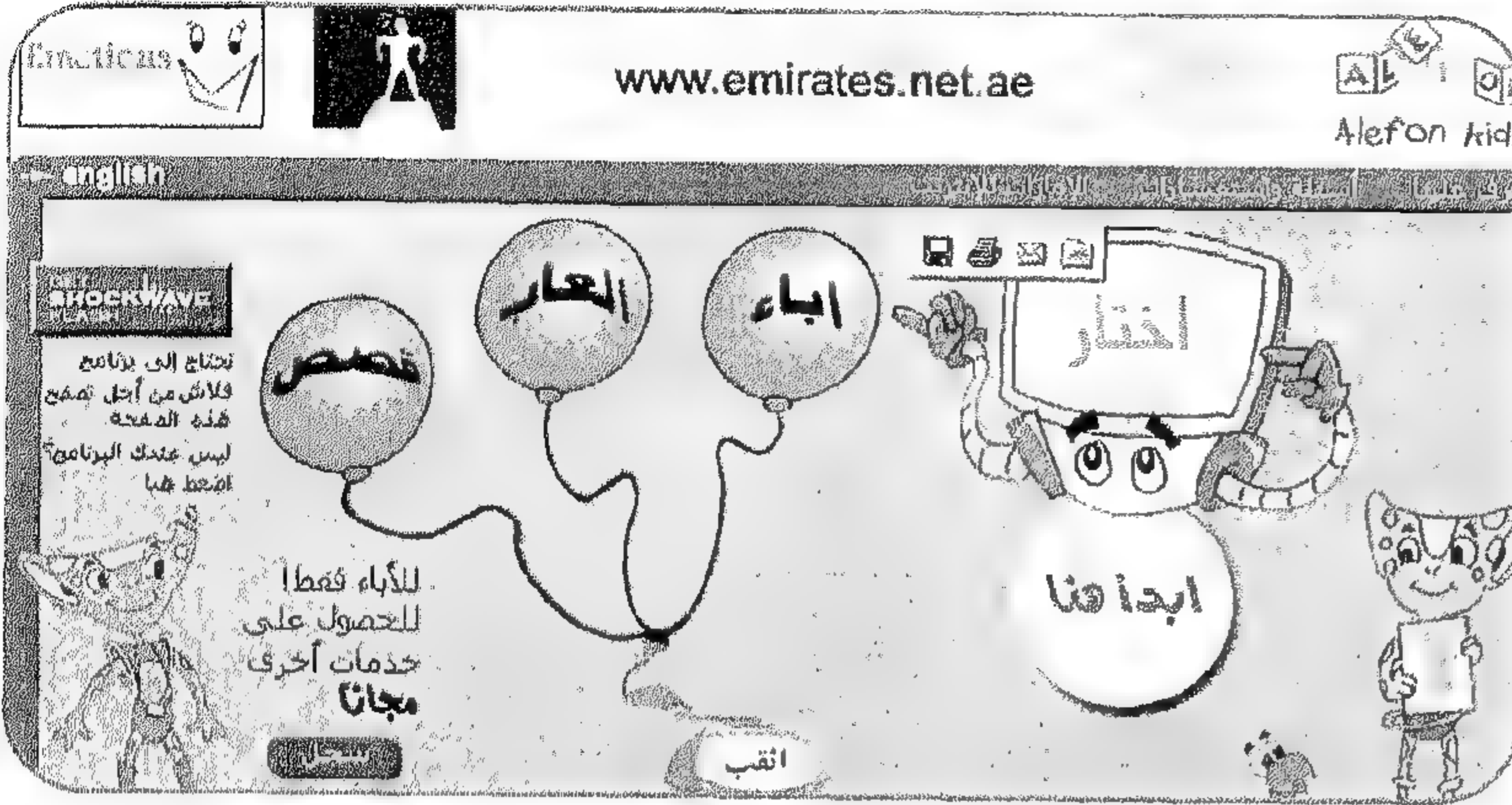
ولما زال الحدير مستمرا

بعد ثلاث سنوات من العمل في مجال التجارة الإلكترونية العربية الموجهة نحو المستهلك، كيف تنظرون إلى تجربتكم وإلى أوضاع القطاع في المنطقة العربية.

ويجيب صلاح شبارو متسائلا: «بعد حوالي خمس سنوات من ثورة إنترنت التي وعدت بغنى وبحبوة اقتصادية لا مثيل لها يعيش العالم هذه الأيام أزمة اقتصادية لا مثيل لها منذ 11 عاماً فأين إنترنت اليوم؟ وماذا حل بها؟ وما هي التأثيرات المترتبة على منطقتنا وهل حقاً أن الاقتصاديات الرقمية هي أحلام وردية أم هل لا يزال هنالك من أمل؟».

موقع النيل والفرات www.neelwafurat.com هو الموقع العربي الوحيد لبيع الكتب العربية، وقد تمكن خلال السنوات الثلاث الماضية من إثبات وجوده، بل وتحقيق بعض النجاح في مجال التجارة الإلكترونية، وهو الموقع العربي الوحيد الموجه نحو المستهلكين، والذي أثبت أن هذه التجربة ممكنة، وأن تحقيق النجاح ممكن إذا توفرت الإدارة السليمة والناجحة. إنترنت العالم العربي التقت بالأستاذ صلاح شبارو، وتحدث إليه حول واقع وهموم التجارة الإلكترونية عربياً، وعن موقع النيل والفرات وخطته المستقبلية.

مبادرة جيدة من اتصالات لإغناء المحتوى العربي على إنترنت اتصالات تخصص الخط للأطفال



أطلقت الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة، وحدة أعمال الإنترنت التابعة لشركة اتصالات الإماراتية، أحدث مبادراتها التقنية على الإنترنت من خلال قناة جديدة للأطفال، alefon.albahhar.com، تعد الأولى من نوعها في الشرق الأوسط. وسيتم استضافة القناة الجديدة عبر بوابة البحار.

وقد طورت القناة الجديدة، التي يخدم الأطفال من عمر 4 - 10 سنوات لتشكّل مصدراً ومرجعاً غنياً بالمعلومات لمستخدمي الإنترنت صغار السن، وتضم القناة مجموعة واسعة ومتنوعة من وسائل التعليم والترفيه عبر الإنترنت.

وقال ماهر القاضل، مدير أول التطوير والتسويق في الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة، خلال حفل إطلاق القناة الجديدة في دبي: «يمثل الأطفال وصغار السن بشكل عام أحد أسرع شرائح المجتمع نمواً في استخدام الإنترنت».

وأضاف: «أظهرت دراساتنا المتخصصة تسجيل الأطفال لنسب نمو متواصلة في استخدام الإنترنت وأصبحوا أكثر اعتماداً على هذه التقنيات كمصدر للمعلومات والخدمات التعليمية والترفيهية. ويؤكد إطلاقنا اليوم لقناة alefon.albahhar.com على التزام الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة بتقديم خدمات تقنية شاملة لجميع أفراد العائلة. وتم تصميم القناة الجديدة بعناية فائقة لتوفير بيئة تعليمية آمنة يطمئن لها الآباء ويستفيد منها الأطفال باكتسابهم لمهارات جديدة عبر الإنترنت في قالب ترفيهي». وأشرف على تصميم قناة alefon.albahhar.com طاقم دولي متخصص في مجال التعليم وتصميم الرسومات الإلكترونية في شركة صن شاين ملتي ميديا النيوزلندية. ونفذت القناة بالتعاون بين الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة والشركة التجارية المركزية، إحدى شركات مجموعة الرستمانى الوكيل المحلي للشركة النيوزلندية. وتقدم القناة خدمات تعليمية مختلفة للأطفال تضم تعليمهم الأحرف الهجائية الإنجليزية وبعض العمليات

الحسابية البسيطة وأناشيد الأطفال والقصص، بالإضافة إلى العديد من تمارين الكتابة والرسم. وتضم القناة قسماً خاصاً للآباء معد لمساعدتهم في التعرف على الأهداف التعليمية، وتأكيد تفاعل جميع أفراد العائلة واشراكهم في العملية التعليمية.

وقال أشرف جميل مدير خدمات شبكة الإنترنت في الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة: «تمهد مبادرة إطلاق قناة alefon.albahhar.com الطريق أمام تطوير المزيد من البرامج التعليمية، حيث ستساهم في إحداث نقلة نوعية في وسائل التعليم الموجهة للأطفال».

وأضاف: «يمكن لجميع الأطفال بدءاً من عمر أربع سنوات زيارة القناة والاعتماد عليها كمصدر تعليمي ترفيهي يمكن الوصول لها بسهولة من المنزل، كما تساهم القناة في تحويل عملية التعليم إلى متعة حقيقية وتعلم الأطفال مبادئ استعمال الكمبيوتر».

وتحتوي القناة حالياً على 52 قصة تفاعلية للأطفال ومجموعة واسعة من تمارين الكتابة والرسم والأحرف الهجائية المعروضة بشكل فني تصويري ومجموعة من أناشيد الأطفال. ويتميز الموقع بالرسوم والصور المتحركة المصحوبة بالموسيقى والشرح. وستقدم جميع هذه الخدمات مجاناً للمستخدمين في خدمات الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة وذلك لتعزيز الفائدة المقدمة لزوار بوابة

www.albahhar.com ويعد إطلاق قناة alefon.albahhar.com أحدث مبادرة تقوم بها الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة بعد سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى تسهيل وزيادة استخدام الإنترنت في الإمارات العربية المتحدة.

وكانت الإمارات للإنترنت قد قدمت خدمة «أراب هيسن» محرك البحث متعدد اللغات، الذي يقدم خدمات بحث متطورة عبر الإنترنت باللغة العربية وعدة لغات أخرى. وقد تبع ذلك مجموعة من الخدمات المتطورة التي تضم خدمة بزنس وان، التي تقدم خدمات تصفح سريعة للإنترنت وموجهة لشركات الأعمال المتوسطة والصغيرة. وقد دشت الشركة خلال مشاركتها في معرض جيتكس الماضي خدمة أكشاك الإنترنت، وهي تعكف على تطوير وإضافة المزيد من الخدمات المتطورة على موقعها على الإنترنت.

www.emirates.net.ae وقد أطلقت الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة في سبتمبر 2001 بوابة البحار الإخبارية التثقيفية. www.albahhar.com وتبع ذلك إطلاق موقع mplayer-arabia.com، خلال معرض جيتكس 2001 وهو موقع متخصص بالألعاب الإلكترونية الجماعية عبر الإنترنت وموجه لخدمة محبي الألعاب الإلكترونية في الشرق الأوسط. كما أطلقت الإمارات للإنترنت والوسائط المتعددة مؤخراً النسخة العربية من دليل الصفحات الصفراء.

هل تريد الاستمتاع بعالم إنترنت من خلال بيئة مدمجة واحدة؟ عليك إذا باستخدام الإصدار العربي ويندوز أكس بي، الإصدار المنزلي، وستحصل على الميزات التالية:



أربعة

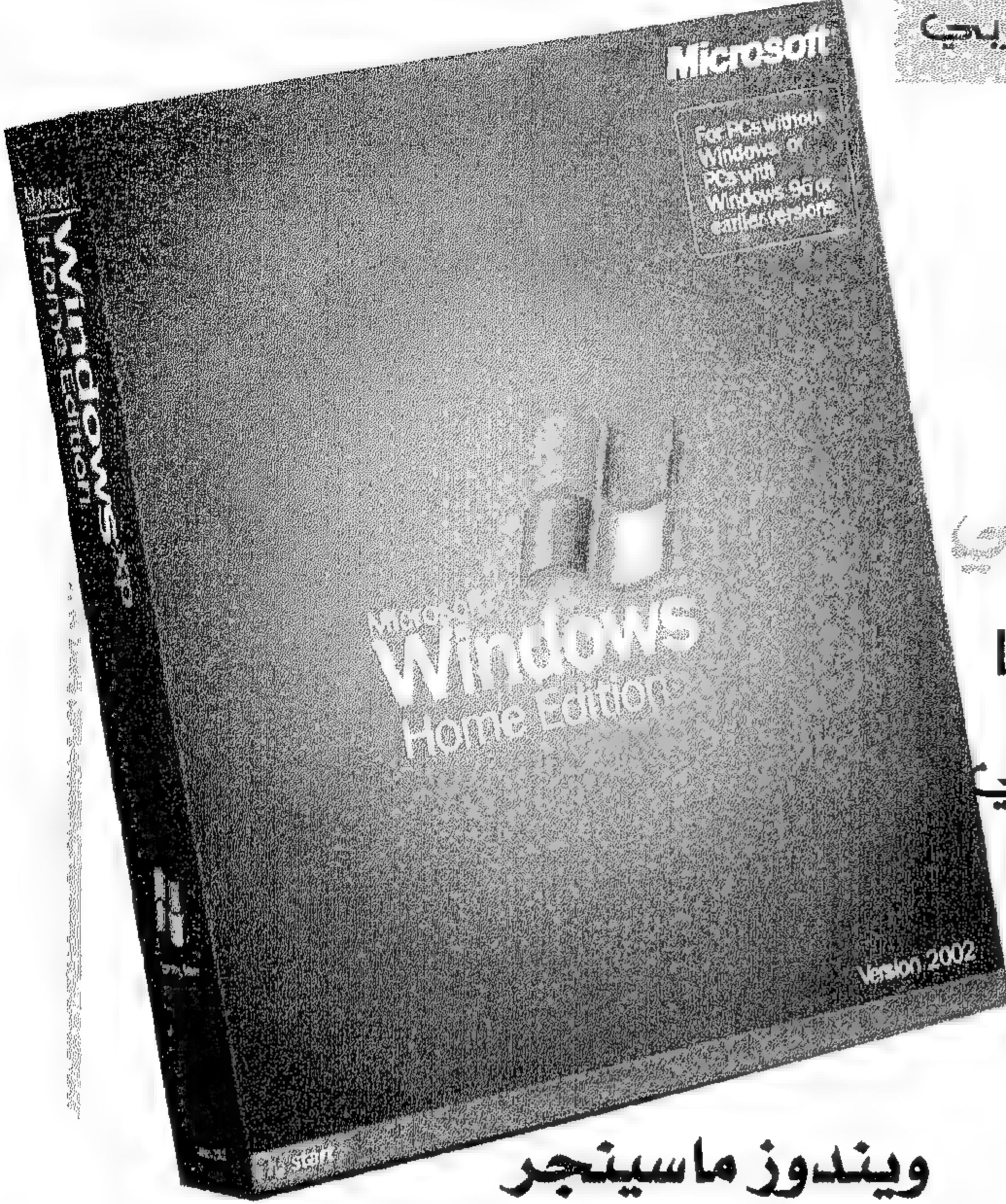
واحدة من أربعة نسخ من

ويندوز أكس بي العربي

بتصبة الاستثمار التالية وإرسالها

إلى مجلة إنترنت المالء العربي

على العنوان التالي:



ويندوز ماسينجر

الطريقة الأفضل للتواصل مع الأصدقاء، والعائلة، وزملاء العمل بشكل فوري، يساعدك في التعرف على وضعية أصدقائك على إنترنت. اختر النص، والصوت، والفيديو، واستمتع بنوعية الصوت وصورة الفيديو الممتازة. تعاون مع زملائك في العمل، انقل الملفات، وشارك التطبيقات، الشبكات المنزلية.

قم بإنشاء شبكة منزلية تتكون من أجهزة الكمبيوتر والطابعة وحتى الفاكس.

شارك وصلة إنترنت واحدة مع عدة أجهزة ضمن شبكتك المنزلية

شارك الموارد الموجودة على جهازك

كما تم تعزيز ويندوز أكس بي بجدار ناري لوصلات إنترنت ليساعد على حماية شبكتك المنزلية من النفاذ غير المشروع والهكرة والأخطار الأمنية الأخرى عند الاتصال بإنترنت.

وبفضل ميزة Network Bridge تم تسهيل إعداد وتهيئة الشبكات المنزلية، بما في ذلك التي تربط بين أنواع مختلفة من الأجهزة والشبكات سوية.

كما يمكنك باستخدام ويندوز أكس بي الاتصال بجهازك عبر الشبكة، ما دام متصلاً بإنترنت، وتمكين المستخدم من وقف وصلة الجهاز بإنترنت عن بُعد.

ألعاب إنترنت

يمكنك من خلال إنترنت وويندوز أكس بي المشاركة في العديد من الألعاب عبر الويب بما في ذلك الداما والشطرنج وطاولة النرد، وريفيرسي، والألعاب كثيرة غيرها، كما يمكنك دعوة أصدقائك ليقوموا بمشاركة في هذه الألعاب.

مجلة إنترنت العالم العربي

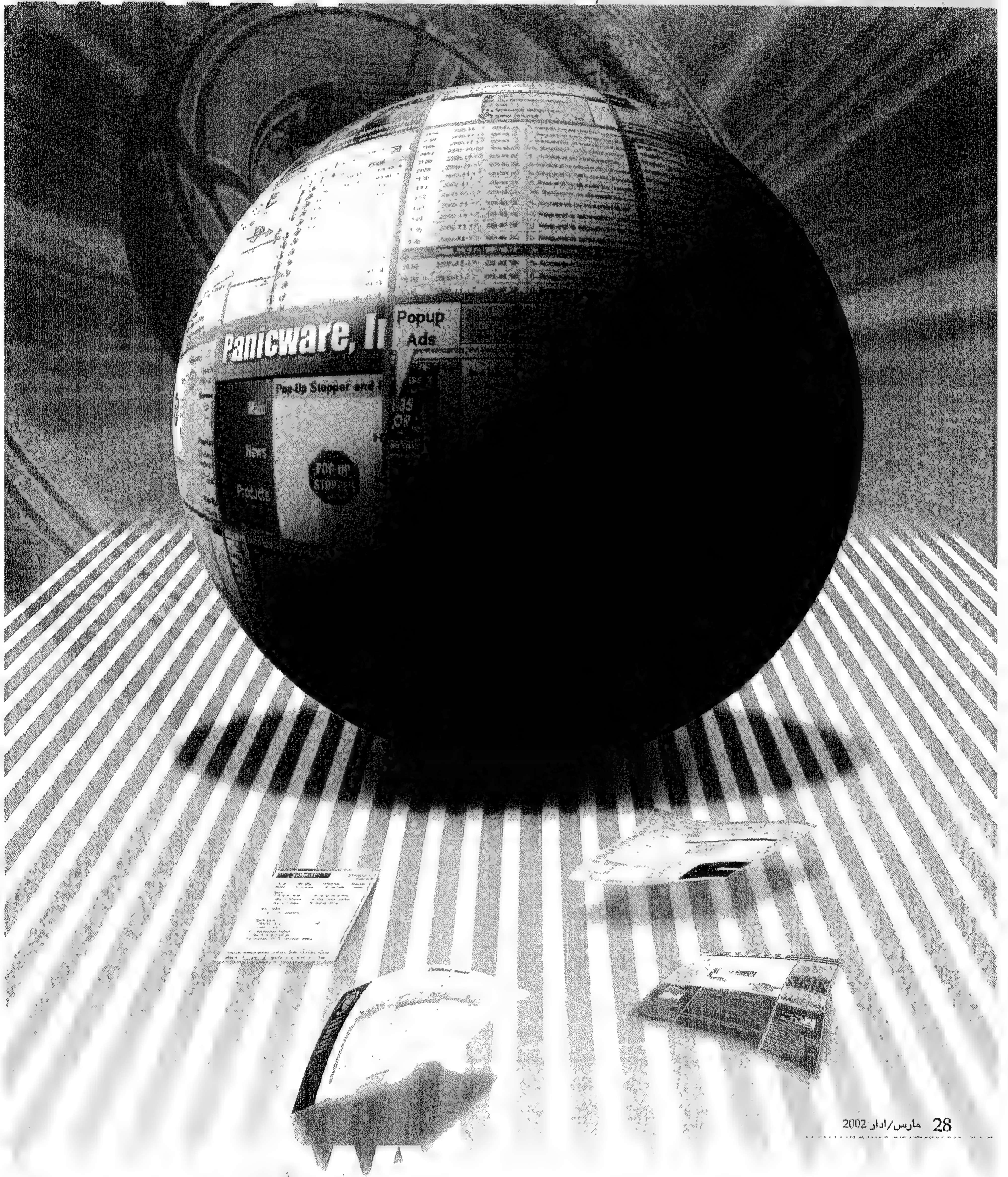
مسابقة مايكروسوفت

ص.ب 60934

دبي، الإمارات العربية المتحدة

الاسم:	_____
الجنس:	_____
البلد - المدينة:	_____
ص.ب:	_____
التلفون:	_____
البريد الإلكتروني:	_____

تکنولوژی اینترنت



تصفح الويب من دون اتصال

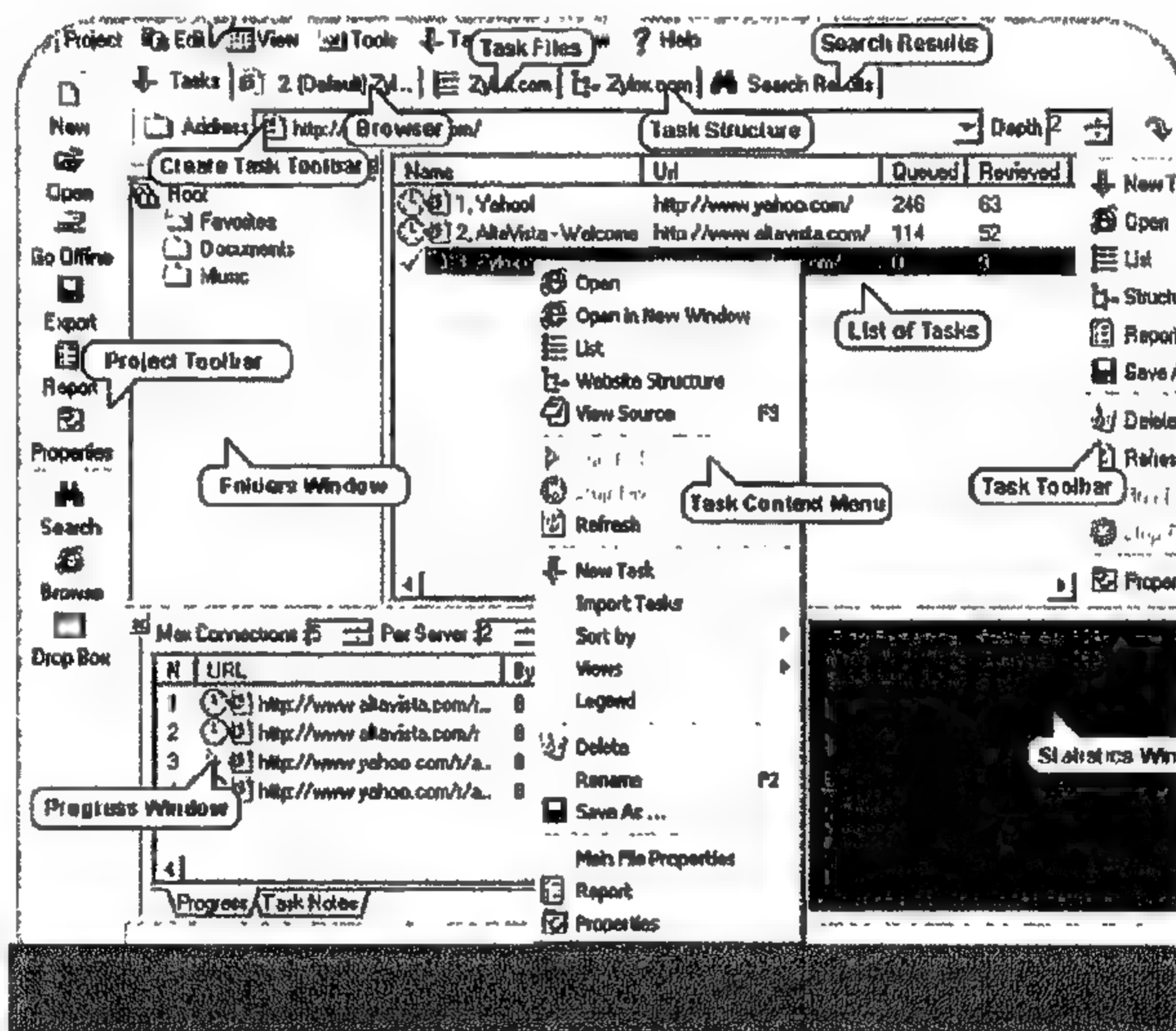
نستعرض فيما يلي ثلاث برامج جديدة تتيح للمستخدمين إمكانية استعراض صفحات الويب دون الاتصال بالإنترنت.

مستقر، وسريع، وغني بالمزايا، وسهل الاستخدام، ويحتوي على نخبة المزايا التي يجب أن تتوفر في هذا النوع من البرمجيات. ويتميز الإصدار الجديد من البرنامج بأنه يسمح للمستخدم بطباعة الصفحات التي قام بتنزيلها، والفلاتر المحسنة، والكثير من التعديلات على واجهة الاستخدام. ويمكن تنزيل نسخة مجانية من هذا البرنامج ولكنها محدودة بألف ملف لكل مشروع و 10 آلاف ملف قبل انتهاء فترة استخدام البرنامج. ويمكن شراء النسخة كاملة مقابل 40 دولاراً من موقع

<http://www.zylox.com/home.php>

ويب كوبيير Web Copier 2.8

هذا البرنامج هو من البرامج المميزة في مجال تنزيل صفحات ومواقع إنترنت على قرصك الصلب، لاستعراضها لاحقاً عندما لا تكون متصلاً بالشبكة. ويقدم هذا البرنامج نتائج دقيقة عند البحث في الوصلات، كما يمكنه تنزيل برمجيات جافا وجافا سكريبت، كما يمكنه تنزيل مائة ألف ملف أنياً. كما يدعم ويب كوبيير المزودات الوسيطة (البروكسي)، كما يسمح لك بتحديد اسم مستخدم وكلمة سر

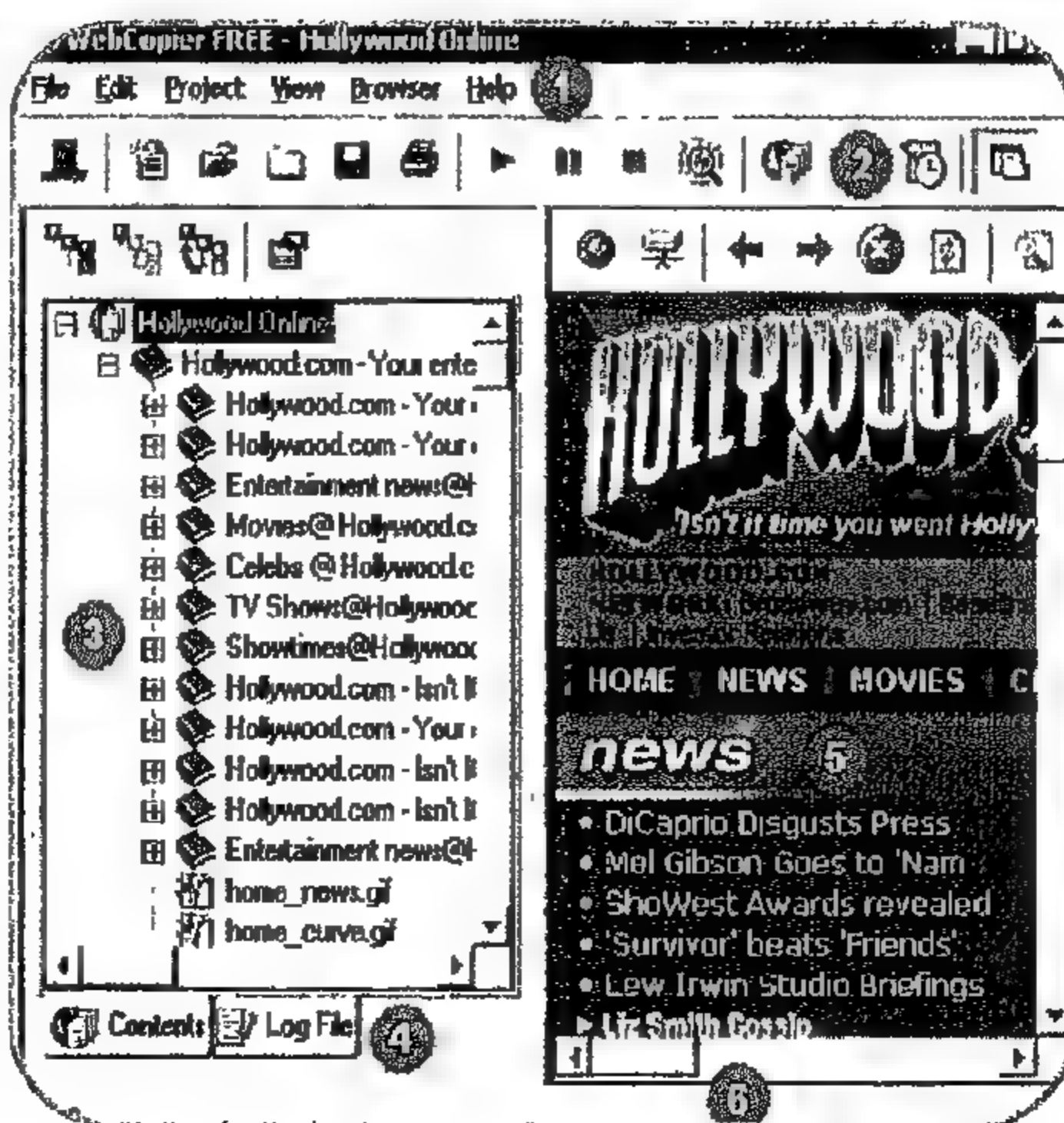


أوفلاين كوماندر Offline Commander

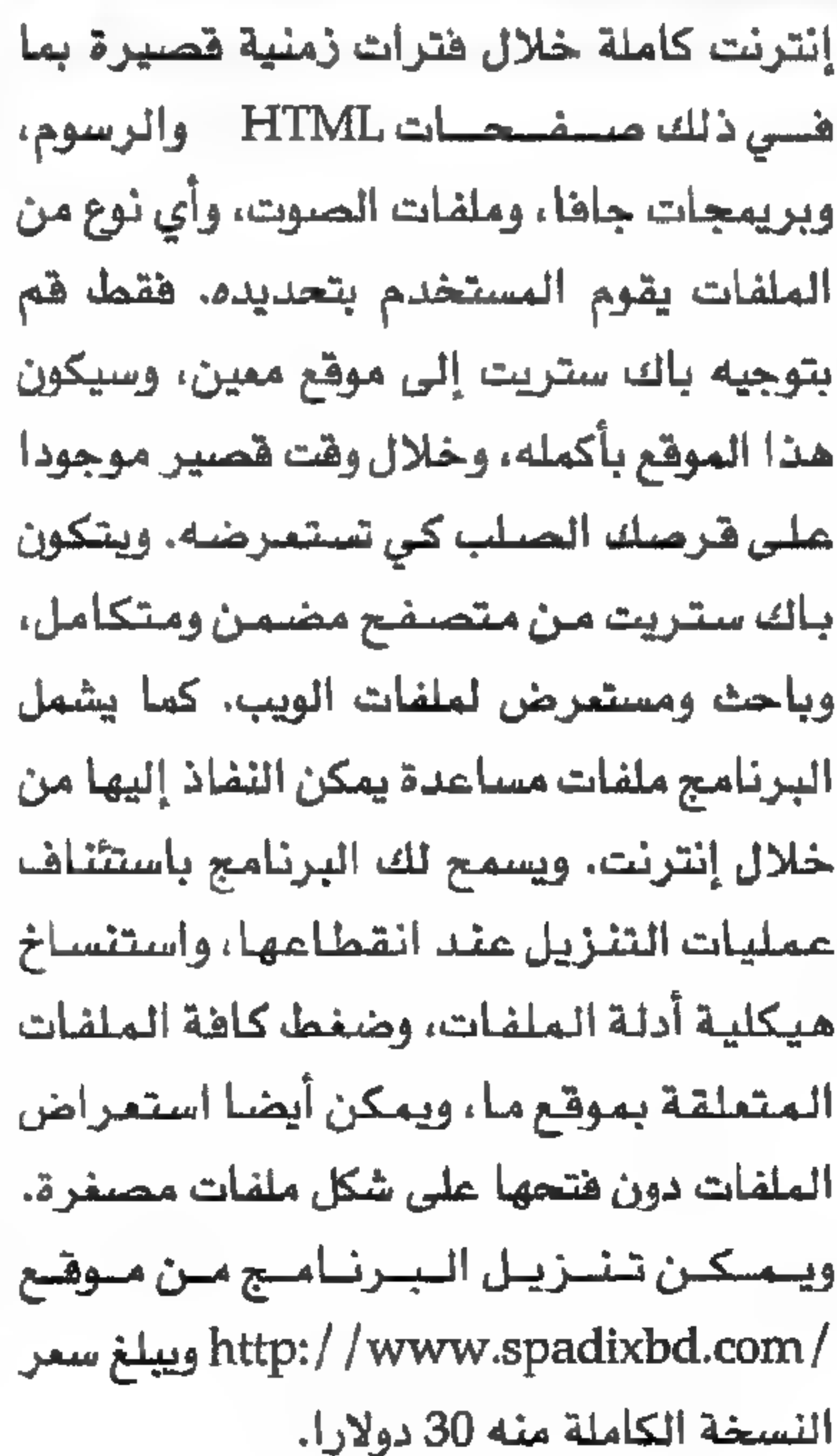
يسمح لك هذا البرنامج أن تقوم بتنزيل وتنظيم صفحات إنترنت، أو مواقع إنترنت كاملة لتصفحها أثناء عدم اتصالك بالإنترنت. ويمكنك أن تقوم بالبحث في المواقع التي تقوم بتنزيلها باستخدام الكلمات المفتاحية، واستخدام أسلوب الفهرسة الكاملة للنص والمضمن في البرنامج، واستعراض الأدلة الموجودة ضمن المواقع، وخريطة كل من هذه المواقع. كما يمكنك أثناء تصفحك لإنترنت أن تقوم بحفظ الصفحات التي ترغب بحفظها مع

كافة عناصرها. ويتميز أوفلاين كوماندر بواجهة استخدامه البديهية، وبرنامج ويب عنكبوتي يمكنه تنزيل عدة صفحات أنياً، إضافة إلى خاصية إنشاء التقارير. كما يمكنك بفضل الفلاتر التي تقوم بمطابقة عناوين الصفحات أن تقوم بتعديل العناوين المراد تنزيلها حتى بعد أن يبدأ البرنامج بذلك. ومن الميزات المفيدة في البرنامج هو أنه يسمح لك بتنزيل عدة وصلات داخل نص معين بنقرة ماوس واحدة.

ويتميز محرك البحث المضمن في البرنامج بسرعته الكبيرة في فهرسة نص المواقع، والبحث فيها. وعموماً فإن أوفلاين كوماندر



12

[illegible]

يمكن لهذا البرنامج إجراء عدة طلبات آنيا على الأجهزة المزودة، ويمكنه تنزيل مواقع

مميزات النوافذ المنبثقة

المقدمة

الجديدة في الاعلان عبر
انترنت هي ان تنبثق نافذة
متصفح جانبية فور دخولك الى موقع
معين، وفي بعض الاحيان تحتوي هذه
النوافذ الجانبية على اعلانات وخلافه مما
لا ترغب ان ترهق نفسك بإغلاقه. والأدهى
من ذلك هو أن بعض هذه النوافذ
المنبثقة «تتوالد» بعد إغلاقها وتقوم
بفتح نوافذ جديدة.

بحجب الإعلانات التي لا تريدها فقط، ويبقى
على الإعلانات التي تريدها.

وعند تصفح مواقع الخدمات المجانية، والتي
تعتمد على عرض الإعلانات، وتجبرك على أن
تقرها أو تبقي عليها، فإنك عندما تستخدم
بانر زابر لن تضطر لرؤية إعلان واحد ضمن
هذه المواقع.

برنامج ممتاز ويتميز بصغر حجمه عند
التنزيل، وسعره الممتاز البالغ عشرة دولارات
فقط. ويمكن الحصول عليه من العنوان

www.bannerzapper.net

سباي ستوبر 1,7

أجهزتنا لم نعد نعاني من هذه الظاهرة
المزعجة. وفوق ذلك كله فالبرنامج مجاني.

ويمكن تنزيله من العنوان
www.software.xfx.net/mainindex.htm

بانر زابر 3 Banner Zapper

يعد هذا البرنامج من البرمجيات المنفعية
الذكية والتي تقوم بإبادة الإعلانات المنبثقة
وبنسبة 100%، وهو يدعم إنترنت إكسبلورر،
كما إنه يقوم بإبادة الإعلانات ضمن نتسكيب
نافيغيتور أيضا،

وعند تشغيله لدعم إنترنت إكسبلورر، فإن بانر
زابر يقوم بحجب كافة الإعلانات المنبثقة غير
المرغوب بها قبل تنزيلها أو

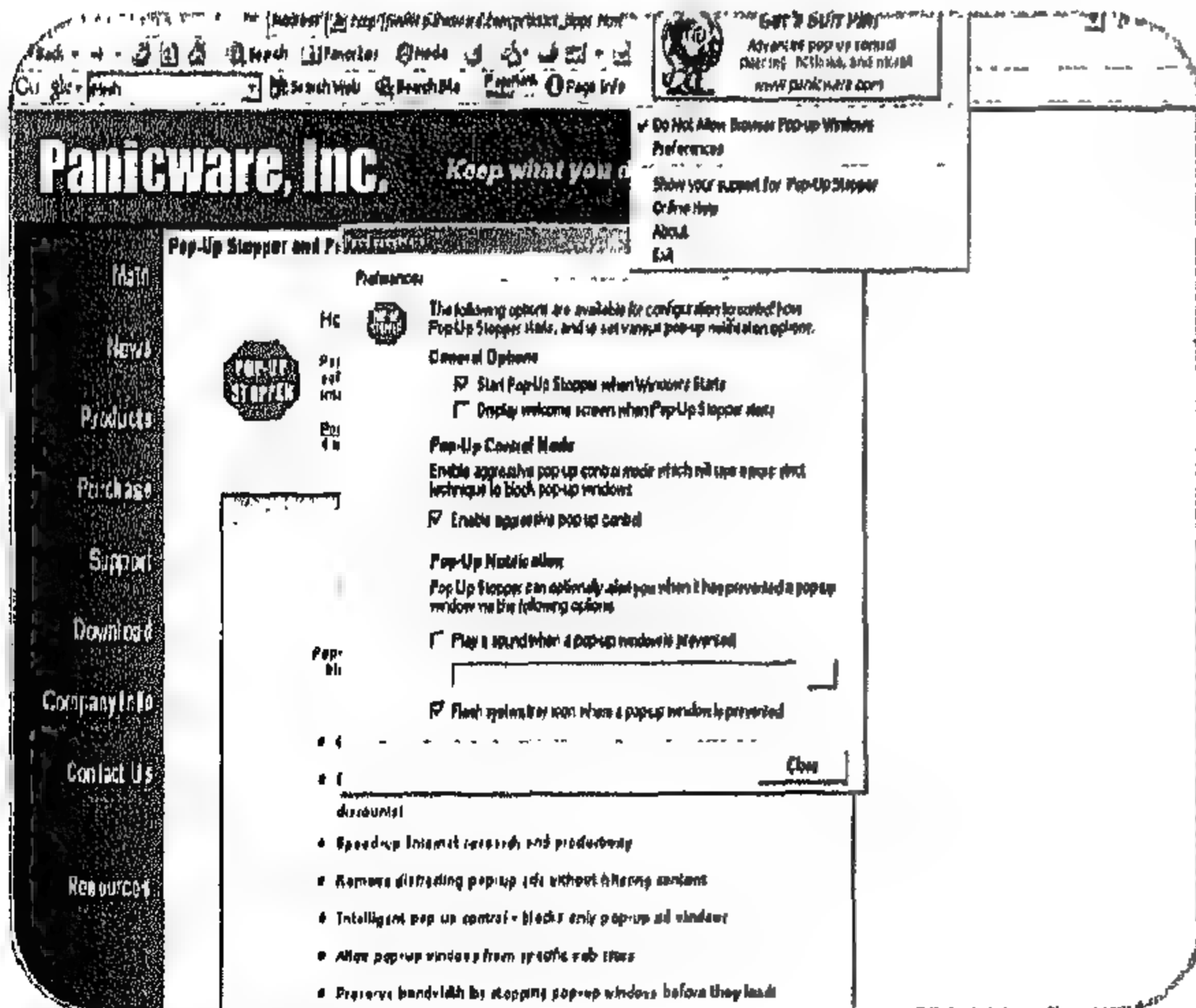
عرض أي جزء منها على
الشاشة. ويؤدي ذلك إلى
توفير قدر كبير من سعة
الموجة المتاحة لك،
والحفاظ على شاشتك
نظيفة مما ندعوه
بمخلفات التصفح من
إعلانات وغيرها
(وخصوصا لمستخدمي
أجهزة المودم ذات سرعة
56 كيلوبايت).

ولا يتدخل البرنامج في
عملية التصفح أبدا ويقوم

ولم تكن هذه المشكلة عصرية الحل بالنسبة
لمبرمجي تطبيقات إنترنت والذين ابتكروا
خلال العامين الماضيين فئة من التطبيقات
التي تقوم بإبادة هذه النوافذ حتى قبل فتحها.
مما يؤدي إلى تسريع النافذة المراد فتحها. ولا
تقوم هذه البرامج عموما بتحميل ذاكرة الجهاز
أعباء تشغيل، بل تقع في الخلفية دون أن يشعر
المستخدم بها إلى أن يظهر هدف جديد
للإبادة في مرامها. وسنقوم فيما يلي
باستعراض ما هو جديد ضمن هذه الفئة من
التطبيقات.

بوب أب ستوبر 2,6

هذا الإصدار هو الأحدث من برنامج بوب أب
ستوبر، والذي يدعم إنترنت إكسبلورر 5 وما
فوق، كما أنه يدعم متصفح نتسكيب نافيجيتور
4 وما فوق. كما أن البرنامج يحتوي على
خاصيتين جديدتين لتخصيص تجربة
المستخدم أثناء التصفح بحيث يتم إبادة بعض
الصفحات الجانبية دون غيرها. ويحتوي هذا
الإصدار على تقنيات جديدة تقوم بإشعار
المستخدم عند إبادة نافذة منبثقة. ويمكن
للمستخدم الذي يرغب بعدم إبادة نافذة معينة
أن يقوم بالضغط على زر ctrl كي يوقف عمل
البرنامج لذلك الموقع.
برنامج ممتاز، ومنذ أن قمنا بتثبيته على



واقف من انحرافات الهكرة

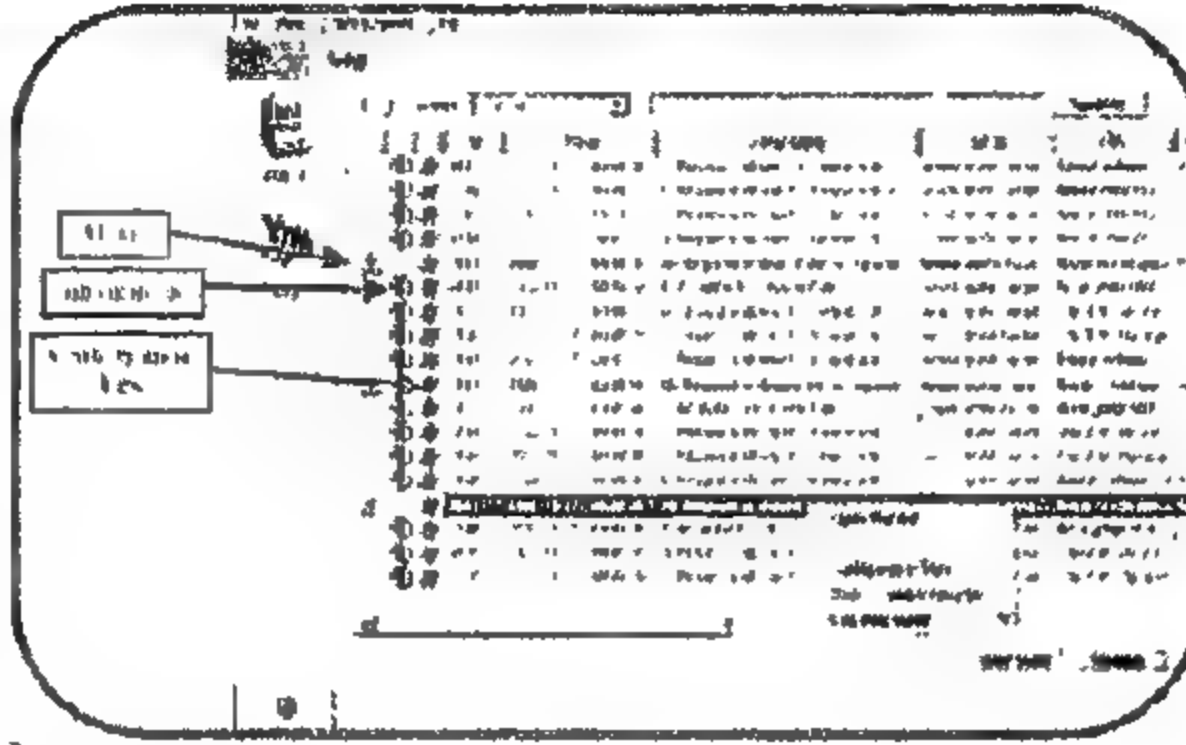
خاص، كما أنه ينبه المسئول عن الموقع إلى هوية المخترق، ومتى قام بعمله، كما أنه يبحث برسالة تحذير إلى العايب ينبهه فيها إلى أنه قد تم اكتشافه. ويعمل برنامج AppShield كخادم وسيط «بروكسي» يقوم باعتراض جميع الطلبات الواردة ويقوم بتحليلها وتعديل كل صفحة إنترنت صادرة بتضمينها «وثيقة أمنية» security policy كما يتم مقارنة البيانات الواردة من نماذج الويب بما تحتويه الوثيقة الأمنية، ويتم إصدار تحذيرات عند اكتشاف أية تغييرات في البيانات أو المحتوى.

وبرنامج آب شيلد مستقل عن تطبيقات الويب أو المحتوى، ويتضمن قواعد تسمح له بفهم المحتوى الذي يقوم بحمايته، وما هي السياسات الأمنية الجاري تطبيقها. ويؤدي ذلك بالتالي إلى تبسيط عملية تثبيت البرمجيات وإعدادها، كما أنه يعني أنه بإمكان المطور تغيير موقعه دون القيام بتغيير أي من إعدادات البرنامج.

كما يدعم آب شيلد طبقة المقابس الآمنة SSL وبطاقات تسريع SSL، ونصوص جافا سكريبت للأجهزة المستخدمة. ويمكن للقارئ استعراض البرنامج على الموقع على العنوان www.sanctuminc.com

وعند إدخالك لـ sanctuminc.com/solutions/appshield/ دون إدخال اسم الصفحة index.htm سيقدّم لك البرنامج إنذارا مفاده أن طلبك غير مسموح به، إضافة إلى معلومات قيمة عن أسباب المشكلة إذا ما لم تكن تحاول اقتحام الموقع. أما تكلفة البرنامج فهي ما جعلتنا نتردد كثيرا قبل وضعه على هذه الصفحات حيث تبلغ 15 ألف دولار

للمزود الواحد، وهي تكلفة قد تبدو كبيرة، ولكنها ضئيلة مقارنة بالخسائر التي قد تنجم عن اقتحام هاكري واحد.



متى ينحرف الهاكر؟؟ يحدث ذلك عندما يقوم هذا الأخير، وعبر إنترنت، بجعل المواقع تعمل ضد أصحابها. وبهذه الطريقة يمكن للهكرة أن يقوموا بسرقة ممتلكاتك الرقمية سواء أكانت معلومات حساسة عن عملائك، أو معلومات حساسة متعلقة بمؤسستك. بل وبهذه الطريقة يمكن لهم أن يقوموا بإغراق موقعك، أو شراء منتجاتك دون أن يقوموا بدفع فلس واحد. والأكثر عجباً، هو أن كل ما يحتاجه الهاكر لجعل تطبيقك يعمل ضدك، هو ثغرة في التطبيق الذي تستخدمه، ومتصفح إنترنت وبعض الإصرار.

وتنقسم المخاطر الأمنية إلى أربعة أقسام، هي النفاذ إلى مواد ومعلومات حساسة، الحصول على معلومات عن الزبائن، تغيير المعلومات الموجودة على المواقع (مثل تغيير الأسعار لمصلحة الهاكر)، أو تغيير كيفية عمل التطبيقات. وتقوم شركة سانكتوم Sanctum بطرح مجموعة من التطبيقات التي تعالج هذه المشكلات، ولكن التطبيق الذي استقطب انتباهنا كان AppShield، وهي أداة تقوم باعتراض أي محاولة لتعديل كيفية عمل التطبيقات من خلال الويب.

وعندما يقوم التطبيق باكتشاف أية محاولة للتلاعب في التطبيقات فإنه يقوم باعتراض المحاولة وإدخال المعلومات المتعلقة بها في سجل

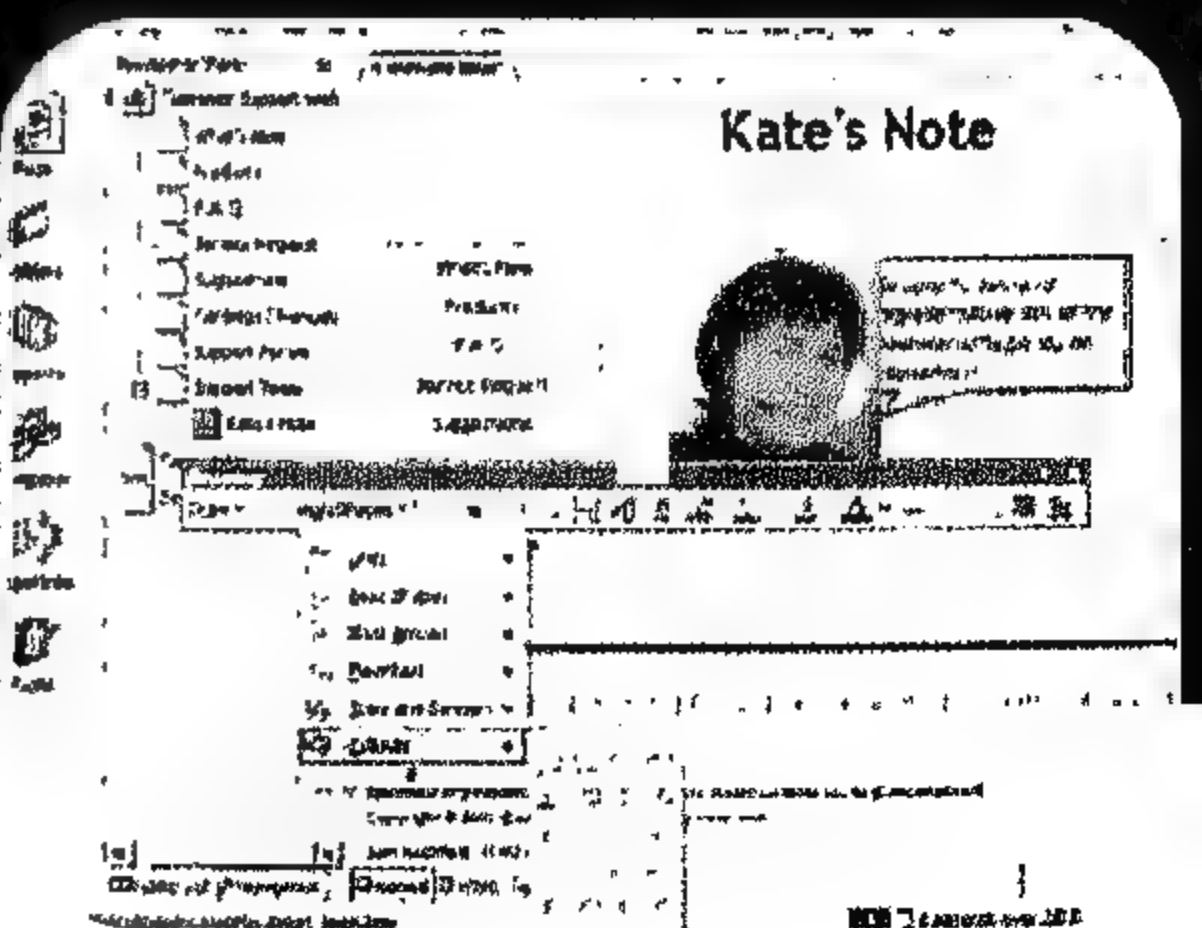
وأدوات لمؤسسات الأعمال الصغيرة من موقع bCentral. وبالطبع من مصلحة مايكروسوفت أن تقوم باستخدام هذه الأدوات والمواقع والتي تمتلك مايكروسوفت حصة لا بأس بها في كل منها.

ويمكن لمصممي الويب الاستفادة بشكل كبير جداً من هذه المواد ضمن مواقعهم ولكن مع تحريرها والتخلص من عناصر مثل الإعلانات والوصلات غير الضرورية.

ومن الميزات الجديدة في فرونت بيج 2002 هي مجموعة عناصر الويب البرمجية مثل أداة عرض الصور Photo Gallery وقوائم الوصلات Link Bars وقوائم العشرة الأوائل. وأدوات لاستعراض الملفات وحفظها مباشرة إلى قواعد البيانات. وأدوات محسنة لتحليل مواقع إنترنت «توليد التقارير» إضافة إلى دعم تمييز الخط المكتوب والتعرف على الصوت. وأداة لتحليل سجل الزيارات إلى الموقع.

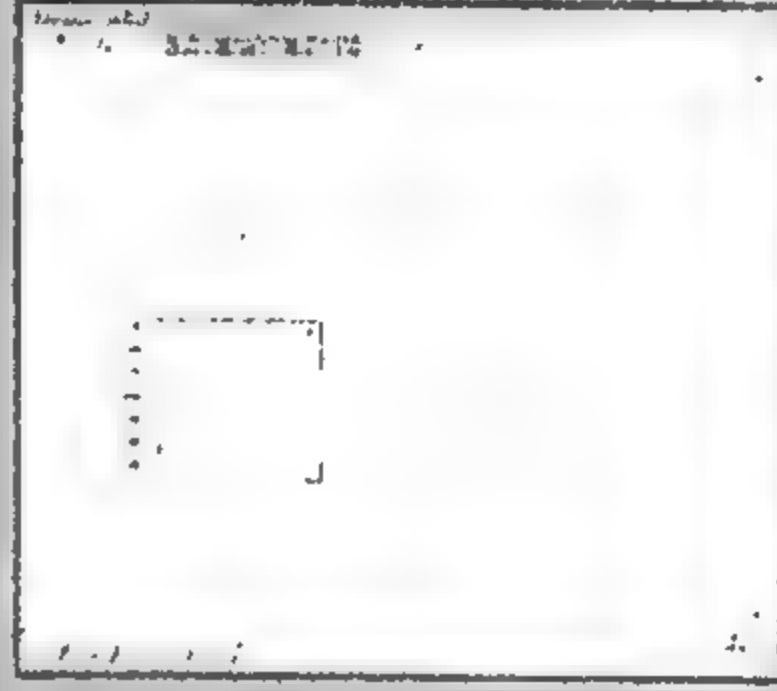
ورغم هذه الإضافات جميعاً فلا زال فرونت بيج 2002 يفتقر إلى محرر لنصوص جافا سكريبت. وهذه ليست مفاجأة من مايكروسوفت والتي لا تتمنى إلا موتاً سريعاً ومفاجئاً للغة جافا سكريبت.

وكما قلنا في البداية يجب على جميع مصممي الويب الجديين أن يلقوا نظرة على هذا الإصدار الجديد. وإذا ما قارنا سعر الإصدار الجديد (169 دولاراً للنسخة الكاملة و 90 دولاراً للترقية) بالميزات الكثيرة المتوفرة به، فإن المصمم الجاد سيكتشف أن الإصدار جدير بالتجربة ولن يحرق ميزانيته كثيراً.



تطبيقات الإنترنت

تنظيم XML



تعد XML لغة ترميز قابلة للتوسيع، وهي لغة ترميز نصية تستخدم لتمثيل البيانات وتبادلها بين التطبيقات. تتميز XML بأنها لغة ترميز قابلة للتوسيع، مما يعني أنها يمكن أن تكون مخصصة لأي نوع من البيانات. على الرغم من أن XML ليست لغة ترميز قابلة للتوسيع، إلا أنها لغة ترميز قابلة للتوسيع. XML هي لغة ترميز قابلة للتوسيع، وهي لغة ترميز نصية تستخدم لتمثيل البيانات وتبادلها بين التطبيقات. تتميز XML بأنها لغة ترميز قابلة للتوسيع، مما يعني أنها يمكن أن تكون مخصصة لأي نوع من البيانات. على الرغم من أن XML ليست لغة ترميز قابلة للتوسيع، إلا أنها لغة ترميز قابلة للتوسيع.

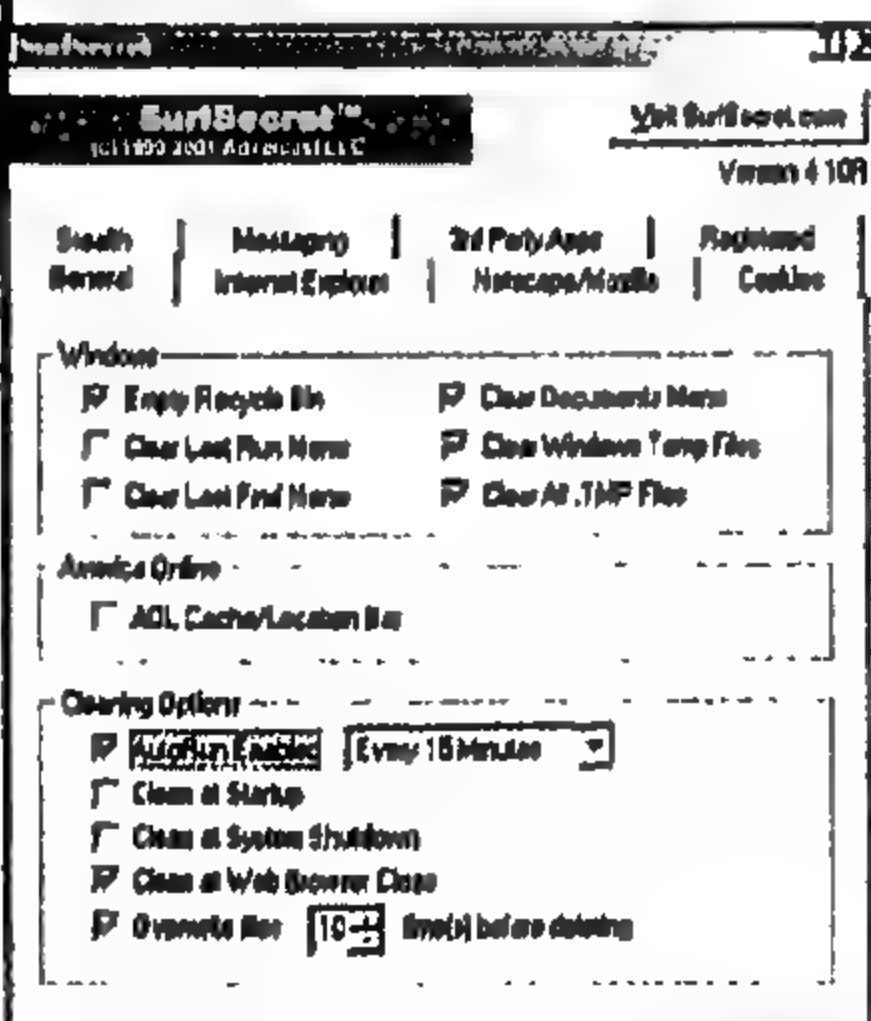
سيرف سيكرت 4,2

كلنا موصولون بالإنترنت؛ ومنا من هم متصلون 12 ساعة يوميا، ومنا من يتصلون ساعتين أو ثلاث يوميا، ولكن بيننا جميعا أمر مشترك هو أن على جهاز كل منا نسخ كاملة من جميع الصفحات والصور والملفات التي نقوم باستعراضها. ومنها ما يمتد لأسابيع أو أشهر، إذا كنا قد أتينا مقداراً كبيراً من الذاكرة المخزنة لهذا الغرض ضمن إكسبلورر. كما أن متصفح كل منا يحتوي على تاريخ كامل بعنوانين المواقع التي نقوم بزيارتها يوميا، وهذه ميزة مفيدة لمن لا يرغب بإعادة طباعة عناوين المواقع التي يقوم بزيارتها. ولكنها ميزة غير جيدة إذا كنا نقوم بزيارة مواقع لا نريد لأحد أن يطلع عليها، خصوصا إذا كانت هذه المواقع تحتوي على معلومات شخصية. ولحل هذه المشكلة كنا نقوم حتى وقت قريب بمسح هذه المعلومات يدويا من الأدلة التي تحتويها.

ويقوم برنامج سيرف سيكرت بتخليص المستخدم من عبء التخلص اليدوي من هذه الملفات، وتدمير كافة آثار المستخدم على الإنترنت إن أراد. ويمكن تهيئة البرنامج بحيث يعمل كل دقيقة أو كل بضعة أيام، أو يؤدي عمله عند إغلاق الكمبيوتر أو البرمجيات، وهو بذلك بالغ المرونة. ويقوم سيرف سيكرت بمسح مكونات الذاكرة المخزنة، ودليل تاريخ التصفح، ضمن جميع المتصفحات المعروفة، كما أنه يقوم بمسح المعلومات الموجودة في دليل التكملة التلقائية Autocomplete، والتاريخ الخاص بأخر الوثائق أو البرمجيات التي تم استخدامها. وليس ذلك فقط، بل يحتوي البرنامج على أداة لمسح الملفات بشكل تام عن أجهزة الكمبيوتر دون أن يتبقى لها أي أثر. ويمكن تهيئة البرنامج بحيث يعمل في الخلفية، وحمايته باسم مستخدم وكلمة سر، بحيث لا يدري أي أحد بوجوده على الجهاز.

وقد كان البرنامج سهل التنزيل والاستخدام، وكذلك الحال بالنسبة لعملية الإعداد، كما أن ملفات المساعدة الخاصة به سهلة على الفهم. ويمكن تنزيل نسخة تجريبية من البرنامج صالحة لمدة ثلاثين يوما من الموقع www.surfsecret.com، وهو ذا حجم صغير يبلغ 800

كيلوبايت تقريبا. ويمكن الحصول على النسخة الكاملة من البرنامج مقابل 40 دولارا، تمنحك أيضا قابلية الحصول على تحديثات البرنامج مجانا.





اصغر مسجل MP3-CD في العالم - جهاز إكسبانوم الجيب
يسمح لك بالاستماع إلى الموسيقى أينما كنت
التمتع بموسيقى في أي مكان وأي وقت

أرسل جهاز إكسبانوم النقل من فيليبس

قم فقط بتعبئة الاستمارة التالية
وأرسلها إلى العنوان التالي
مجلة إنترنت الماليم العربي
مسابقة فيليبس

ص.ب 60934

دبي، دولة الإمارات العربية المتحدة

ما هو اسم نسق الملفات الذي يمكن للإكسبانوم تشغيله؟
ما هو اسم الشركة الصانعة للإكسبانوم؟
هل يمكن وضع الإكسبانوم بسهولة في جيبك؟

تخيلوا أن يصبح بإمكانكم حمل موسيقاتكم معكم في كل مكان
والاستماع إليها بجودة عالية وبأداة من الصغر بحيث يمكن وضعها في
الجيب. مرحبا بكم في عالم الموسيقى بنسق MP3.
نسق MP3 هو صيغة رقمية لحفظ الملفات الصوتية تقوم بضغطها
والنقل من حجمها بشكل كبير، وهو المقياس الأكثر شيوعا لتداول
الموسيقى بشكل رقمي، والذي فرض وجوده على الساحة العالمية.
ويمكنك من خلال هذه الأداة الاستماع إلى الموسيقى بأفضل شكل ممكن،
حيث تحصل على نوعية صوت مشابه لما تحصل عليه من الأقراص
الدمجة، وعمر أطول من أشرطة التسجيل التقليدية، كما أن هذا الجهاز
الصغير يمكنه استيعاب أكثر من مائة ساعة من الموسيقى نظرا لصغر
حجم ملفات MP3.

ونظرا لقلة الوقت الذي يحتاجه المستخدم لتنزيل موسيقى MP3، فقد
أصبحت إنترنت مصدرا ممتازا للحصول على الموسيقى... حيث يمكنك
الآن تنزيل ملفات MP3 بنسقتها الرقمي من إنترنت إلى جهازك وتشغيلها
إما باستخدام الجهاز أو نقلها إلى الأقراص المدمجة باستخدام أجهزة
نسخ الأقراص المدمجة. كما يمكنك تجميع موسيقاتك المفضلة على قرص
واحد إن أردت.

والآن يمكنك بفضل جهاز Expanium إكسبانوم 401 من فيليبس أن
تحمّل موسيقاتك بنسق MP3 إلى أي مكان، والاستماع إليها في أي وقت
بفضل وزنه البالغ 200 غرام، وقطر بحجم 8 سنتيمترا، مما يجعل منه
الأداة المثالية التي يمكنك أن تحملها معك طوال اليوم للاستماع إلى
الموسيقى.

ويستخدم الإكسبانوم تقنية MP3-CD والتي يمكنها تشغيل
الأقراص المدمجة التي تحتوي إما على الموسيقى العادية أو ملفات
MP3 دون الحاجة إلى شراء مشغلات منفصلة. ويمكن للجهاز أن يحتوي
على 10 ساعات من الموسيقى (أي أكثر من 150 أغنية ذات نوعية صوت
مشابهة للأقراص المدمجة)، يمكنك استخدام الجهاز أثناء التمارين
الرياضية دون تعرض الموسيقى لأي تشويش.

الاسم:

الجنس:

البلد - المدينة:

ص.ب:

التلفون:

البريد الإلكتروني:

تدعم فيليبس مواقع الموسيقى القانونية التي تعتمد رسوم الاشتراك ووسائل
الدفع الأخرى، والاستخدام الشخصي فقط للموسيقى المنسوخة، والتي يملكها
الشخص الذي قام بعملية النسخ.

تطبيقات الإنترنت

زين صفحاتك



ومن الأمثلة الممتازة على ما يمكن لجافا أن تقدمه هي مجموعة من برمجيات جافا اسمها «أنفي أبلتس» Anfy Applets قام بتطويرها شخص اسمه فاييو شيوتشي على الموقع anfyteam.com والطريف

هو أن الموقع مكتوب بعدة لغات منها العربية، وهو أمر استغربنا له، وكان أحد دوافعنا للحديث عن هذا البرنامج هنا. وتتكون هذه المجموعة من 40 برمجيا، حيث يقدم المبرمج أدوات لإنشاء قوائم تصفح مثيرة جدا؛ والكثير من المؤثرات ثلاثية الأبعاد التي يمكن تطبيقها على الصور، وغيرها من المؤثرات التي ستعال إعجاب المطور.

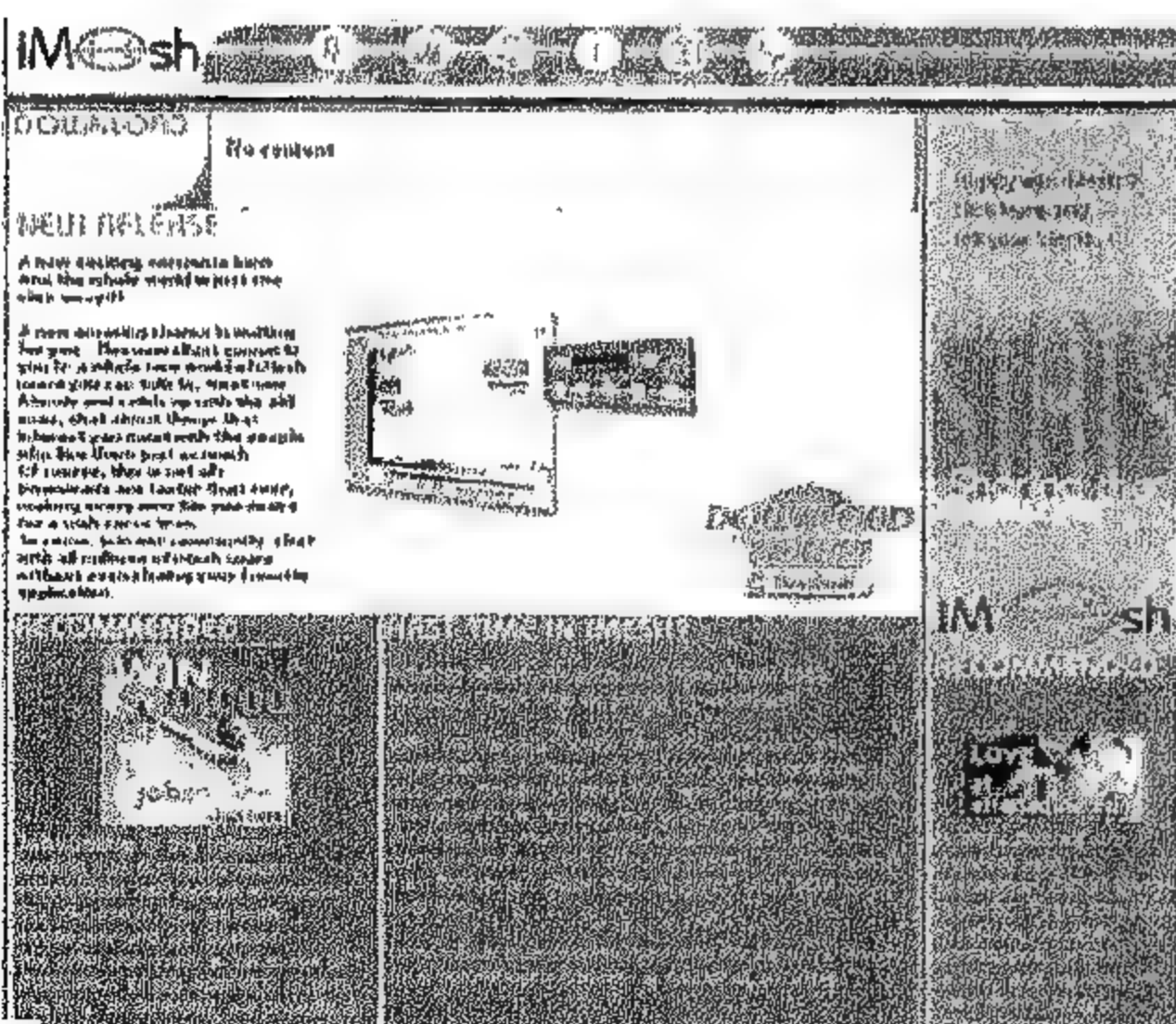
كما أن هناك برمجيات لعرض الباترات والمعرض التقديمية عبر الويب، ومجموعة

عندما يكون هدفك هو تزيين صفحات موقعك فإن هناك العديد من التقنيات التي يمكنها أن تساعدك في تحقيق هذا الهدف، بما في ذلك فلاش ولغة HTML الديناميكية. ولكنك إذا كنت تبحث عن مؤثرات بصرية رائعة دون بذل الكثير من الجهد فإن جافا هي السبيل لتحقيق ذلك. ولكن قد يقول القارئ بأن متصفح المستخدم يجب أن يدعم لغة جافا، وإن ذلك سيؤدي بالتالي إلى الحد من انتشار الموقع. وإجابتنا على ذلك هي أن الأمر نفسه ينطبق على فلاش و DHTML وما يجعل من برمجيات جافا مميزة هو سرعة تحميلها (مقارنة بقدراتها وفعاليتها)، كما أنه يبدو لنا أن الكثير من المبرمجين الذين يتقنون عمل الرسومات للويب يقومون بكتابة تطبيقات جافا جيدة.

متنوعة من البرمجيات التي تقوم بعرض المحتوى من كاميرات رقمية، إضافة إلى بريمج للرسم. كما أن هناك بريمجا للتراسل الفوري.

مجموعة البرمجيات هذه رائعة جدا وهي متاحة مجانا ولكنها تقوم بعرض نافذة صغيرة تحمل اسم المبرمج الأصلي، كما أن بعض المزايا محدودة. ولكن سعر المجموعة البالغ 20 دولارا والتوفير في الوقت الناجم عن استخدام هذه البرمجيات سيجعلك ترغب في شراء نسختك الخاصة.

«ما فيش زي أي ميس» أداة بحث جامعة



اتصال المستخدم بالإنترنت، أو توقف عمل البرنامج. كما يسمح البرنامج للمستخدمين بتنزيل الملفات من سبعة مستخدمين في آن واحد. ويقدم البرنامج العديد من المزايا الخاصة مثل سرعة التنزيل، وتحديد نتائج عملية البحث، ومشغل لملفات الموسيقى، وإمكانية استعراض سجل بالملفات التي تم تنزيلها، إضافة إلى إمكانية تغيير قشرة البرنامج.

وقد تم إعادة تصميم البرنامج بأكمله في إصداره الثالث، بما في ذلك واجهة

برنامج iMesh هو أداة للبحث تسمح للمستخدم بالعثور على وتنزيل ملفات الصور، والموسيقى، والوثائق، والفيديو، من مجتمع متنامي من المستخدمين يبلغ عدد أعضاؤه السبعة ملايين.

ويعمل هذا البرنامج مثل نابستر مع وجود فارقين هامين الأول هو أن الملفات موجودة على أجهزة المستخدمين أنفسهم، شريطة أن يكونوا قد وافقوا على مشاركتها، كما أنه لا يوجد أي مزود مركزي يتحكم بعملية نقل الملفات. وتتم عملية تنزيل الملفات بسرعة ويمكن استئنافها فيما بعد إذا ما انفصل

الاستخدام، وتطوير مزايا البحث، وتسريع عملية تنزيل الملفات، وميزات جديدة في التراسل.

ويمكن تنزيل نسخة تجريبية من البرنامج من الموقع www.imesh.com وهو مجاني ويبلغ حجمه 2,6 ميغابايت تقريبا.

AME Info

The ultimate Middle East business resource

<http://www.ameinfo.com>

بوابتك
إلى عالم التجارة
في الشرق الأوسط

AME Info

The ultimate Middle East business resource

Circle 015 on Product Information Card

مواقع إنترنت

الصفحات التالية هي دليلكم إلى المواقع الجديدة
عربياً وعالمياً. ونرحب بمدراء المواقع الجديدة
للمساهمة في هذا الباب.

خدمة جديدة من موقع عجيب تنقلك إلى عالم التقنية وتربطك مباشرة بأهم المقالات العربية والعالمية المطروحة على شبكة الإنترنت، وتطلمك على آخر منتجات البرمجيات والعتاد وجلب البرامج والبرامج الخدمية وأدوات إنترنت، وتجد أيضاً وحدة عجيب للأبحاث التي تقدم أبحاثاً وتقارير متنوعة من عالم تقنية المعلوماتية، ويقدم الموقع ركناً لتعلم إنترنت للمبتدئين وأساسيات الكمبيوتر.



كمبيوتر وإنترنت عجيب
<http://it.ajeab.com>

PegasusMail

World's First Fully functional Web Mail service that allows you to send e-mail with no username and password needed.

Send Now! **Why PegasusMail?**

- Easy to use, time-saving e-mail sending service
- No attachments support
- Multi-accounts

www.pegasusmail.com

عشاق السرعة
www.kemsat.com/ar/main.html



هذا الموقع يقدم عرضاً مغرياً لعشاق السرعة في الإبحار على الإنترنت، إذ يمكنك أن تستخدم الإنترنت أسرع 90 مرة عن سرعة الاتصال العادي، أي أن ما تقعله في 4 ساعات يمكن تنفيذه في 8 دقائق فقط من خلال الاستقبال عبر الساتلايت، هذه التقنية هي موضة العام وتشهد إقبالاً كبيراً وهي ذات سعر معقول.

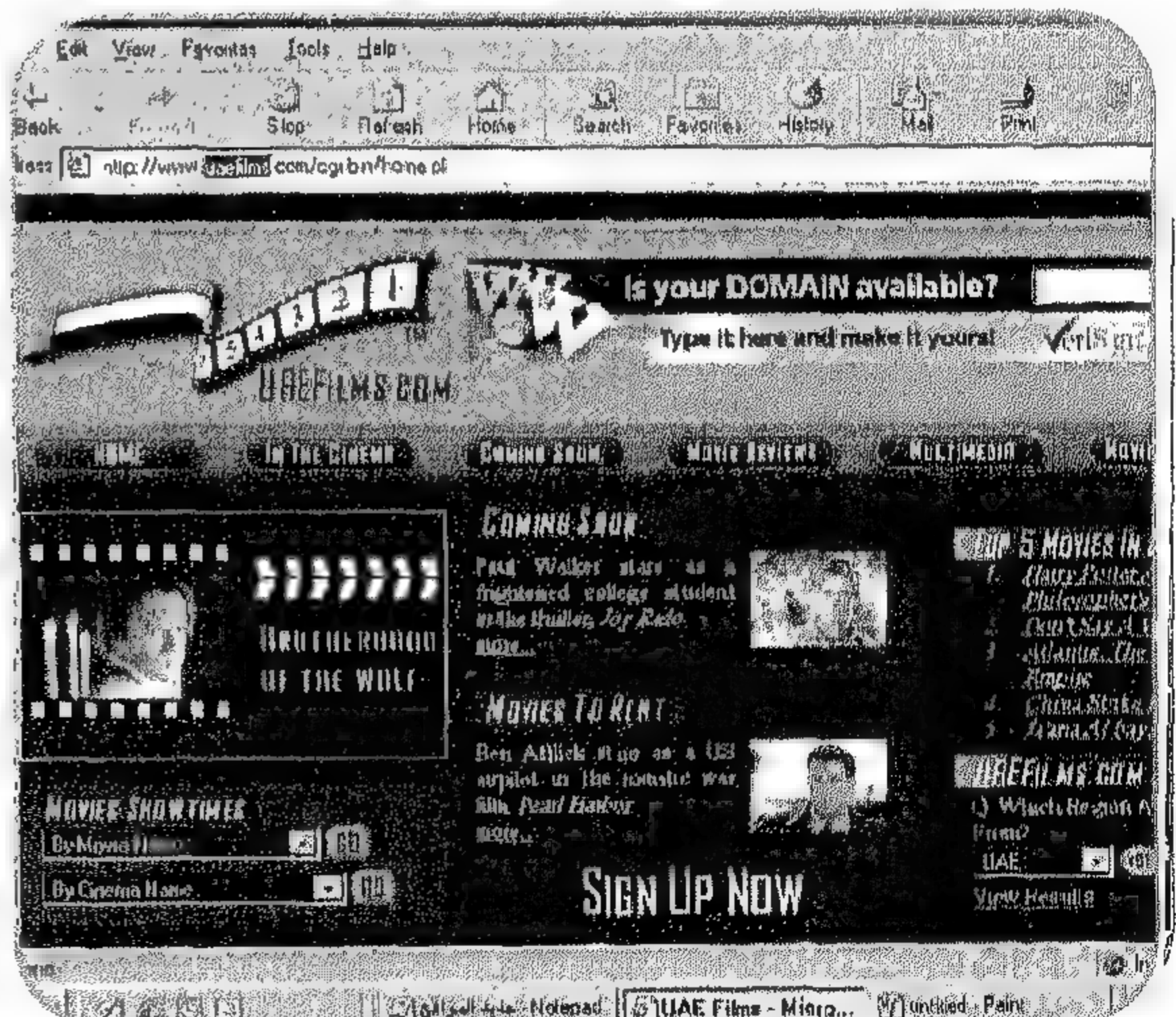
<http://www.uafilm.com/cgi-bin/home.pl>



هذا الموقع من تصميم وتطوير الحمادي لتقنية المعلومات، ويضم العديد من وصلات الإخبارية العربية والعالمية، تستطيع الحصول على كل الأخبار سواء الأخبار المحلية في منطقة

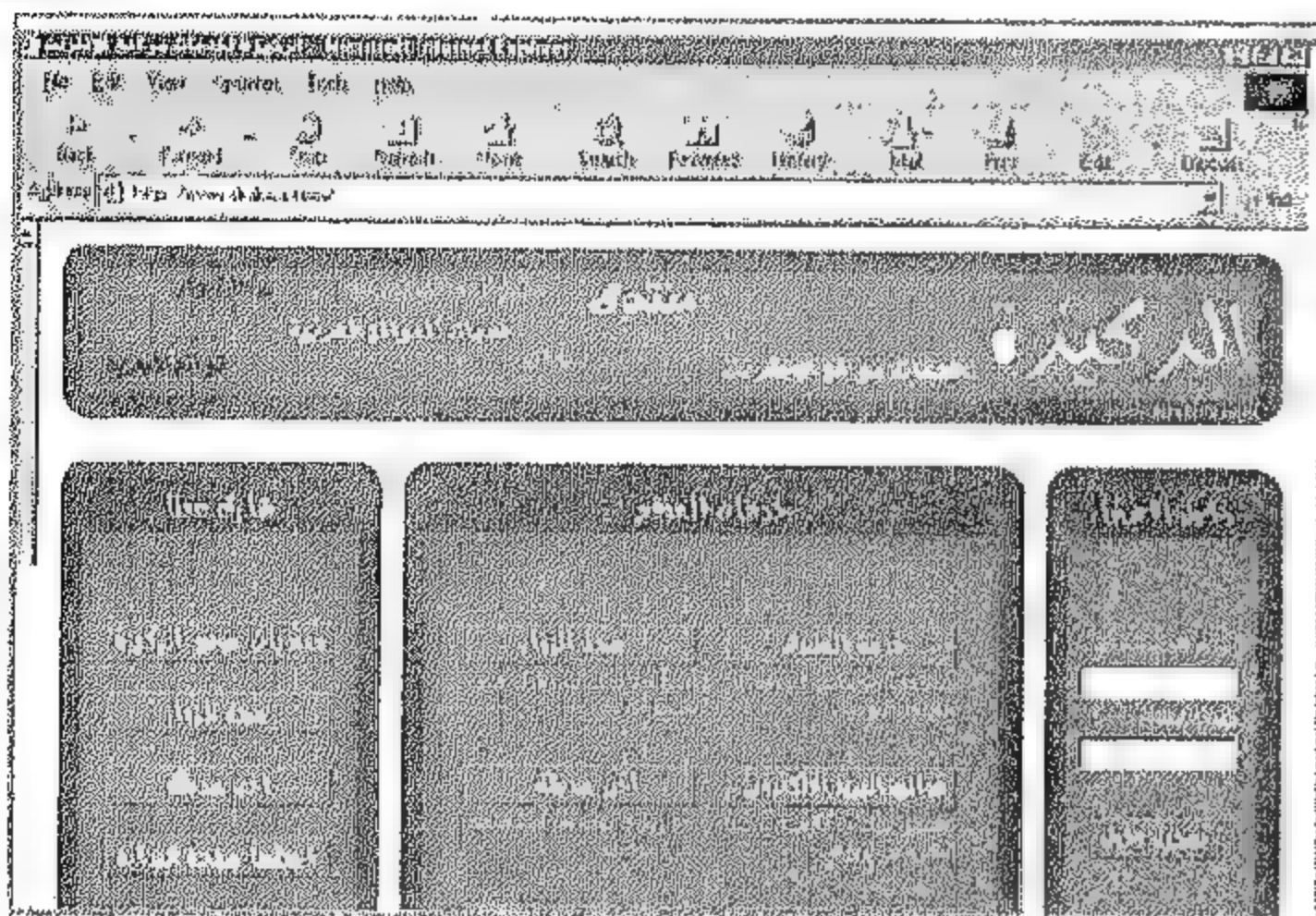
الخليج العربي إلى أخبار العالم، وهنا يمكن الحصول على أحدث الأخبار المحلية لأي مدينة - ولاية - بلد - في العالم وفي أي وقت تشاء، وستجد أيضاً أخبار المال والأعمال لتستفيد من أموالك استفادة قصوى وتتبع أمور استثمارك وتحصل على معلومات حول أين تستثمر أموالك. أما مع أخبار البورصة فتتبع كل جديد في أسواق الأسهم والمال المفضلة لديك وتتابع تغيرات المؤشرات العالمية. ومع نشرة الطقس تستطيع الحصول على معلومات دقيقة ومفصلة حول التنبؤات الجوية وأخبار الطقس لمدينتك ولمنطقتك ولجميع المواسم العالمية. ومع التقويم يتم تذكيرك بكل مواعيدك الهامة وجدولة كل مهامك، وترتيب كل أعمالك وأمورك اليومية.

أفلام الإمارات
www.uafilm.com/cgi-bin/home.pl



هو موقع أفلام المستخدم التفاعلية من الإمارات العربية المتحدة، ويتم تحديثه أسبوعياً صباح يوم الأربعاء، وهو أنسب وقت حيث يستعد الناس لعطلة نهاية الأسبوع. الموقع يركز على تزويد المشترك بمعلومات مفصلة حول أحدث عروض الأفلام في السينما المحلية بالإضافة إلى قناة شو تايم. تتضمن هذه المعلومات المراجعات، النقاد... الخ، ويقدم آخر الأفلام في السينما العالمية. يتضمن الموقع أيضاً الأفلام المتاحة للإيجار.

Web sites



موقع الركيزة http://www.alrakiza.com

يسمى هذا الموقع إلى تحويل موقعك أو صفحتك الشخصية على الإنترنت من صفحات جامدة تقدم معلومات على شكل نصوص أو صور أو غيرها، إلى صفحات حية بالمزيد من الخدمات مثل استقبال تعليقات الزوار في - سجل الزوار - ووضع عداد يقوم بإحصاء عدد زوار الموقع، بالإضافة إلى إمكانية تكوين قاعدة بيانات من عناوين

البريد الإلكتروني لغرض مراسلتهم بهدف تسويق منتجات مثلاً، وهذه تعتبر خطوة إيجابية في دخول عالم الأعمال والتجارة الإلكترونية على شبكة الإنترنت، فتتطلب هذه الخطوة خدمة - قوائم البريد الإلكتروني واستقبال رسائل البريد الإلكتروني في الموقع عن طريق تعبئة نموذج بريدي، ويمكنك إنشاء ساحات للحوار ومناقشة القضايا والمواضيع والمشاكل المختلفة على الموقع.

البحث في الإنترنت

http://www.dir.itgo.com

الموقع شخصي ويهتم بطرق البحث على شبكة الإنترنت، ويركز على أهمية موضوع البحث في الإنترنت وعدم وجود مواقع عربية تلقي الضوء على هذا الجانب، ويسعى لتوفير طريقة سهلة أتباعها للباحث العربي من أجل الاستفادة القصوى من إمكانيات أدوات البحث المختلفة على الإنترنت خاصة وأن عدد من محركات البحث العالمية تدعم اللغة العربية، وسوف تجد قسم إرشادات للباحث العربي نصائح وتعليمات هامة عن أساليب الحصول على المعلومات والأمر الذي يجب التنبه إليها قبل البدء بعملية البحث، وتجد أبرز أدوات البحث العربية والإنجليزية التي تضمن الوصول إلى ما تريد.



القرية الرياضية www.sport-vilage.com/ar/index.htm

هذا الموقع يقدم القرية الرياضية في السعودية التي وجدت على مساحة 35000 متر مربع بمدينة الرياض لتوفر للأبناء والأخوة والأصدقاء الراحة والهدوء، من خلال موقع متميز داخل المدينة يسهل الوصول إليه حيث الاستقبال والاهتمام بشخصك وصحتك، إلى تجهيزات حديثة متنوعة يخدمها كادر مدربين متميزين، كما وستجد جمال الموقع يجذبك ليعطيك الراحة النفسية التي تدفع للانطلاق نحو الحياة بمعنويات عالية وطموحات متجددة، ويقدم الموقع على الإنترنت تعريفاً شاملاً بأهم الخدمات والبرامج التي تنفذها الإدارة في القرية، وكذلك أخبار القرية وصور لها.



ركن الأطفال

www.kids.al-islam.com/mainmenu.html

محاولة جادة في مضمار تربية الطفل وثقافته إسلامياً، وذلك بأسلوب عصري وشيق يتناول النواحي السلوكية وينمي الروح الأدبية والذهنية ويقوي ارتباطات الطفل بعالمه، الموقع تابع لموقع الإسلام التابع لشركة حرف التي قامت بتطوير المصادر الإسلامية الكبرى على الوسائل الإلكترونية مثل القرآن الكريم مع أشهر تفاسيره، وأكثر من 62000 حديث نبوي شريف بشروحها

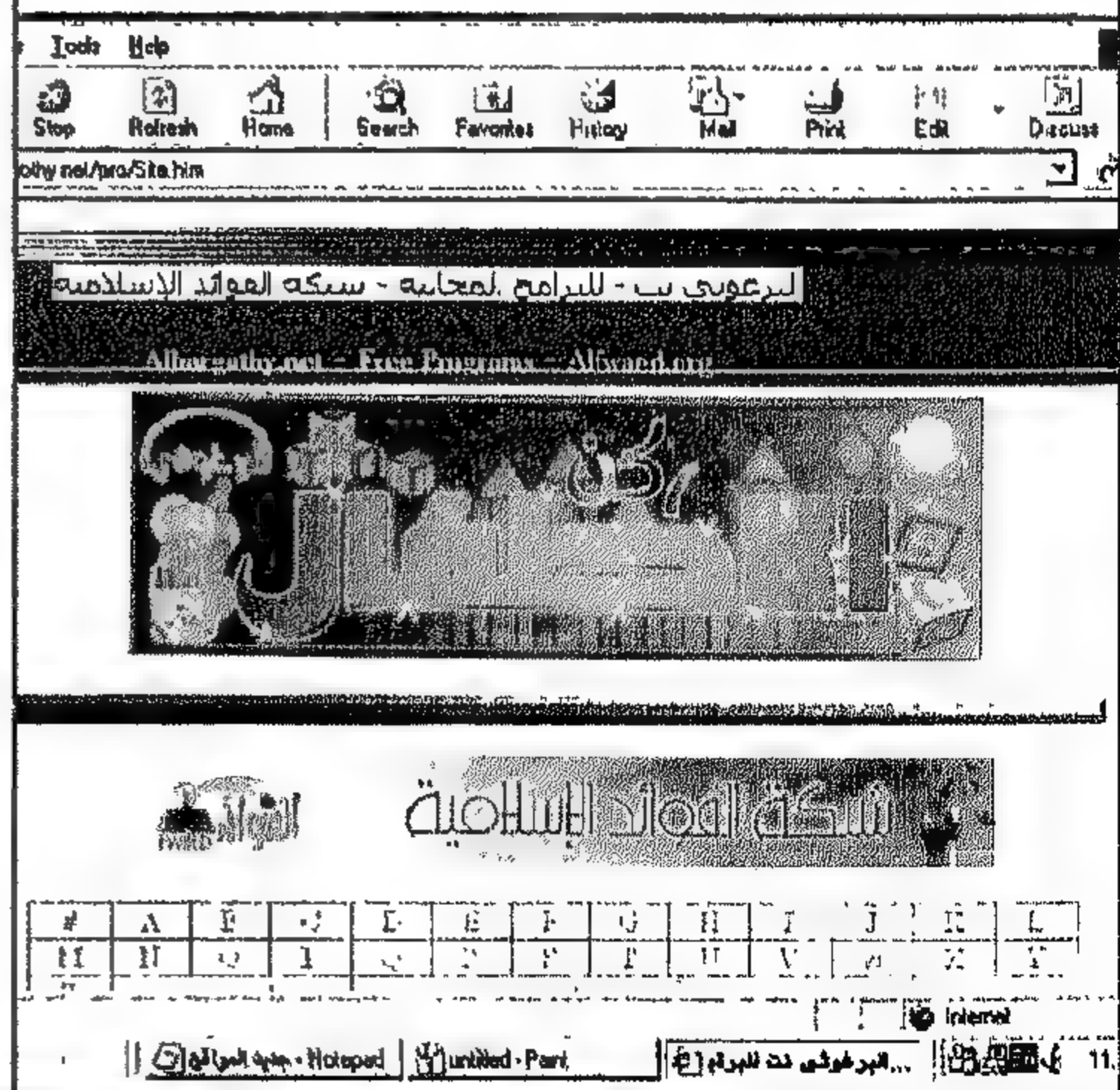


وكافة الدراسات المتعلقة بها، كما أن كتب التراث المتعلقة بالفقه الإسلامي أصبحت متاحة على قاعدة البيانات الفقهية الإسلامية التي تعدل حوالي 750000 صفحة مطبوعة بكافة دراساتها وتحليلاتها، مع العديد من التطبيقات الأخرى مثل القاموس الإسلامي وفقه الصلاة وفقه الموارث وفقه المعاملات والفتاوى الاقتصادية والحج والعمرة ورحلة إلى المساجد الثلاثة وغير ذلك. وتقوم حرف بإنتاج برامجها على مختلف البيئات الحاسوبية مما يجعلها متوافقة مع كافة وسائل النشر. كما تنشر العديد من منتجاتها على الإنترنت بلغات عديدة وإمكانات بحث فائقة لدى موقعها الثري: www.al-islam.com والذي يتيح لمستخدمي الإنترنت الدخول المجاني على بعض برامج الشركة، كما أنه يعطي معلومات عن منتجات، وتقنيات الشركة واتجاهاتها المستقبلية.

البرغوثي نت

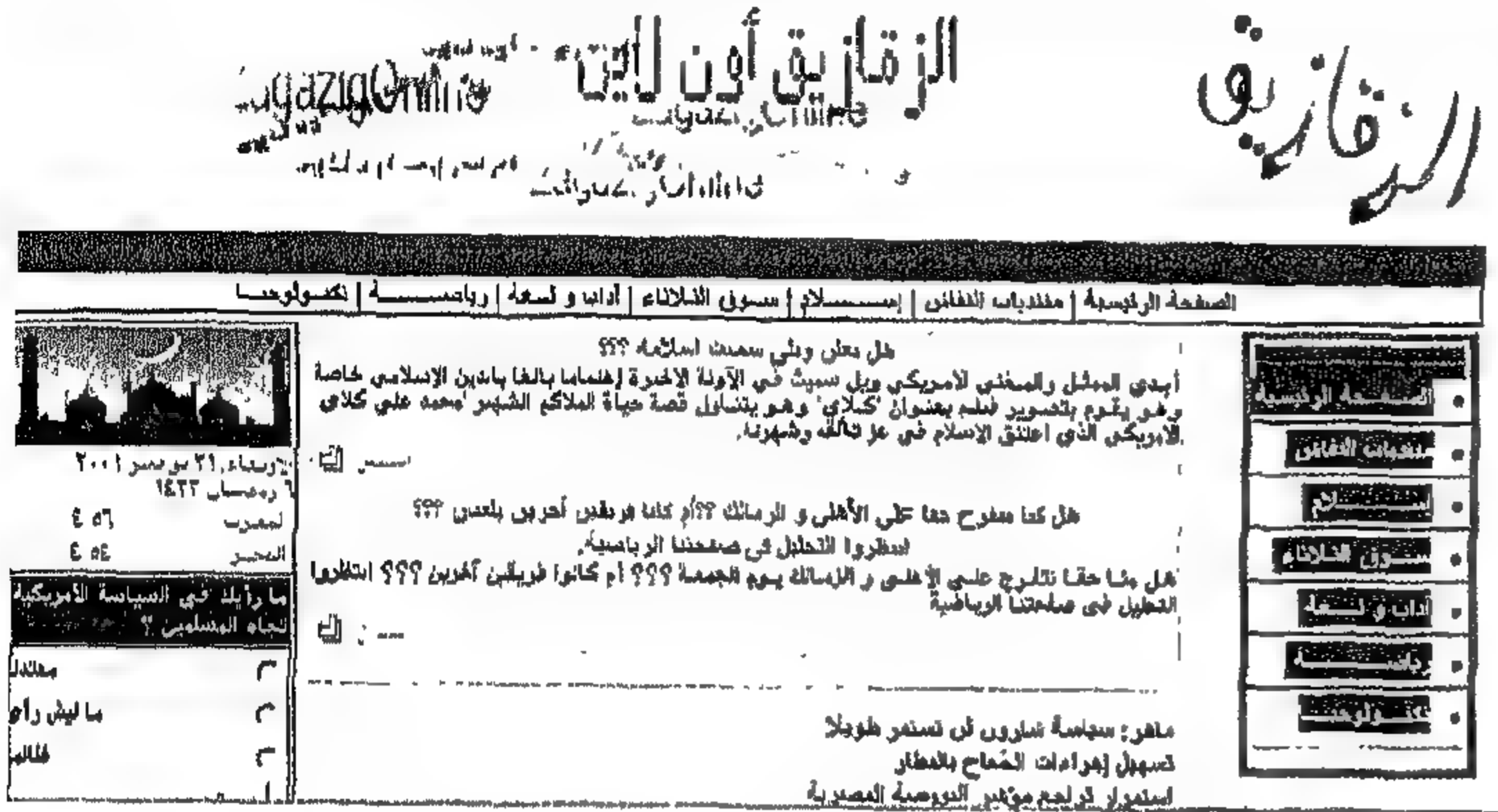
www.albargothy.net/pro/Site.htm

البرغوثي نت موقع للبرامج المجانية على شبكة الفوائد الإسلامية، وهو موقع شخصي طموح يحاول تقديم العديد من خدمات تحميل البرامج المجانية، ويضم الموقع منتدى للحوار ووصلة بمحرك بحث

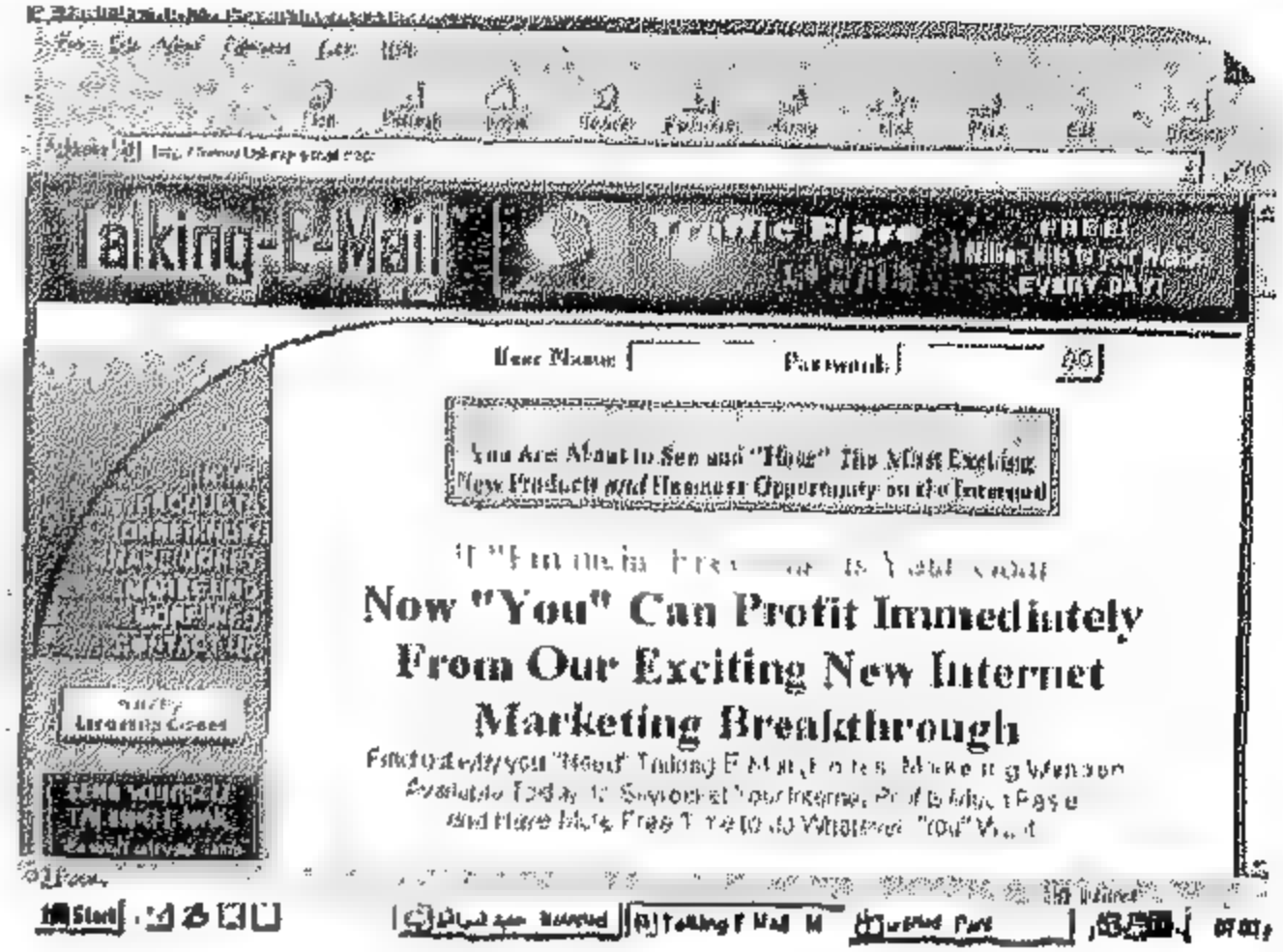


مواقع انترنت

<http://www.zagazigonline.com>



هذا الموقع تابع لمجموعة مستخدمي لينكس في مصر، وتضم مجموعة من الشباب المصري التقوا جميعا عبر الإنترنت والتقت أفكارهم جميعا حول ضرورة التحرك لنشر نظام التشغيل لينكس في مصر، والفلسفة الرئيسية التي تربط أعضاء هذه المجموعة فلسفة المصادر المفتوحة وبالتالي فإن محتويات هذا الموقع بأكمله تخضع لترخيص المصادر المفتوحة، ويقدم لمحة عن لينكس مصر وقسم أخبار ويضم منتدى خاص بلينكس والعديد من المقالات التعليمية والمقالات والمصادر.



<http://www.talking-e-mail.com/>

البريد الإلكتروني الرخيص هو طريقتك للاتصال بأي شخص بفاعلية سواء لهدف شخصي أو للعمل. وعبر البريد الإلكتروني الناطق ستتنزع انتباههم! وستكون التجارة على الإنترنت مع هذا البريد الإلكتروني السهمي ناجحة. ففي السابق وعند إرسال بريد إلكتروني شخصي، كنت تفتقر إلى اتصال أفضل، أما في التجارة فتفتقد المبيعات مصداقيتها مع البريد الإلكتروني الصامت، إنه سلاح التسويق الجديد الساخن.

www.hakami.net/I-HakamiNet.shtml

موقع طموح ومتميز تضم قائمته الرئيسية عدة أقسام مثل: القران الكريم وقسم الأسرة وقسم الأطفال وقسم البطاقات والمعلومات العامة ودليل السينما والكاريكاتيرات اليومية، وأسعار النفط والأسهم السعودية، ومجموعة من الأخبار التقنية والرياضية والاقتصادية في السعودية ودول الخليج والعالم، وحالة الطقس وبريد مجاني وغيرها من الخدمات المفيدة، كل هذا يأتي بتصميم أنيق وعملي والعديد من الوصلات المفيدة.

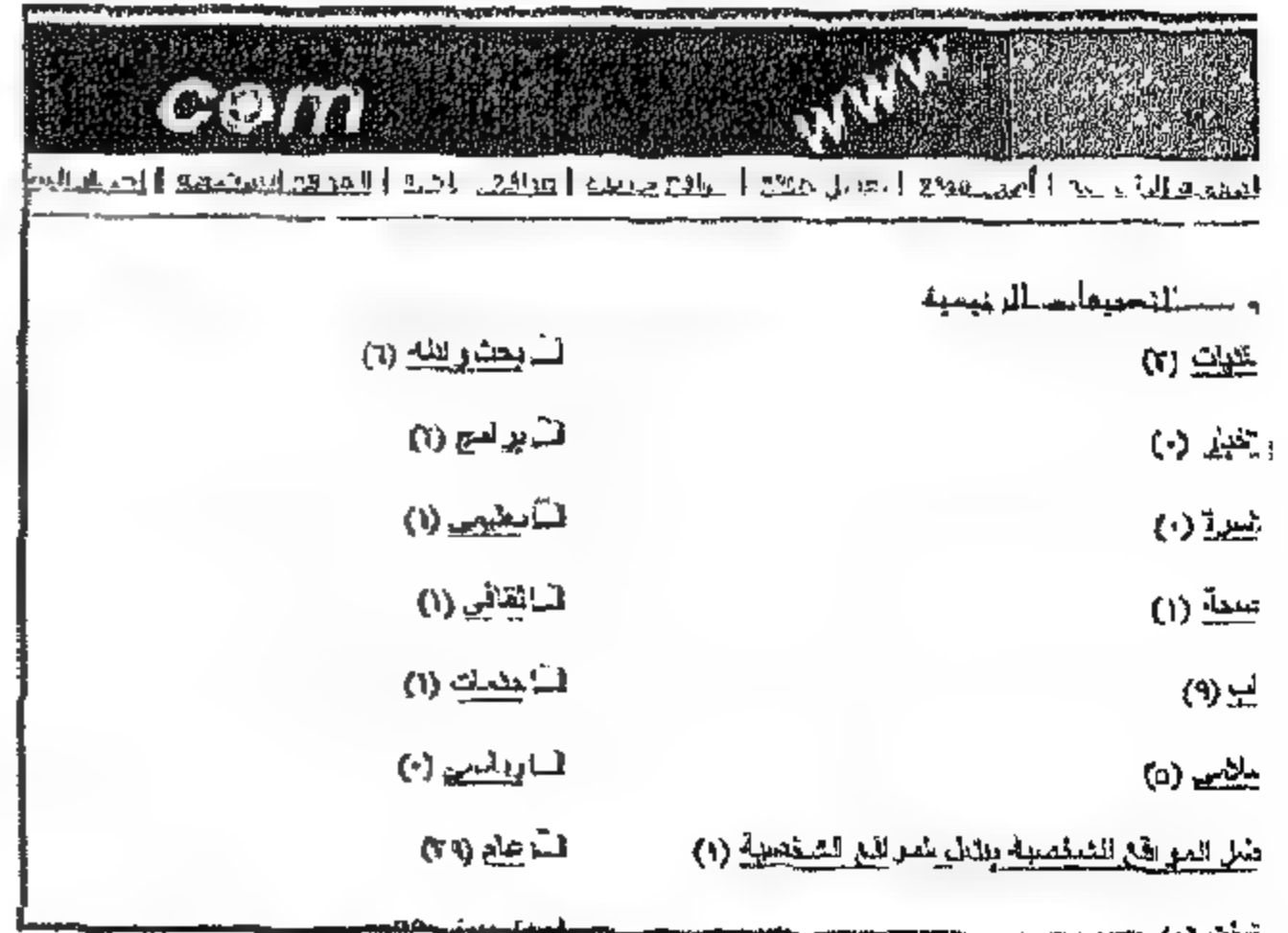


<http://www.erihan.com/first.html>

مؤسسة فلسطينية صاعدة تهدف إلى تقديم الواقع الفلسطيني بكل تفاصيله التاريخية والحضارية والجمالية، ولها عدة إصدارات ومطبوعات تعرف بفلسطين ومدنها وتاريخها، وضمن حملة القدس في البال طرحت ريجان على الشبكة اليوم القدس في البال الذي يتألف من 26 صفحة تحتوي كل منها على أحد المواضيع المهمة عن المدينة، تشكل بتكاملها صورة أولية عن القدس، تعطي ما يشبه الصورة البانورامية عن : القدس في الحاضر، القدس منذ مطلع القرن، القدس جزء من المؤامرة على فلسطين، القدس الإنسان الفلسطيني الصامد منذ فترة الانتداب وفي الحروب المتكررة 48، 67 وحتى يومنا هذا، القدس المعمار الخالد منذ قرون، قدس عمر ابن الخطاب وصلاح الدين، ثم قدس الثقافة والإبداع الفلسطيني والعربي والعالمي الذي يتجسد على أرضها. كل هذا من خلال نص توضيحي مبسط ترافقه الصور المعبرة والخرائط التوضيحية (260 صورة) تشكل مع النص المكتوب بعناية نقطة تعرف أولى عن القدس تهتم كل أسرة. وقد جاء تصميم الألبوم ليتمكن من تناول كل ما سبق بأسلوب جذاب، سلس وممتع.

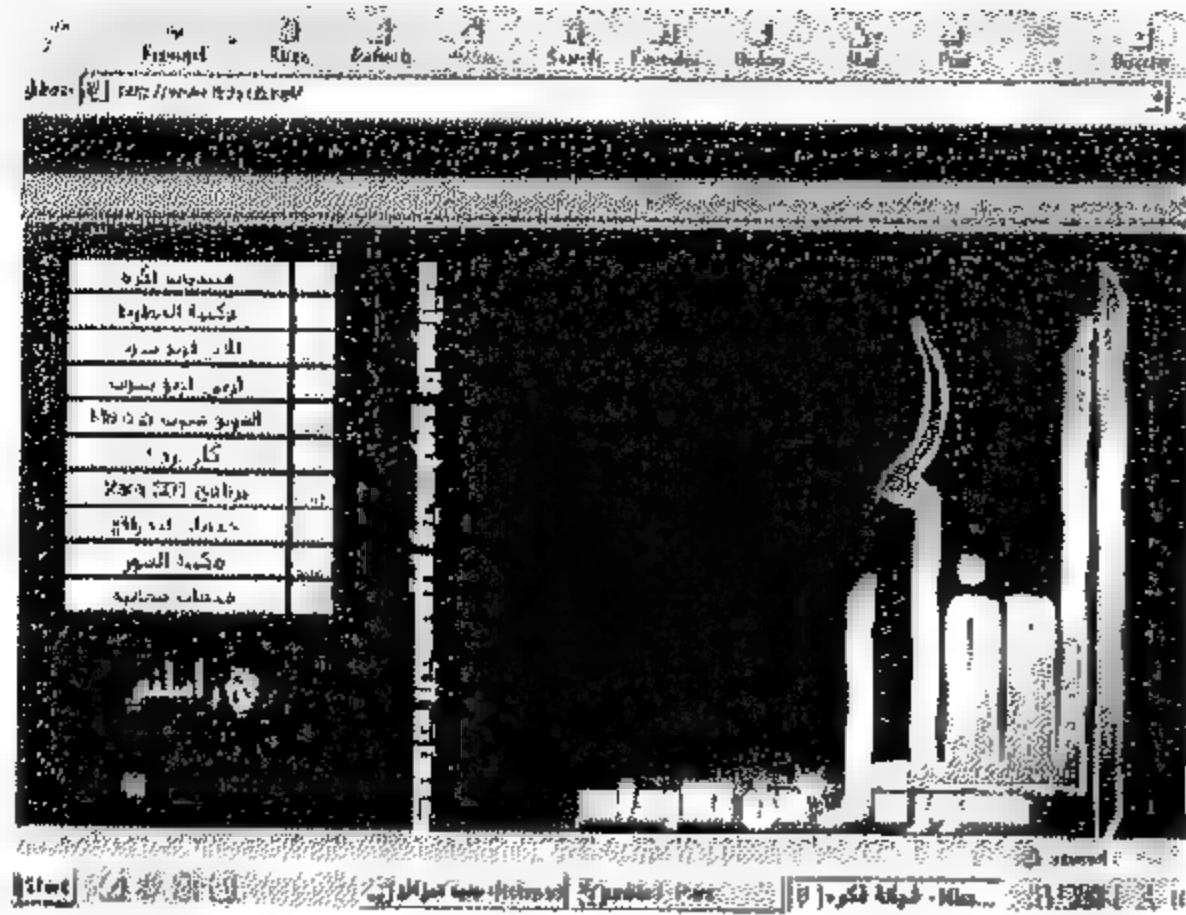
<http://www.alfreer.com>

دليل المواقع الشخصية موقع يحاول تغطية ظاهرة المواقع الشخصية العربية على الشبكة في مختلف المجالات والاهتمامات، ويقدم تغطية مستمرة لأهم المواقع الشخصية المرشحة والمواقع الجديدة على الشبكة، وهي فكرة متميزة خصوصاً وأن المواقع الشخصية أصبحت تقليعة الجيل الشاب من مستخدمي الإنترنت.



Websites

منتديات فكرة هي واحة جديدة لتبادل الأفكار والخبرات بين رواد المنتدى وتضم مكتبة الخطوط وفلاتر فوتوشوب وفرش فوتوشوب الصوتو شوب 5,5 ، وكلا 10 وغيرها من البرامج المفيدة مثل برنامج Xara 3D2 وكذلك خدمات للمواقع ومكتبة الصور والخدمات المجانية .



منتديات فكرة

<http://www.fkrh.cjb.net>

منتدى شبابلك

<http://www.shabablek.com/vbforms>

منتدى شبابلك الجديد من سوريا موجه لفئة الشباب السوري الذين حرموا لفترة طويلة من متعة الإبحار على شبكة الإنترنت، ويمتاز المنتدى بروحه الشبابية السورية وتفرعاته الطريفة والمسلية، فهناك ركن بازار شبابلك الذي يتيح عرض الأشياء المستعملة أو الجديدة والتي يود العضو بيعها أو مقايضتها مع أعضاء المنتدى كما أنه فرصة للبحث عن سكن رخيص أو سيارة مستعملة.. ونجد ركن يحدث في الشام الذي ينطوي أخبار الشام الحبيبة ويوميئاتها، وأخبار الحارات القديمة والمقاهي والشارع السوري بكل جمالياتها وتناقضاتها. ولا يقتصر الأمر على هذه الأبواب، فهناك أركان عديدة تناقش السياسة والتكنولوجيا والأدب والثقافة وكافة اهتمامات الشباب العربي.

ويك

<http://wayak.f2g.net/index2.htm>

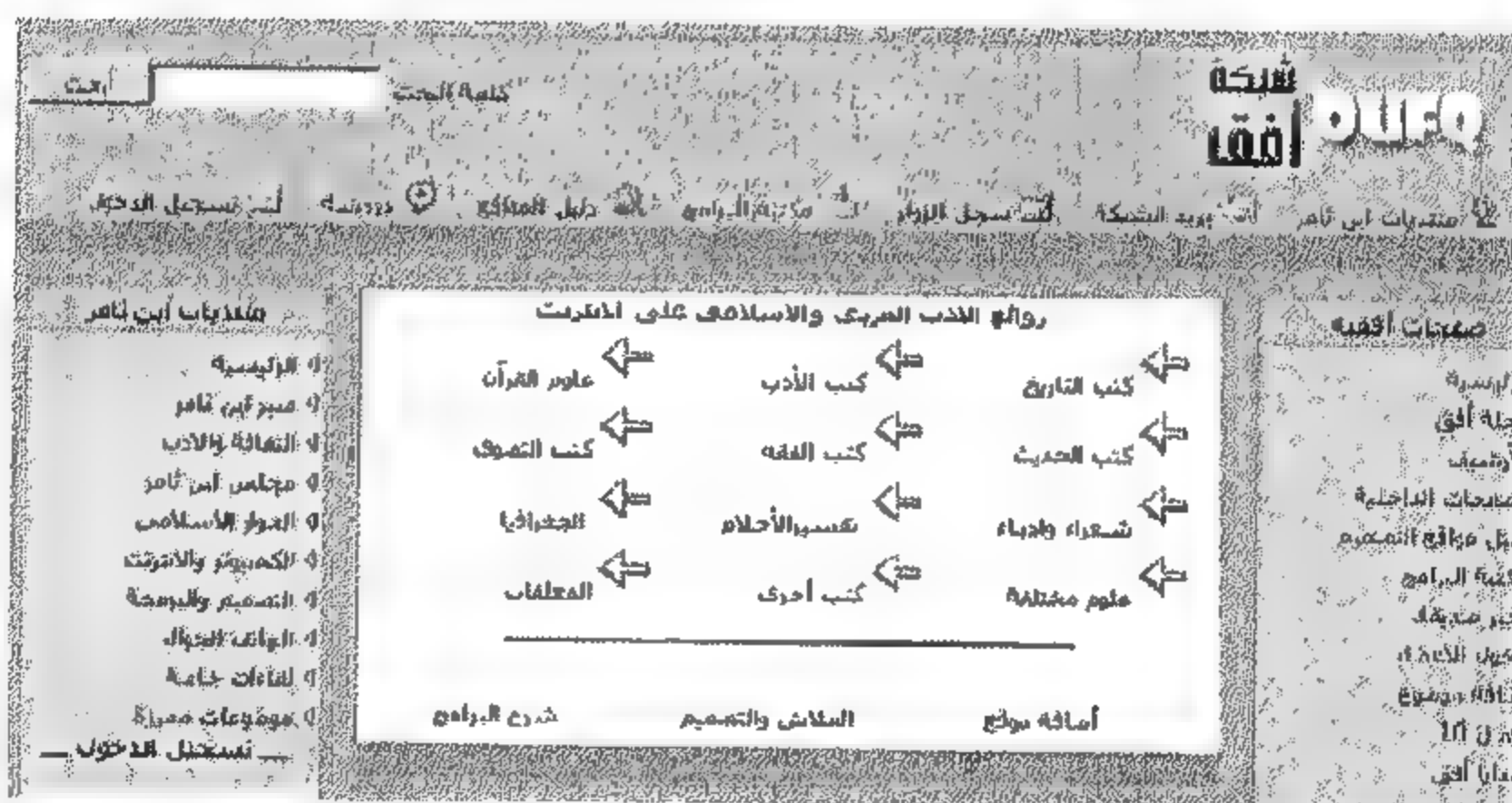
موقع ويك هو تجربة متجددة تستحق المتابعة، فهو ينقل الزائر من أجواء المواقع الكلاسيكية إلى تجربة المواقع الذكية التي تعرف كيف ترضي طموح الجميع، وهناك تجديد في قسم البرامج وقسم الأغاني وإضافة قسم لإرسال البطاقات ومسابقة ويك للمواقع، ومنتدى مصري لتبادل الأفكار والخبرات وخدمة استماع الأغاني قبل التحميل واكبر مركز موسيقى للأغاني والفيديو وقسم خاص بالريمكس الجديد الذي يتجدد كل يوم تقريبا . ومكتبة جديدة ومؤقتة لأفضل البرامج وخدمات متجددة MacAfee وآخر تحديث لبرنامج Norton آخر تحديث لبرنامج منوعات الأهمام المصرية كأس العالم 2002 وكذلك خدمة الوظائف الخالية.



شبكة النهضة العربية

<http://www.alnahda.net>

شبكة النهضة العربية هي شبكة مختصة بالتراث العربي الأصيل، أو قل هذا ما يزعم الواقفون وراءها، وقد تم الانتهاء من بعض التعديلات لتقدم بعض البحوث والدراسات المفيدة، وفي قسم أنساب وقبائل نجد العديد من البحوث حول الكثير من القبائل العربية، وفي أركان البادية نجد عدة بحوث لبعض شيوخ وأمراء القبائل وكذلك لفرسان البادية، وغيرها من الأبواب التي تهتم بالحياة العربية في منطقة الخليج العربي على وجه التحديد، وتشمل القصص والشعر بأنواعه من الجاهلي والعامي والنبطي وغيره.



شبكة أفق لتعليم البرامج

<http://www.oufq.net/index.php?s=>

يقدم الموقع كل مفيد من روائع الأدب العربي والإسلامي على الإنترنت وكتب التاريخ وكتب الأدب وعلوم القرآن وكتب الحديث وكتب الفقه وكتب التصوف وغيرها من مؤلفات الشعراء والأدباء وكتب تفسير الأحلام والجغرافيا والعلوم المختلفة، إضافة إلى أحدث أخبار الكمبيوتر والإنترنت، يقدم خدمة الوصول السريع إلى تعليم البرامج ودليل الصحافة والشعر العربي والكتب والمكتبات، وبرامج الإبداع كالفلش والرسم والتصميم والبرمجة.

فلسطيني للأبد

<http://mosab.cjb.net>

موقع شخصي ترفيهي ومتنوع يقدمه مصعب الذي ما زال في الصفوف الإعدادية، وهو من مدينة جنين الفلسطينية ويعلم مصعب أن يكون طبيباً جراحاً عندما يكبر، وهو موقع بالكمبيوتر وتصميم صفحات الإنترنت، وقد طور هذا الموقع ليشمل: شريط الأخبار من موقع الجزيرة، والأخبار الرياضية من موقع www.sports4ever.net وتم تحديث وتحسين زاوية الدردشة لتصبح قابلة للربط على سيرفرات الترددية الأخرى، وأضاف تصميمات فلاتر ألعاب فلاشه مسلية، وزاوية بطاقات المعايدة المختلفة، وإضافي فلسطينية عن الثورة والتضال، كذلك ركن الغرائب، وإضافة إلى صور جميع شهداء مدينة جنين منذ بدء النضال الأقصى.



مواقع إنترنت

تعليم البرمجة

<http://www.cprogramming.com>

سي بروجرامينغ هو موقع إنترنت مصمم لمساعدتك على تعلم لغة البرمجة سي أو سي++ وإمدادك بمصادر برمجة سي و برامج سي++، والبداية مع قسم سي++ يعطي ملخص عام لسي++ وكيفية تعلمها، ويمكنك النظر في دروس سي++ وأن تختبر معرفتك المبرمجة، ويمكنك الموقع من الاشتراك بصحيفة إخبارية برمجية نصف شهرية مجانية. والموقع دائم التحديث وهو من المواقع النشطة على الشبكة.

cprogramming.com
your resource for C/C++

learn

1000's of code (Click Here!)

Cprogramming.com: C++ Programming Resources

Latest Update: December 26, 2001
C++ Forum: December 19, 2001
FAQs

compilers

Platform
Library
Tool

questions

Forum
Email
FAQs

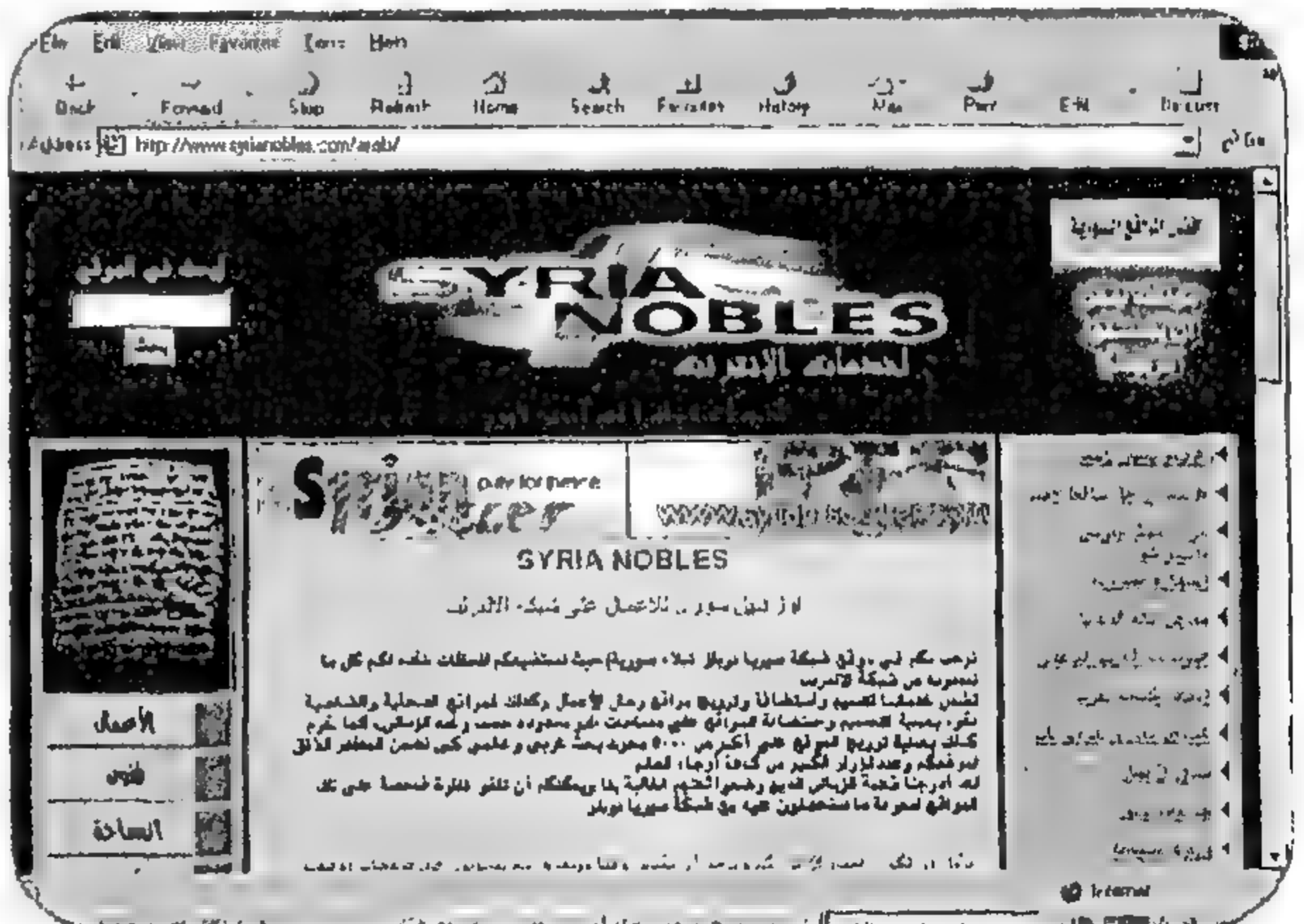
Cprogramming.com is a web site designed to help you learn C or C++ and provide you C and C++ programming resources. The [Getting Started with C++](#) section gives a general overview of C++ and how to learn it. Take a look at our [C++ tutorials](#), or take the [C++ Quiz](#) and test your programming knowledge. You can subscribe to [C++ Weekly](#), a bi-weekly programming newsletter. Don't hesitate to [contact me](#) with problems or suggestions. Don't forget to bookmark this site and check back for updates. In fact, you can sign up to receive emails when the site is updated by sending a blank email [here](#). Find out how to [contact me](#).

<http://www.cprogramming.com>

سيريا نوبلز

<http://www.syrianobles.com>

موقع شبكة سوريا نوبلز (نبلاء سورية) هو أول دليل سوري للأعمال على شبكة الإنترنت، تشمل الخدمات تصميم واستضافة وترويج مواقع رجال الأعمال وكذلك المواقع الصحفية والشخصية، وتتم عملية التصميم واستضافة المواقع على مساحات غير محدودة حسب رغبة الزبائن، كما تتم عملية ترويج الموقع على أكثر من 5000 محرك بحث عربي وعالمي. وشبكة سوريا نوبلز من أوائل الشركات السورية التي حجزت لها مكاناً على شبكة الإنترنت ووضعت الشركات السورية على خارطة الشبكة العالمية، ويركز الموقع على الأعمال والفنون والثقافة والسياحة والأخبار العربية والعالمية.



أربع

كوميوتر بالم الكفي

مع بطاقة بلوتوث للاتصالات
اللاسلكية واحصل على ستة
مميزات للاتصال بالإنترنت لا تتوفر
لمستخدمي نوكيا
كوميونيكيتر

- ١) يمكنك استخدام أصغر الهواتف الجوال المتوفرة حجما
- ٢) يمكنك استخدام أنحف وأخف كميوتر كفي
- ٣) شاشة أكبر من شاشة الكوميونيكيتر لقراءة معلوماتك
- ٤) اكتب بريدك الإلكتروني وأرسله من أي مكان (حتى أثناء السفر بالطائرة)
- ٥) سهولة الاستخدام والإعداد
- ٦) بطارية ذات عمر أطول من الهاتف الجوال



الاسم: _____

الجنس: _____

البلد - المدينة: _____

ص.ب: _____

التلفون: _____

البريد الإلكتروني: _____



سينما إنترنت



اسم الفيلم: A Beautiful Mind

الموقع الرسمي: www.abeautifulmind.com

نوع الفيلم: دراما

التصنيف: 5/3,9

شركة الإنتاج: يونيفيرسال بيكتشرز

المخرج: رون هوارد

أبطال الفيلم: جاسون غراي-ستانفورد، راسيل كرو،

إيد هاريس، جينيفر كونلي، باول بيتاني.

ماذا عن الموقع؟

أولاً عليك تحميل

النسخة المجانية من

فلاش بلاير 5 لتتمكن

من دخول الموقع

والاستمتاع بتصميمه

الذكى والرياضي

المدهش، ولا ننصح



الكسالى في مادة الرياضيات بزيارته لأنه سيثير غثيانهم من كثرة الرموز، ولكن فتح صفحات الموقع بواسطة فلاش بلاير يحتاج إلى الصبر، وهناك تجد كل ما تحتاج من معلومات حول شخصية ناش جونيور البطل الحقيقي الذي نال جائزة نوبل، وتجد خلفيات وشاشات توقف، ويمكنك شراء الموسيقى التصويرية عن طريق الموقع.

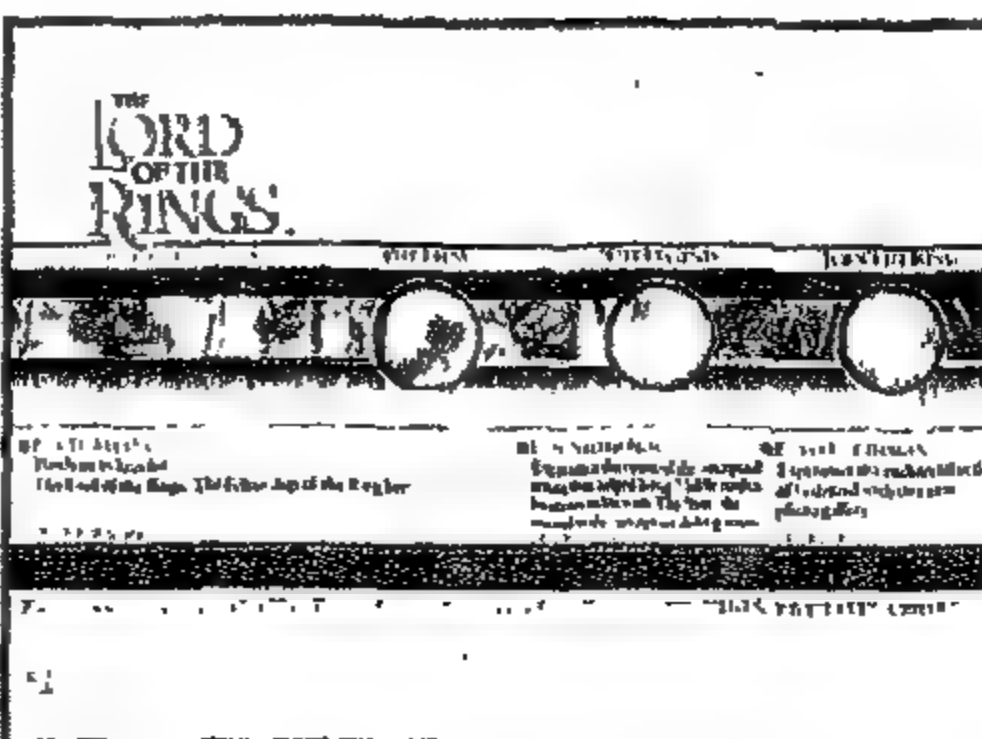
قصة الفيلم:

الإبداع والجنون والخوف والتحدي والتمرد على عقد الذات، من هنا يتحول نجم الأوسكار السابق راسيل كرو إلى عبقرى في الرياضيات في هذا الفيلم الذي يتناول قصة حقيقية عن جون هوريس ناش جونيور الذي يعاني رغم نبوغه في علوم الرياضيات من انفصام الشخصية ولكنه يتغلب على محنته النفسية ويبذل كل جهد حتى يفوز بجائزة نوبل في الاقتصاد.

خاصة بالفيلم. أما الموسيقى التصويرية والأغاني الموجودة في الفيلم فيمكن سماع مقاطع منها أيضاً.

قصة الفيلم:

أشباح وفرسان، خوف وترقب، رعب وشجاعة، إنها قصة الفيلم المستوحاة من الرواية الأصلية التي تدور أحداثها حول فرقة من الفرسان من مختلف الأجناس يتم إرسالهم في مهمة من أجل هزيمة ساحر شرير بواسطة خاتم مسحور، الفيلم مزيج من الفنتازيا والمغامرات الشيقة والدراما، وتعتبر الرواية من روائع القصص الكلاسيكية، وهي مكونة من ثلاثة فصول، وفي هذا الجزء يعثر فرودو الذي يلعب دوره إيليجا وود على الخاتم، وتحدث له العديد من المغامرات مع لورد سورون الشرير الذي يستعبد الرجال والنساء إشباعاً لنزواته الشيطانية.



اسم الفيلم:

The Lord of the Rings:
The Fellowship of the Ring

الموقع الرسمي:

www.lordoftherings.net

نوع الفيلم: أكشن، مغامرة/ دراما

التصنيف: 5/4,6

شركة الإنتاج: نيولاين سينما

المخرج: بيتر جاكسون

أبطال الفيلم: إيليجا وود، بيلي بويد،

دومينيك مونغان، سيان أستين.

ماذا عن الموقع؟

يقدم موقع الفيلم بطاقة تعريفية لقصة الفيلم وجهة إنتاجه وكاتب السيناريو وأبطاله وآخر ردود الفعل والأحداث التي واكبت انطلاقه في ديسمبر الماضي، ويقدم الموقع خلفيات شاشة جميلة تتضمن لقطات من الفيلم، إضافة إلى شاشات توقف تعمل بواسطة فلاش ماكروميديا 5، وهي متوفرة لنظام ويندوز وماكنتوش، أما مستخدمي المفكرة الإلكترونية وكمبيوتر الجيب فيمكنهم تحميل الخريطة التفاعلية للفيلم وكذلك شاشات توقف وخلفيات أنيقة وأيقونات لسطح المكتب، كما يسمح الموقع باشتراك الزوار في عدة منتديات ونوادي



اسم الفيلم : Ocean's Eleven

الموقع الرسمي :

www.oceans11.warnerbros.com/cmp/main.html

نوع الفيلم : كوميدي / أكشن

التصنيف : 5/3,9

شركة الإنتاج : وارنر برذرز

المخرج : ستيفن سودبرغ

أبطال الفيلم : جوليا روبرتس، جورج كلوني، براد بيت، مات دامون، دون تشيدل.

ماذا عن الموقع ؟

تخيل أنك تريد فتح أحد عشر ملفاً لأحد عشر لصاً، لا شك أنك ستحتاج مهارة إدارية وفنية عالية، وهذا ما حاول الموقع الخاص بالفيلم القيام به، وأضاف إلى ذلك الأرشيف البوليسي بعض البوسترات والخلفيات وشاشات التوقف ليوضح فكرة الفيلم، بالإضافة إلى لقطات من الفيلم،

إجمالاً الموقع بسيط التصميم وسهل التصفح والرقم 11 يرافقك أينما ذهبت، فكن حذراً

قصة الفيلم : تدور أحداث الفيلم حول تجمع عدد كبير من أخطر المجرمين في الولايات الأمريكية المتحدة الذين ينوون تنفيذ القيام أكبر عملية سطو على أكبر كازينوهات في لاس فيجاس، لتكون أعظم عملية في التاريخ، إنه فيلم يمزج بين عالم الجريمة المنظمة والكوميديا اللاذعة التي لا تتوقف، فيلم يستحق المتابعة يدفعك إلى الضحك أيضاً.

قصة الفيلم : حتى وإن كنت كبيراً في السن لا تتردد بالدخول إلى عالم الصغير جيمي، تلك الشخصية الكرتونية المحببة لدى الأطفال، والذي يعيش المغامرة والرحلات عبر الفضاء، ولكن ما الذي حدث هذه المرة؟ الأرض تتعرض لهجوم من قبل مجموعة من الأشرار الذين يقومون باختطاف جميع الآباء والأمهات على الأرض، ويقرر جيمي تزعم فرقة أطفال لإنقاذ آبائهم من أيدي الأشرار المفتصبين، فهل سينجح جيمي الشجاع؟ وكيف سيدير المعركة؟

اسم الفيلم : Jimmy Neutron, Boy Genius

الموقع الرسمي :

www.nick.com/all_nick/movies/jimmy_neutron/index2.jhtml

نوع الفيلم : كوميدي / عائلي

التصنيف : 5/3,2

شركة الإنتاج : Paramount Pictures

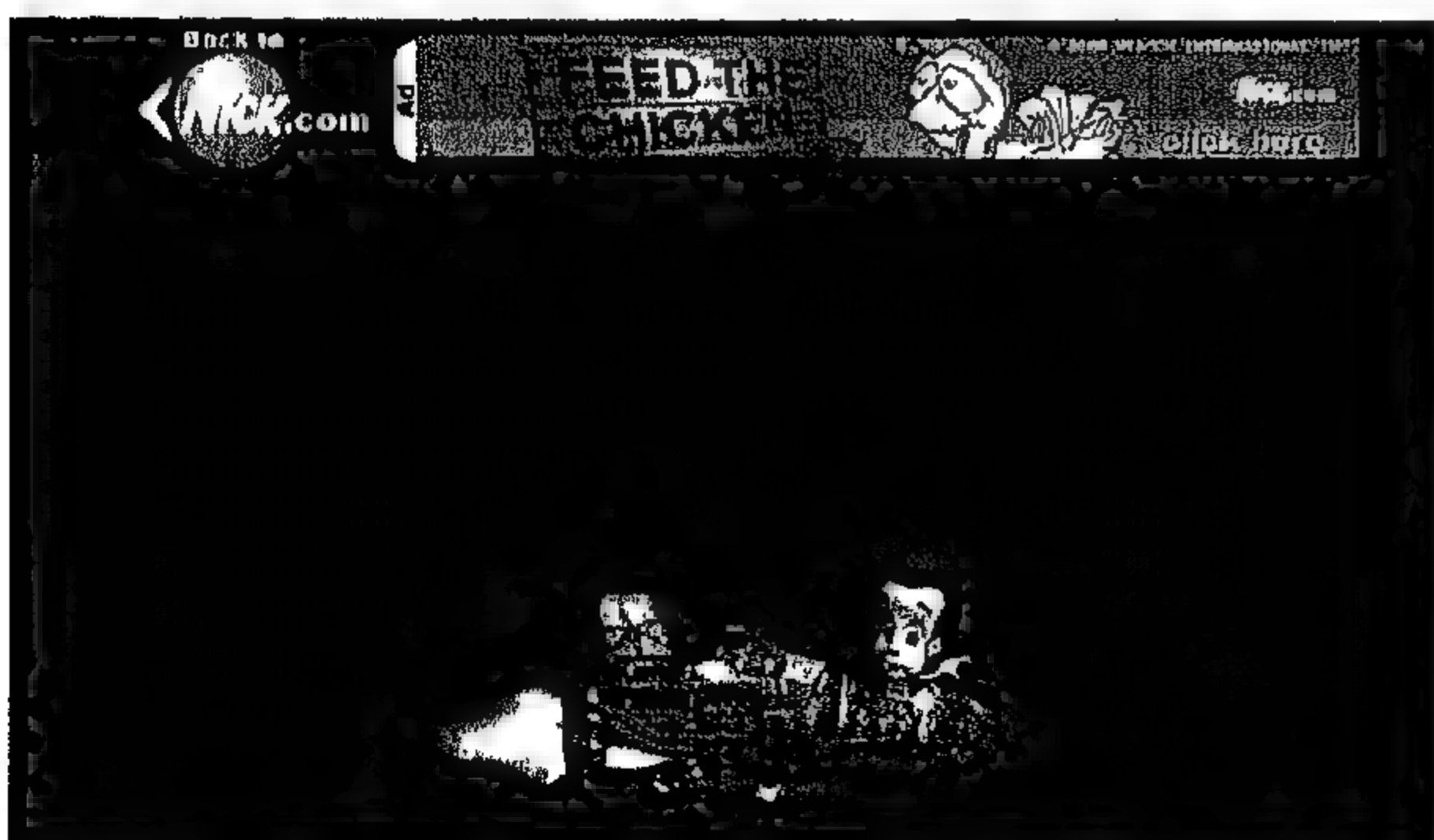
المخرج : John A. Davis, John Davis

أبطال الفيلم : Martin Short, Debi Derryberry, Rob Paulsen

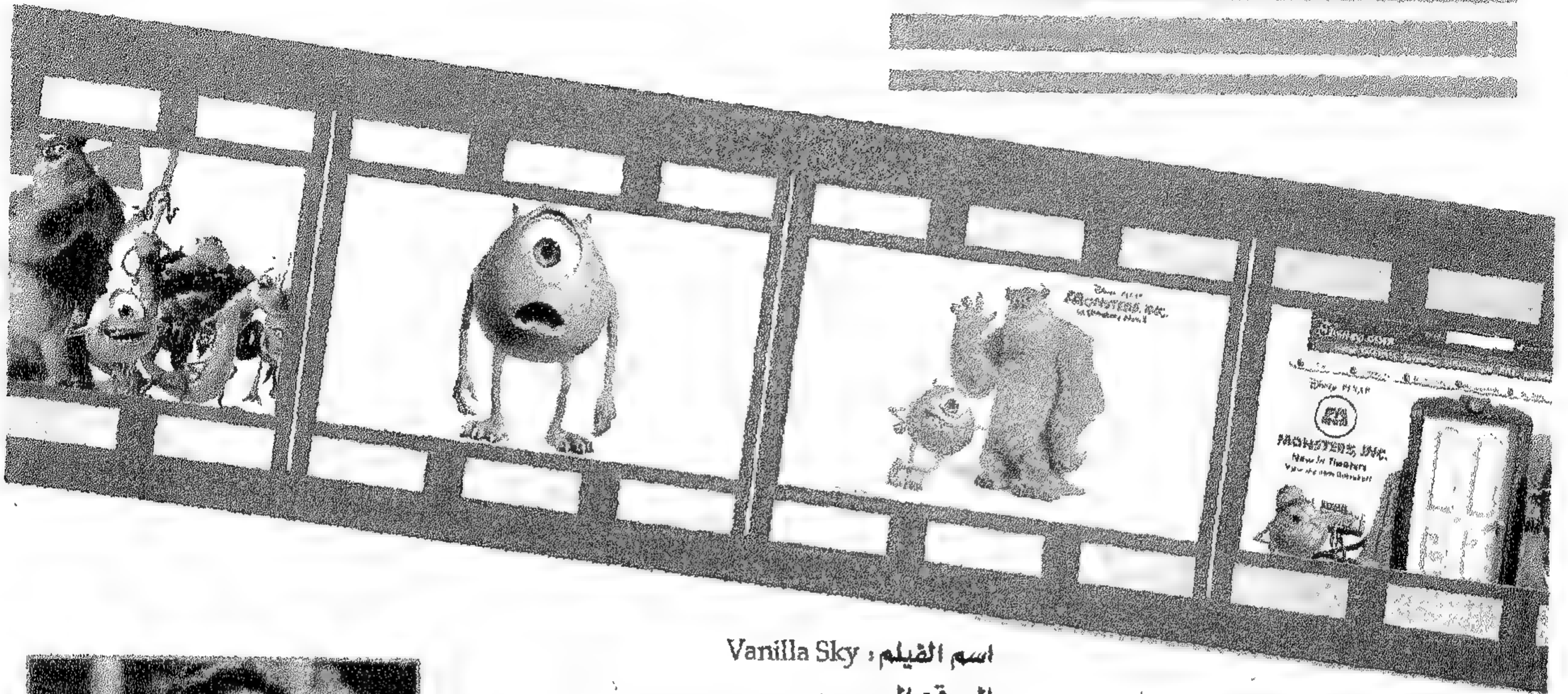
Patrick Stewart

ماذا عن الموقع ؟

موقع طفولي قادم من عالم الفضاء، يقف جيمي على بوابته ليصطحبك إلى عرض لقطات من الفيلم ومجموعة من الألعاب الممتعة والمثيرة وهي مستوحاة من شخصيات الفيلم، وهناك بالطبع العديد من الخلفيات البوسترات وشاشات التوقف، وبطاقات البريد الإلكترونية التي يمكنك أن ترسلها حسب اختيارك بالصورة والموسيقى والكتابة إلى من تشاء، باختصار الموقع وحده يحتاج إلى رحلة قبل مشاهدة الفيلم.



سينما إنترنت



اسم الفيلم : Vanilla Sky

الموقع الرسمي :

www.vanillasky.com/flash_site/index.html

نوع الفيلم : رومانسي / دراما

التصنيف : 5/3,0

شركة الإنتاج : بارامونت بيكتشرز

المخرج : كامرون كروز

أبطال الفيلم : توم كروز، بينلوب كروز، كامرون دييز.

ماذا عن الموقع ؟



توم كروز هو رفيقك إلى هذا الموقع المحمل بأريج اكتشاف السعادة في الحياة اليومية، ستجد فرصة غير متوفرة في المواقع الأخرى وهي أنك تستطيع تسجيل مشاعرك حول أجمل لحظات الحياة لديك بالصوت والصورة على الموقع بواسطة الويب كاميرا، وسيشاهدك كل من يزور موقع الفيلم وقد يشاركك تلك اللحظات السعيدة!! ولهواة الخلفيات وشاشات التوقف تجد عدة صور للنجم توم كروز وعدة لقطات من الفيلم الرومانسي الذي أدهش الجميع، ولا شك أن الموقع يحاول التفاعل مع أصدقاء الرومانسية ويسعى إلى تعليمهم الحب الحقيقي، ولكن لا بد من استخدام فلاش بلاير 5 قبل كل شيء.

قصة الفيلم : شاب وسيم وثرى وزير نساء من الطراز الأول، يقع في غرام حبيبة صديقه الوحيد، وفجأة يتعرض هذا الشاب لحادث سيارة انتقامي تقوم به حبيبته السابقة التي تقرر الانتحار وهو معها في السيارة بعد انتهاء علاقتهما وينجو الشاب الثري من الحادث ولكن بوجه مشوه تماماً، ورغم ذلك تعترف له حبيبة صديقه أنها تحبه هو ولكن تتغير الأحداث بشكل درامي لتححدث مفاجآت عديدة، قد يكون الفيلم خروج عن النص الذي عودنا عليه توم كروز الصيف الماضي، لكن لا بأس من رؤية ما الذي يحدث.

اسم الفيلم : The Royal Tenenbaums

الموقع الرسمي :

www.bventertainment.go.com/movies/royal/index.html

نوع الفيلم : كوميدي

التصنيف : 5/3,3

شركة الإنتاج : نتشستون بيكتشرز

المخرج : ويس أندرسون

أبطال الفيلم : بيل موراى، جينث بالترو، جين

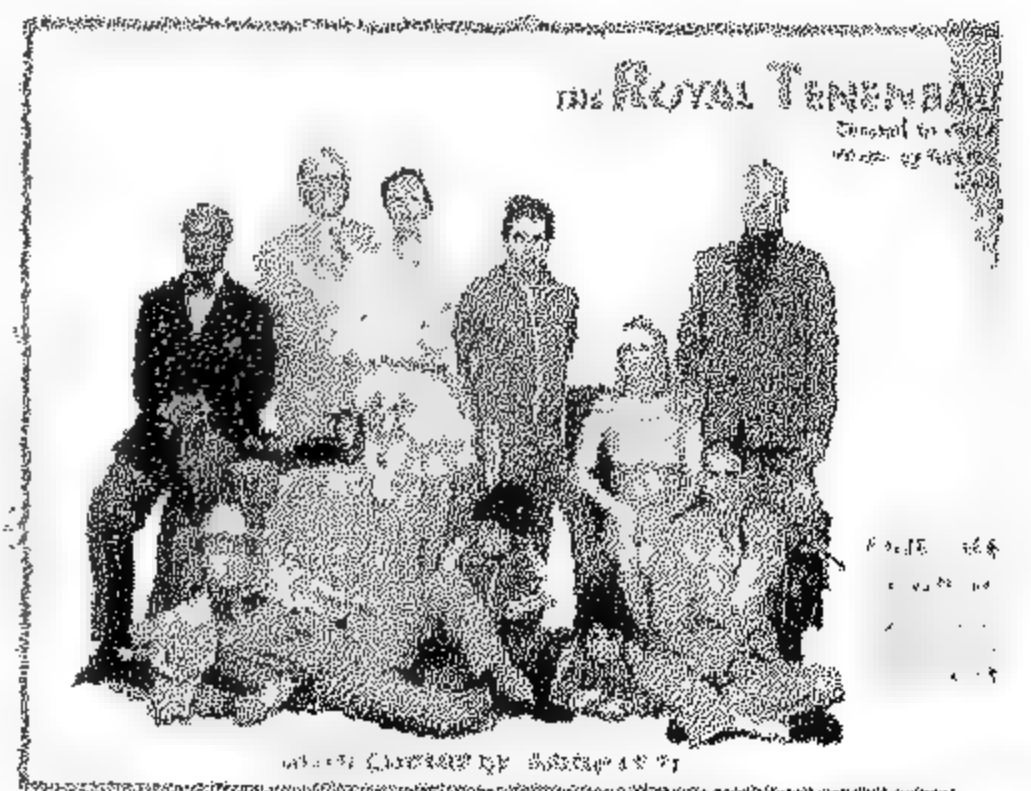
هاكمان، داني غلوفر، أنجيليكا هوستون.

ماذا عن الموقع ؟

قد لا تجد ما تبحث عنه من الصور والخلفيات المثيرة ولكنك ستعيش مع أفراد هذه العائلة الغريبة والمتشابهة لدرجة التعقيد، على أية حال الموقع جميل ويستحق الزيارة ولكن إحدرك أن تفقد عقلك بعد زيارته، لا تنسى تحميل فلاش بلاير 5 كي تتمكن من الجنون!!

قصة الفيلم : جين هاكمان أب لعائلة مكونه من خمس أشخاص جميعهم من العباقرة مما يجعل حياتهم جميعاً مغامرة عن حياة البشر العاديين حيث يحاول الكثير من جيرانهم التدخل في حياتهم من أجل

معرفة سر تفوقهم ونجاحهم ولكن من دون جدوى!! وتجري كل هذه الأحداث وسسطة أجسواء كوميدية ضاحكة.



اسم الفيلم : Kate & Leopold

الموقع الرسمي :

www.kateandleopold-themovie.com

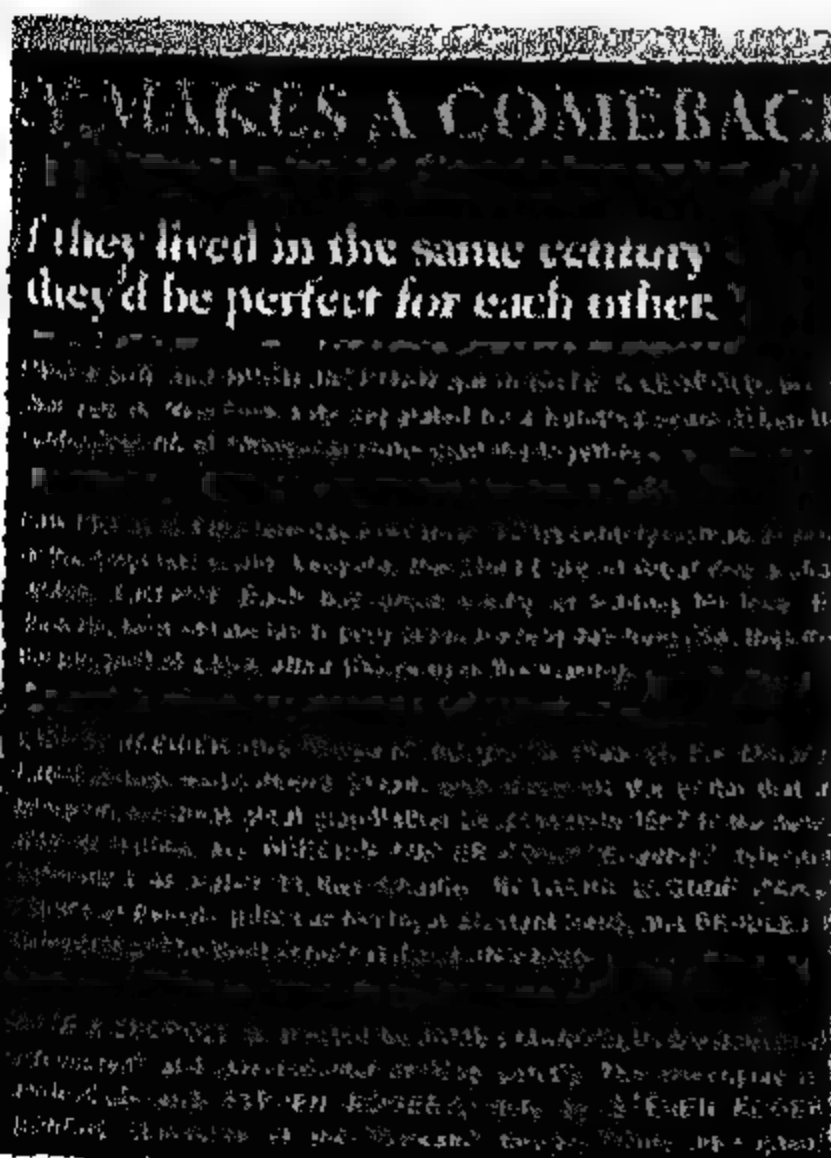
نوع الفيلم : من ماضي كوميدى

التصنيف : 5/2,5

شركة الإنتاج : ميراماكس فيلمز

المخرج : جيمس مانغولد

أبطال الفيلم : بريك لين رايان، هم هاكمان، ليزا سوتر





مان فيلماً جميلاً يؤرخ فيها لتلك الأسطورة ويروي قصة حياتها، النجم ويل سميث يلعب دور بطولته ويؤدي دور محمد علي كلاي شخصياً، وتشاركه البطولة زوجته جادا بينيكت سميث في دور زوجة كلاي. الفيلم ما زال يراوح في المراتب الخمسة الأخيرة ولم يستطع القفز إلى المرتبة الأولى رغم أهميته.

يمكنك مشاهدة لقطات من الفيلم بواسطة كل من ويندوز ميديا بلاير وزيال بلاير وكويك تايم بلاير، وما أن تدخل الموقع حتى يعلو صوت الجماهير الهائفة وتجد نفسك وجهاً لوجه مع محمد علي كلاي بتاريخه الطويل وأرائه ومعتقداته وعائلته وكل الوجوه التي وقفت وراء أسطوره، وتجد أيضاً معلومات عن ويل سميث الذي قام بدور البطولة وكذلك معلومات حول المنتج والمخرج وقصة الفيلم..

قصة الفيلم: ما زال محمد علي كلاي أسطورة القرن، ولم تشهد حقبة الستينيات في أمريكا سوى ثلاث أبطال ما زال العالم يذكرهم: جون كينيدي ومارتن لوثر كينغ وكاسيوس كلاي أو محمد علي كلاي أشهر ملاكم في العالم، ويقدم المخرج مايكل

اسم الفيلم: Ali

الموقع الرسمي:

www.spe.sony.com/movies/ali

نوع الفيلم: دراما

التصنيف: 5/2,8

شركة الإنتاج: كولومبيا بكتشرز

المخرج: مايكل مان

أبطال الفيلم: ويل سميث، جادا بينيكت سميث، جون فوات، جيمي فوكس، جيانكارلو إسبوزيتي..

ماذا عن الموقع؟

أول ملاحظة هي أن الموقع الرسمي للفيلم من تصميم سوني انتيرمنت، وهذا يعني محاولات متفوقة لتقديم الفيلم بما يناسب الجميع، لذا نجد الموقع مصمم بواسطة الفلاش بلاير و، html كما

قصة الفيلم: هاري بوتر طفل يبلغ من العمر عشرة أعوام يكتشف عمه أن لديه قوى سحرية كامنة ورثها عن والديه الساحرين اللذين اختفيا في ظروف غامضة، يقرر عمه أن يدخله مدرسة خاصة بالسحرة من أجل تنمية مواهبه، وخلال وجود الطفل في هذه المدرسة يكتشف معلميه أن له مواهب سحرية تفوق كل قواهم، وهنا يقرر هاري استغلالها للتوصل إلى سر اختفاء والديه، وهكذا يخوض الطفل مغامرة خيالية مليئة بالعرب، يصارع فيها الوحوش والسحرة الكبار، الفيلم مستوحى من إحدى روايات الأطفال الأكثر انتشاراً في الولايات الأمريكية المتحدة.

تبدأ الرحلة مع قطار العرب على ما يبدو، لذا عليك دخول الموقع محصناً من كل الجهات، وحاول ارتداء أكثر من قطعة ملابس لأن القشعريرة ستصيبك لا محالة! لا تخف كثيراً، فهنا ستتعرف على عالم السحر والشموعة بالتفصيل وستتعلم كل شيء دون أدنى مشكلة، لكن كن شجاعاً وتحلى بالصبر، هناك اختبار أولي عليك الإجابة على الأسئلة بحذر لتمكن من دخول عضوية المدرسة، وتتعرف على بقية الطلبة السابقين، ثم ستخضع لتدريبات شاقة في فنون السحر، ثم ستقوم بصنع مساعديك من المخلوقات السحرية الغريبة، ثم انطلق نحو اكتشاف الحقيقة..

اسم الفيلم:

Harry Potter and the Sorcerer's Stone

الموقع الرسمي:

<http://harrypotter.warnerbros.com>

نوع الفيلم: خيالي، مغامرات/ عائلي

التصنيف: 5/3,7

شركة الإنتاج: وارنر برذرز

المخرج: كريستوفر كولومبوس

أبطال الفيلم: دانيال رادكليف، إيماء واتسون، روبرت غرينت، ريتشارد هاريس، جون كلي.

ماذا عن الموقع؟

عصرنا الحالي، وفي مدينة نيويورك تبدأ الحكاية، حيث يلتقي بكتبت تلك الفتاة الطنانة، التي تتخذ قرار مساعدته وحمله يتأقلم مع حياته الجديدة، ومن هنا تبدأ الكوميديا الصاخبة، فيوقع فيقع كلاهما في المواقف الكوميدي والمخرجة، بل ويقع كلاهما في هوى الآخر.

قصة الفيلم: ليونارد شاب رومانسي خالط بعضهن في القرن الثامن عشر وينتهي إلى الطليعة الأمريكية في ذلك العصر، بدأ يبحث عن فتاة أحلامه بين الأرستقراطيات من الطبقات الأخرى، ولكنه لا يجد ضالته المفقودة، فجاء بترنسي ليونارد ليقلعه إلى

ماذا عن الموقع؟ الموقع بكل أسف هو عبارة عن صفحة بسيطة يوحد عليها وصله لمئات المقاطع لقطات من الفيلم بواسطة كويك تايم بلاير 5، ووصلة مع موقع فيديو هلسون نيويورك عليك بالقرقر بفضاء رحلة في نيويورك وهذا كل شيء لا داعي للتعجب كثيراً إذا لم تقم بزيارته لأنني شخصياً



الإنترنت

حديث المنتديات هذا الشهر لم يكن أقل إثارة من سابقها، ولكننا حاولنا الإصغاء أكثر إلى مشدات القضية والكمبيوتر التي تغص بالشكاوى وتبادل الأفكار والنصائح حول مشاكل استخدام الكمبيوتر والإنترنت، خصوصا مع الطرح الجديد لويندوز أكس بي، ويمكن لنا من خلال الاطلاع على بعض هذه التعليقات أن ندرك سريعا أن مايكروسوفت ما زالت بعيدة جدا عن طرح نظام تشغيل يمكن أن نقول أنه راسبك وشغل، مائة بالمائة. لذلك احترسوا، ولا تدعوا الدعاية الإعلامية تخركم، وادرسوا كافة جوانب عملية الترقية بحرص قبل الانتقال إلى النظام الجديد.

كما وجدنا أيضا وعيا متزايدا لدى أفراد المنتديات بأهمية الأمن والأمان على الإنترنت، وهو أمر يأتي كرد فعل على الأوقات العصيبة التي يعيشها عالمنا هذه الأيام.

مشاكل ويندوز ولصوص البريد وطارء البهوض بالجملة

ثم عرجنا بعد ذلك إلى الساحات العامة لنسجل هموم الأعضاء والمشاركين من الزوار حول عدة قضايا اجتماعية وسياسية.

<http://alsaha.fares.net/sahat>

تأثيرات البريد الإلكتروني

ونقرأ على منتدى الجزيرة

<http://www.aljazeera.net/discussion>

الذي يمتاز بجدية مواضيعه وسلاسة طروحاته هذه القضية حول أهمية البريد الإلكتروني وتأثيراته: «بعد البريد الإلكتروني سيف عصر المعلومات ذا الحدين، فعلى الرغم من سرعته ورخص تكلفته واتساعه بالخصوصية إلى حد ما، فإنه مثار تهجم وإهانة وغضب وربما تهديد بالقتل كما حدث مع الممثلة كيت ونسليت بطة فيلم «تيتانيك».

ويرى الباحثون أن رسائل البريد الإلكتروني تحرم مستخدميها من بعض المعلومات المهمة لكونها تتسم بالغموض، وقد تحتاج إلى إضافة بعض الكلمات لتوضيح المعاني المقصودة، فبالرغم من الميزات الكبيرة للبريد الإلكتروني في الاختصار وسرعة وصول الرسائل، إلا أن السرعة والاختصار قد لا يكونان ميزة أحيانا.

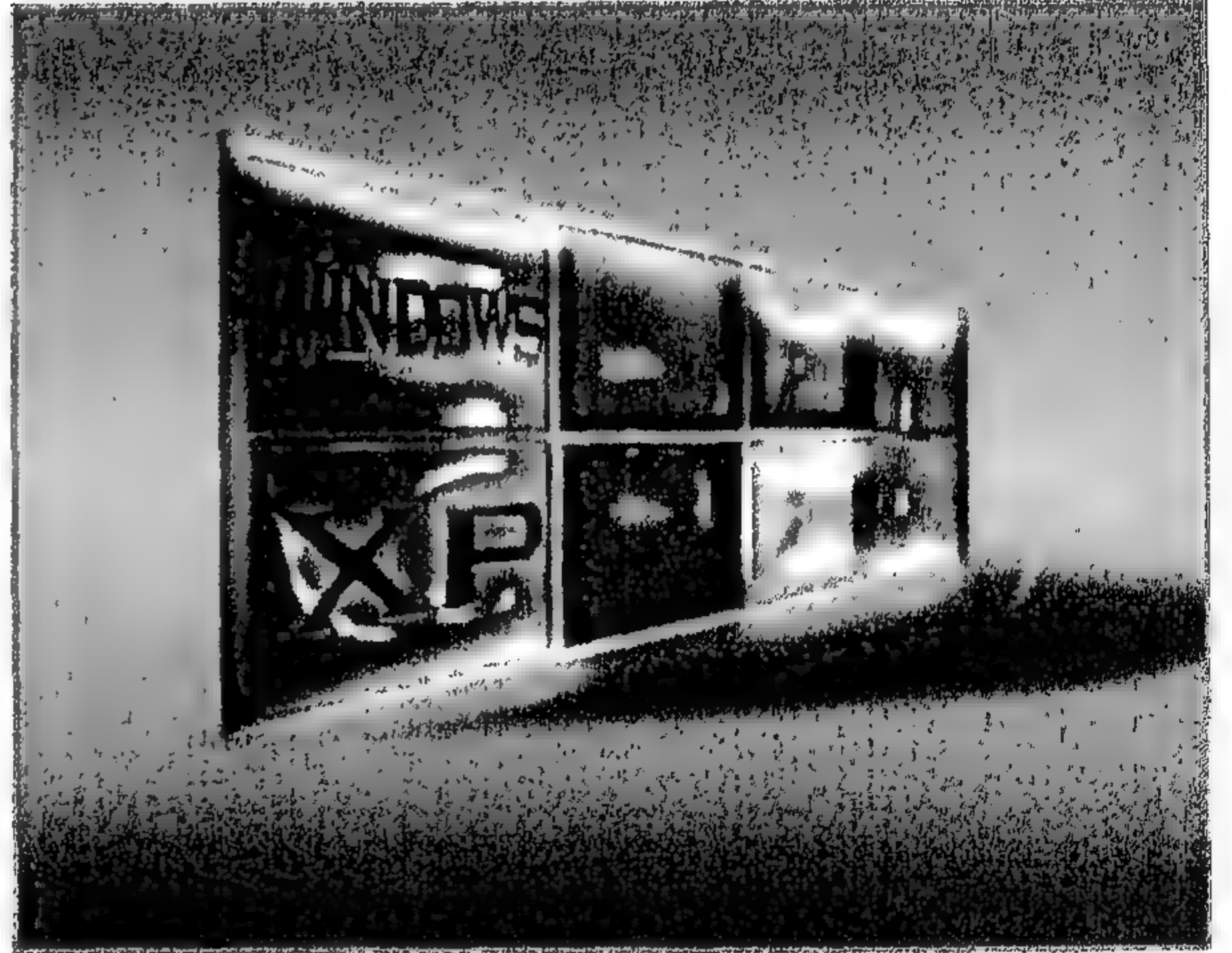
كما يرى خبراء اللغة أن أنماط الاتصالات المكتوبة الحديثة تتسم بالتحلل من الأساليب اللغوية، فرسائل البريد الإلكتروني تتسم بالتحلل اللغوي من حيث المحتوى عند الصياغة مع عدم الاعتناء بقواعد النحو. فكيف يمكن أن تقيم استخدام البريد الإلكتروني؟ ولأي هدف تفضل استخدامه؟ وهل من سبيل للتغلب على مشاكله؟





XP كرت الشاشة ATI 128 PRO.

ويجيبه أحد المهتمين: «تنصح بتركيبه لمن يملك جهاز بمواصفات عالية نوعاً ما، وعلى أقل تقدير سرعة 700 وذاكرة 128 ومساحة 20 غيغا، وفي هذه الحالة سيعمل بشكل معقول، لكن سيكون بالتأكيد أبطأ من الـ 98 لكن في حالة كان جهازك بينتيوم 4 وذاكرة لا تقل عن 256 ومساحة 40 غيغا، ستحس بالفرق الكبير بين هذا النظام والأنظمة السابقة، ولعل أكثر ما يميز XP هو الاستقرار، لأن مايكروسوفت أعادت تصميم نواة النظام Kernel بشكل يسمح للنظام العمل بسلاسة مع أجهزة الإدخال والإخراج بدون حدوث أي من المشاكل المعهودة في الإصدارات السابقة (التهنئ، إعادة التشغيل تلقائياً، قام هذا البرنامج بأداء عملية غير شرعية) وغيرها من المشاكل المعروفة في الإصدارات السابقة من الويندوز».

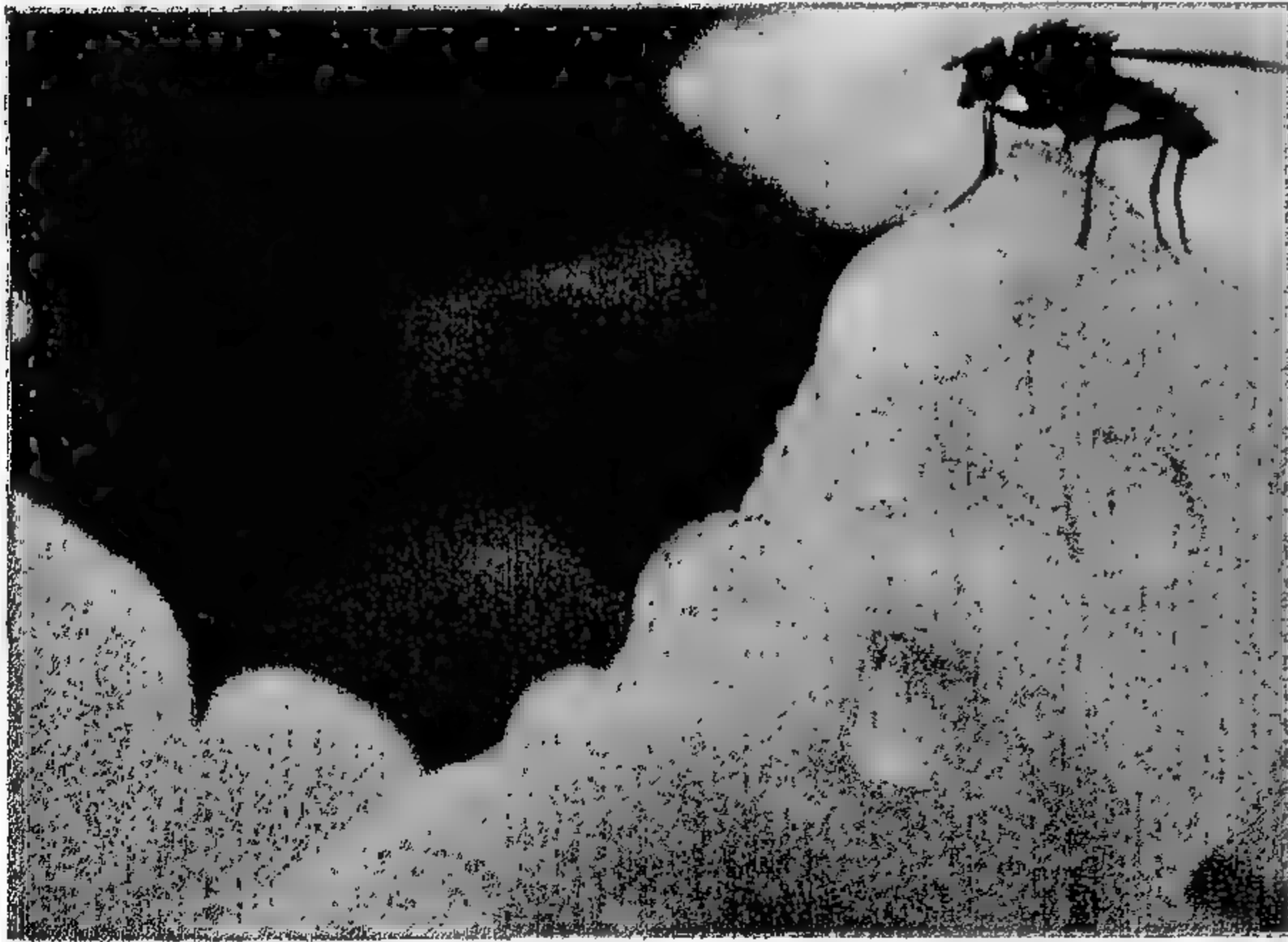


وهل ستظل اللغة في مأمن من التغير الذي يسببه البريد الإلكتروني؟ وكيف يمكن الحفاظ على لغتنا العربية من هذه التغيرات؟».

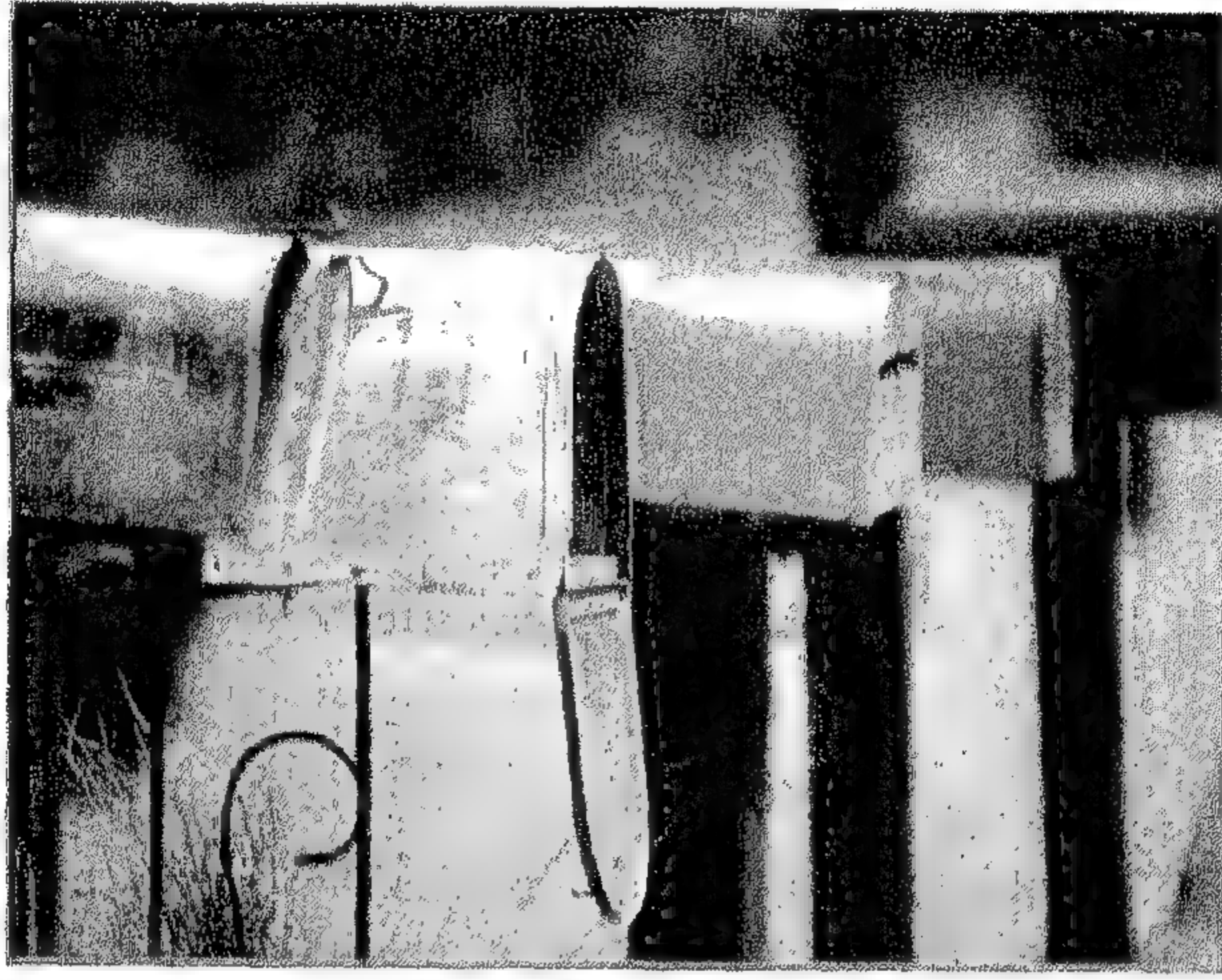
والإجابة على هذه الأسئلة قد تكون أن الوقت متأخر جداً على طرحها، «فالبريد الإلكتروني، وبرمجيات التراسل الإلكتروني هي اليوم التطبيق الأكثر استخداماً في عالمنا العربي. وللأسف، لا يوجد حتى الآن أية دراسات أو استقصاءات يمكن لها أن تقدم أجوبة شافية على كل هذه التساؤلات».

مشاكل ويندوز XP

أما الشكوى الثانية فيقول صاحبها: «حملت الويندوز XP ولكن الألوان باهتة ولا أعرف السبب، ركبت كرت شاشة جديد 32 ميغا لكن ما زالت المشكلة موجودة، أما الويندوز 98 فلا مشكلة فيه، أرجو حل مشكلة الألوان في ويندوز



حديث الإنترنت



ويشكو عضو آخر من المنتدى التقني قائلاً: «حملت نظام ويندوز XP لكن المشكلة الكبيرة التي اعترضتني هي أن الويندوز اكس بي لم يتعرف على المودم لدي والمودم هو من نوع الموتورولا، أرجو المساعدة منكم!!» وينصحه أحد الأعضاء بفحص المودم، أو أن يغير الكرت إلى كرت جديد، وهذه ليست مشكلة حيث أن أكثر شركات المودم قد وضعت التحميل الخاص بالاكس بي في مواقعها».

طارد البعوض

ويقدم العضو بروكسي برنامجاً مجيباً يطرد البعوض باستخدام ذبذبات خاصة لا تلتقطها الأذن البشرية، فهو بمثابة طارد مجاني للبعوض، ويمكن للراغبين بالقضاء على البعوض في حياتهم تنزيل البرنامج من الوصلة التالية: <http://alajeeb.com/antimos.zip>.

ويشكو الثعلب من برنامج ريل بلاير قائلاً: «اشتريت قبل شهور عن الإنترنت برنامج ريل بلاير، ولاحظت أنهم في كل شهر يخصمون قيمة ذلك البرنامج من حساب بطاقة الائتمان خاصتي، فكيف أتصرف تجاه ذلك، وبماذا تصحونني وما مصير المبالغ السابقة التي تم استقطاعها من حسابي بغير حق؟ وهل كل شراء عبر الإنترنت يحمل نفس المخاطر؟».

ونقول للأخ الثعلب هنا أنه كان يجب أن يكون أكثر دهاء عند الشراء، حيث يبدو أنه لم يقيم فقط بشراء البرنامج، بل وأيضا شراء بعض الخدمات التي يجب دفع قيمتها شهرياً، والخطأ هنا لم يكن في عدم أمان أو أمانة البائع، بل في عدم قيام الشاري بتفحص شروط البيع والشراء، وهو الخطأ الذي يقع فيه الكثير من المستخدمين الجدد عند الشراء عبر الشبكة.

زيت الزيتون

ونقرأ في منتديات الماسية دراسة حول فوائد زيت الزيتون للدكتور حسان شمسي باشا

<http://216.74.85.161/almaseyah/forumdisplay.php>

يقول فيها: «دهش الباحثون حديثاً حينما اكتشفوا أن سكان جزيرة كريت في البحر المتوسط هم أقل الناس إصابة بأمراض القلب والسرطان في العالم أجمع، ودهشوا أكثر حينما عرفوا أن أهالي جزيرة كريت يستهلكون زيت الزيتون أكثر من أي شعب آخر، فحوالي 33% من السعرات الحرارية التي يتناولونها يومياً تأتي من زيت الزيتون، وحتى عام 1986 كانت الكتب الطبية

تقول بأن زيت الزيتون لا يؤثر على كولسترول الدم، فلا يزيده ولا ينقصه. ولكن الأبحاث العلمية الحديثة جداً قد أظهرت أن زيت الزيتون ينقص مستوى كولسترول الدم، وليس هذا فحسب بل إنه لا ينقص من مستوى الكولسترول المفيد في الدم، ومن الثابت علمياً أنه كلما ارتفع مستوى هذا النوع من الكولسترول، قلت نسبة الإصابة بجلطة القلب».

ونقول للدكتور حسان أن شعب كريت ربما لا يكون المستهلك الأكبر لزيت الزيتون، حيث أن الشعب الفلسطيني ربما كان حتى وقت قريب هو الأول في

ذلك عالمياً قبل أن يبدأ المستوطنون الصهاينة بحرق وإتلاف أشجار الزيتون الفلسطينية، كي يتأكدوا من قتل الفلاح الفلسطيني بأمراض القلب والسرطان إن لم تستطع مدافعهم ذلك.

اختراقات البريد الإلكتروني

اشتكى أحدهم من تعرضه المستمر لاختراق بريده الإلكتروني، وطلب من أصدقائه في الساحات النجدة، وأجابه أحد الأعضاء: «هناك برامج كثيرة تعمل على تجريب أكبر عدد ممكن من كلمات المرور تصل للآلاف في وقت قصير وبطريقة سريعة، والمصيبة الكبرى أن هذه البرامج يمكنها إنشاء أو إضافة كلمات مرور على الكلمات الموجودة بها فلذلك يستطيع (حرامي البريد) إضافة كلمات مرور يخمنها أو قد يجمعها عن هذا البريد، أو عن طريق معلومات صاحب هذا البريد كأن يجرب اسم المنتدى الذي تكتب فيه أو يحصل للمنتدى الذي تكتب فيه اختراق فتكون كلمة المرور بالمنتدى هي كلمة مرور البريد».

«ولتجنب الاختراق يمكن عمل ما يلي: أن تكون كلمة المرور طويلة جداً، وأن تحتوي كلمة المرور على خليط من الأرقام والرموز والحروف غير المفهومة، وهذه أهم نقطة، كأن نضع كلمة مرور غير مفهومة ونكتبها على ورقة خارجية لكي لا ننساها، مبتعدين عن أي حرف أو كلمة معروفة عنا مثل الاسم أو رقم الهاتف، لأن بعض الأشخاص ممن عندهم حب استطلاع قد يجد برنامجاً ويجريه على بريدك ويخترقه».

«وتجنب الثقة في من ترسلهم ممن تعرفهم على الإنترنت لأنه بعد فترة من الأخذ والعطاء قد يستطيعون تخمين كلمة المرور الخاصة بك، لذا يجب أن تغير كلمة المرور الخاصة بالبريد بين فترة وأخرى، ولا تثق في المنتدى الذي تسجل فيه كأن نضع كلمة المرور في المنتدى هي نفسها كلمة مرور البريد

حديث الإنترنت

حديث الإنترنت

للزواج المثالي، إذن فالمرونة والحيوية والانسجام والتفاهم حلقة مترابطة وأركان أساسية لنجاح الزواج وفقدان أحد هذه الأركان يجعل العلاقة الزوجية باهتة باردة تفتقد إلى المودة والحميمية ومتعة المشاركة بين الزوجين».

«ويرى البعض أن حالات الزواج المبكر غالباً ما يحكم عليها بالفشل نظراً لتغير النسيج الأسري، ففي الماضي نسبة النجاح في الزواج المبكر عالية لأنه غالباً ما يكون من داخل العائلة: أبناء عم.. أي لم يكن الانفصال موجوداً، أي أن الشخص يتزوج ويسكن وزوجته في بيت أهله، وهنا تكون التبعية مستمرة ويكون القاضي (الأب) موجوداً فتحل المشاكل قبل أن تولد، أما في الوقت الحاضر مع الاستقلالية فإن المشاكل تتضخم إلى أن تنفجر ويكون تقريباً وجهات النظر من شبه المستحيلات فلا بد من التأكد من نضوج الشخص قبل الخوض في معترك الحياة ونظراً لوجود وسائل الرقابة فإن سن النضوج أخذ بالتصاعد».



فقد يخترق المنتدى أو قد يكون المسؤول عن المنتدى غير مأمون، ثم عليك أن تكتفي ببريد واحد أو اثنان على الأكثر وان تجعل لكل واحد منهما كلمة مرور مختلفة، لأن من يكثر من فتح العناوين الإلكترونية يتكاسل فيجعل لها كلمة مرور واحدة».

ومن الأخطاء القاتلة أيضاً أن توضع كلمات السر في ملف خاص على الجهاز، أو أن تجعل كلمة المرور عبارة عن أرقام فقط، ويجب الحذر عند استخدام الماسنجر لأنه لو طلب شخص التحدث معه بالمايكروفون فقد يستطيع عن طريق DOS أن يحصل على رقم الآي بي الخاص بك بطريقة سريعة، ويستخدم بعد ذلك برنامج هاك ثم يسلبك بريدك، ثم تجنب فتح المرفقات التي تأتي من رسائل مجهولة بل احذفها نهائياً.

دعاء

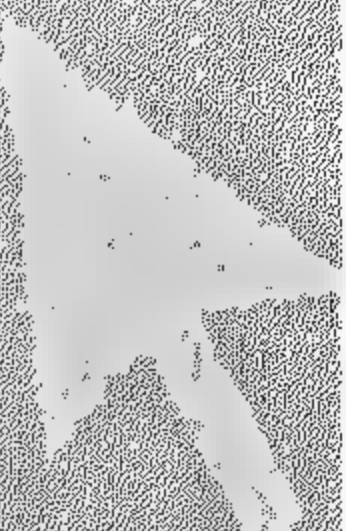
وننتقل إلى منتديات آريبيا www.Arabia.com لنقرأ دعاء دخول الإنترنت، والذي لا يخلو من الطرافة والحكمة: «اللهم ساعدني لكي أتصل بدون قلق ووجهني لكي لا يكون هناك أي زلق، وبارك لي في تحميلي وإرسالي وامنع متصفحني من الانفجار، اللهم احم صفحتي من الهاكرز، وأجعل كلمتي السرية مقبولة وخطوط الهاتف مقبولة، وألا يقطع في نص الداون ليوود، وجعله يا رب دايماً الكونيكت موود، اللهم أجعل كل مدخلاتي مقبولة، وطابعتي دايماً مسرورة، اللهم أجعل كل برنامج من برامجي شغال والنورتين 2000 ضد الفيروسات فعال، اللهم اجعلني أسوي باك أب كل أسبوع ولا تطير معلوماتي وأصير مثل الطير مكسور الجناحين.. آمين».

الزواج المبكر أم المتأخر

ويطرح أعضاء نادي البراحة <http://www.albraha.com> قضية تأخر زواج الشباب للنقاش فتجد من يقول: «لكل تأخير أسباب ومبررات وتأخير الزواج إرادياً له سلبياته وإيجابياته، وفكرة تأجيل الزواج عند الشباب ليست مستحبة لسببين هامين: أولاً لأن نجاح العلاقة الجديدة التي ستنشأ بين شريكين عاشا فترة من حياتهما قبل الزواج في بيئة وظروف اجتماعية قد تكون مختلفة كلياً ولكل منهما طباعه الخاصة وتربيته المختلفة وشخصيته المستقلة التي كونها عبر السنين، هذه العلاقة الجديدة تحتاج إلى الكثير من الحيوية والمرونة حتى يتحقق الاندماج والانصهار بين شخصية كلا الشريكين، ولكن مع تقدم الإنسان بالعمر يفقد شيئاً فشيئاً هذه الحيوية والمرونة، ويصبح بطيء التفاعل والتجاوب مع الشريك الآخر فيتمسك أكثر بحريته ويدافع بعناد عن استقلاليته مما يخلق هوة كبيرة بين الزوجين يصعب تجاوزها. والسبب الثاني عندما يتقدم الشاب بالعمر ويرغب بالزواج، غالباً لن يقبل بفتاة تقارب عمره لأسباب عديدة (كالإنجاب وغيره) وسيبحث عن فتاة تصغره سنّاً لهذا الفارق بالسن الذي يتجاوز أحياناً الخمس عشر عاماً يؤدي إلى صعوبة في الانسجام والتفاهم اللذان هما الدعامة الأساسية

استطلاعات وإحصائيات

هذه الأرقام والإحصائيات والأخبار التي تنبئنا بحالة الإنترنت العربية مفيدة للدارسين في قطاعي الاتصالات والإعلامية أو الأمنية، وقد تكرر بعض الأساطير في كل المواقع مع اختلاف في الصياغة واللفظ، وقد يسمح المصدر بالتعليق والتحكم على بعض النتائج والأرقام، وقد يلزم البعض من كل ما يروى في هذه الصفحات القليلة الحالية من الصور الجميلة، ولكننا يجب أن نشير إلى هذه الميزة التي هي بأمرنا الصغيرة التي قد تطل يوماً على العربية، الطم.

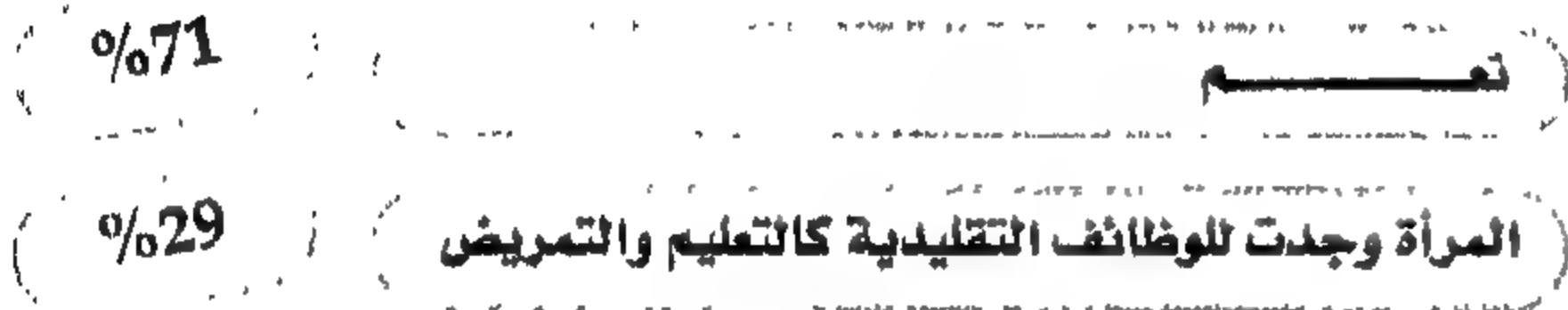


المرأة العاجزة.. أمنية كل رجل

لم تزل المرأة موقع اتهام إلى نهاية التاريخ، ونحن معشر الرجال يسكننا هاجس التفوق النسائي فنجاح زوجتي يعني فشلي، وتفوقها يعني نهايتي، وهذا لا يعني المرأة من كونها أكثر شراسة عند النجاح، فهي سرعان ما تنقلب على نفسها وزوجها وواقعها، ومستعدة للتضحية بكل شيء للحفاظ على نجاحها، فأين التوازن وأين التعاون وأين الثقة المتبادلة؟

<http://www.arabia.com/pollcenter/arabic>

هل تعتقد أن باستطاعة المرأة أن تشغل مناصب إدارية؟



المرأة وجدت للوظائف التقليدية كالتعليم والتمريض

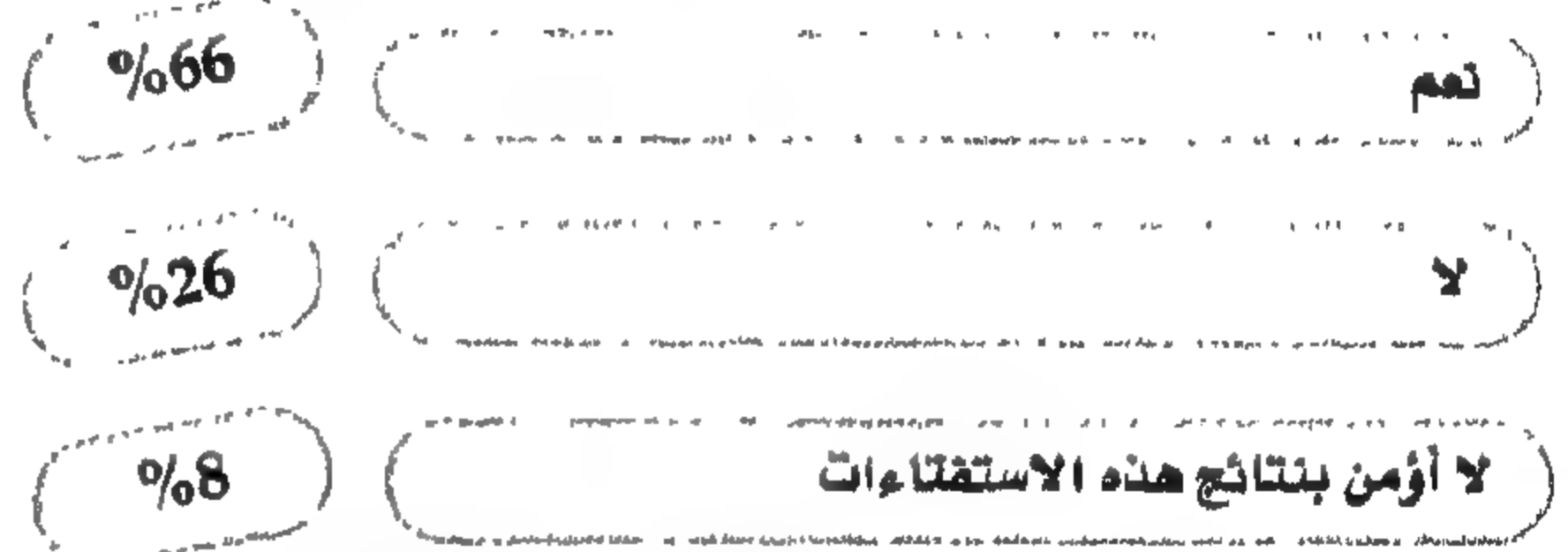
عدد الأصوات: 24

أفضل لاعب

ربما كان من الأفضل متابعة جمهورنا العربي العزيز لترشيح أفضل إرهابي في العالم، بدلاً من أفضل لاعب في العالم، وكان من الأجدر انتخاب آرئيل شارون لهذا اللقب مع منحه مرتبة الشرف في ابتكار فنون البلطجة والقمع.

<http://www.arabia.com/pollcenter/arabic>

هل استحق البرتغالي لويس فيغو الفوز بلقب أفضل لاعب في العالم؟



عدد الأصوات: 156

ضبط النفس

قد لا تفلح السياسة الفلسطينية في تغيير شيء ولكنها قد تفلح في وقف شلال الدم الفلسطيني الذي سأل ويسيل دون ثمن يذكر إلى إشعار آخر، نعم فالهدنة في هذه الحرب الخاسرة أصلاً من الناحية العسكرية والسياسية مطلب العقلاء، ولعل هذا ما دفع بحملة راية التفجيرات البشرية بتعليق حملتهم إلى إشعار آخر تكون فيه أشلاء الفلسطينيين أكبر أثراً وأشد وقعاً، بدلاً من أن تلاحقهم السنة الاتهام بالإرهاب تمهيداً لضرب بنية المقاومة ونسف مشروعها الوطني تحت أنظارنا العربية الصامتة..

<http://www.arabia.com/pollcenter/arabic>

هل ستفعل سياسة ضبط النفس الفلسطينية في تغيير الموقف الإسرائيلي؟



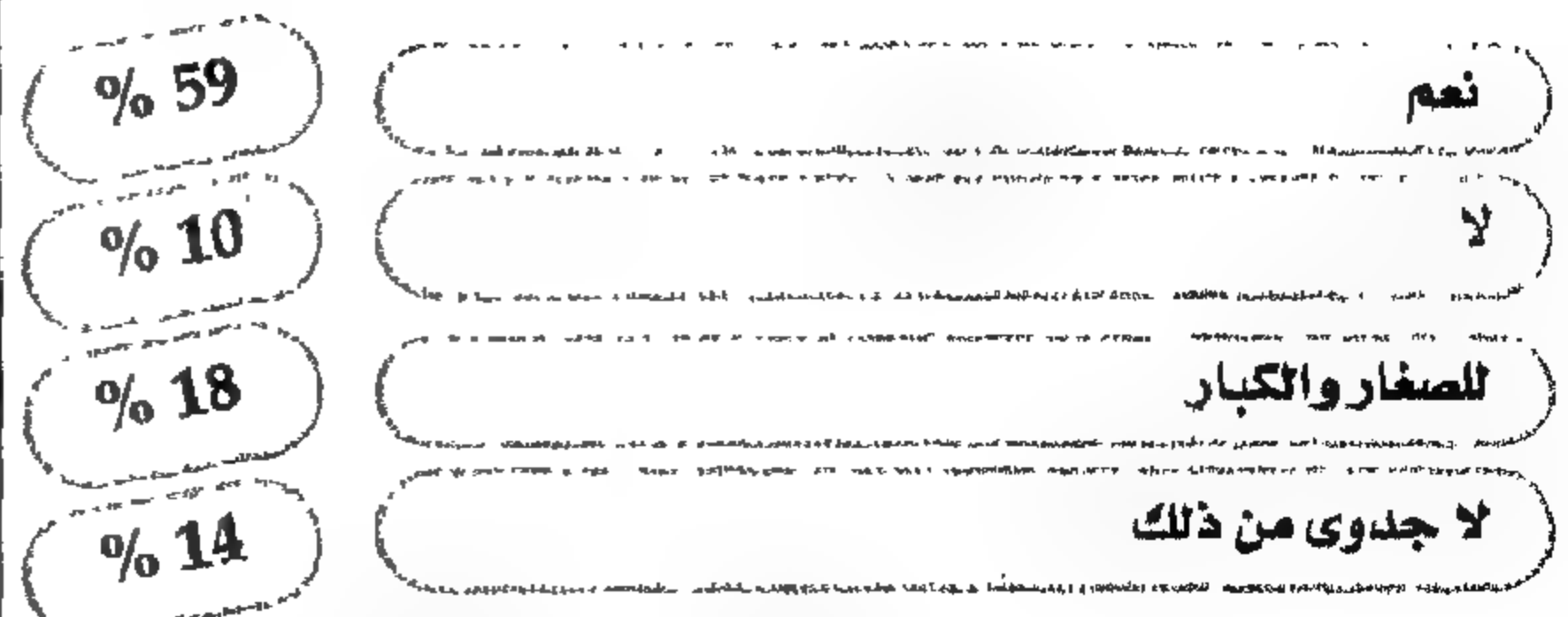
عدد الأصوات: 42

رقابة الأخلاق أولاً

الإنترنت سلاح، لكن ليس ذو حدين كما درجت تسمية وسائل المعلوماتية والإعلام، بل هو سلاح متعدد الأنصال والوجوه، وهو أداة عبقرية استطاعت تجنيد اهتمامات الجميع دون استثناء، والحديث عن فرض رقابة صارمة أو نصف صارمة أشبه بذر الغبار في العيون، لأن هذا الأخطبوط الخائلي قادر على التكيف والتغير من حين لآخر، أما الحل الأمثل لتجنيب الناشئة مخاطره فهو التثقيف والتربية بدلاً من فرض رقابة بائسة تعزز نهم الفضول لديهم وتحرفهم عن الإبداع.

<http://www.arabia.com/pollcenter/arabic>

هل تؤيد فرض رقابة صارمة على الإنترنت بالنسبة لصغار السن؟

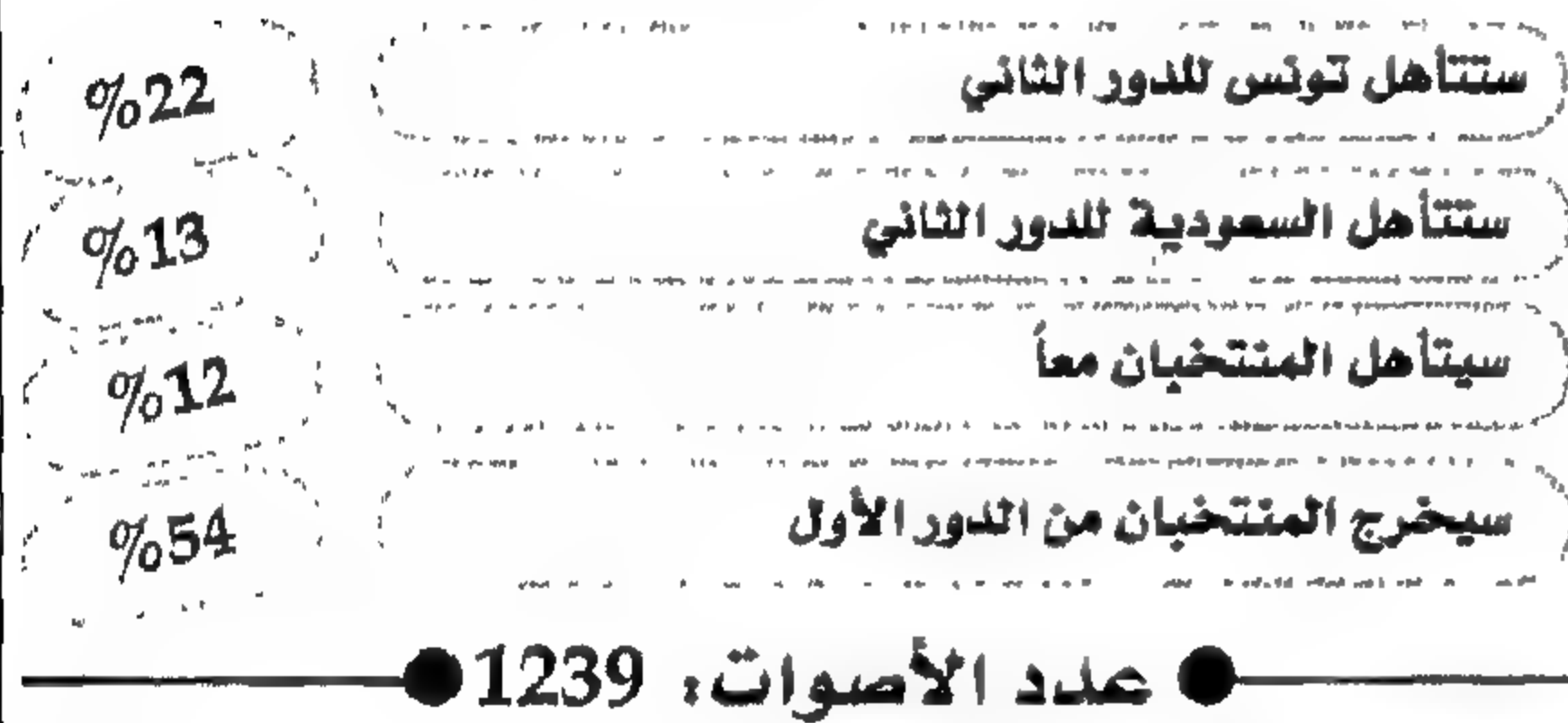


عدد الأصوات: 49

من سيتأهل؟

لست خبيراً في شؤون كرة القدم على عكس زميلتي الصحفية الرياضية حذام العجيمي التي طالما أشبعتني محاضرات وتوقعات بضرورة تفوقنا عربياً على مستوى كأس العالم، وعلى الرغم من تأكيداتها لي بوجود أمل لهذا النصر الكروي الذي سيرد اعتبارنا لنا أمام العالم، إلا أنني ما زلت مقتنعاً بعدم جدوى الرهان على أي نصر، لأن الظرف التاريخي لم ينضج بعد ليصبح العرب كرويين جداً بل أصبحوا منبطحين جداً!!

كيف تتوقع أن يكون مردود العرب في نهائيات كأس العالم؟



الحاج متولي يفتح شهية رجالنا

أثار المسلسل الرمضاني «عائلة الحاج متولي» شهية دقينة في كل رجال عالمنا العربي، وكذلك شهية طوابير مؤلفة من الآنسات من «حركة العوائس الآن» اللواتي يحلمن «بظل راجل ولا ظل حيلة» منذ سنوات طويلة.. ولم تقف وسائل الإعلام مكتوفة الأيدي تجاه هذا الحدث التلفزيوني الضخم، بل جندت كل طاقات مذييعها وتنانير مذييعاتها لمواجهة بمضها البعض، وانقسمت الفضائيات بين مؤيد ومعارض لتعدد الزوجات، ولكن جميع الفضائيات اتفقت على أن العمليات الإستشهادية في فلسطين هي عمليات انتحارية.

<http://www.arabia.com/pollcenter/arabic>

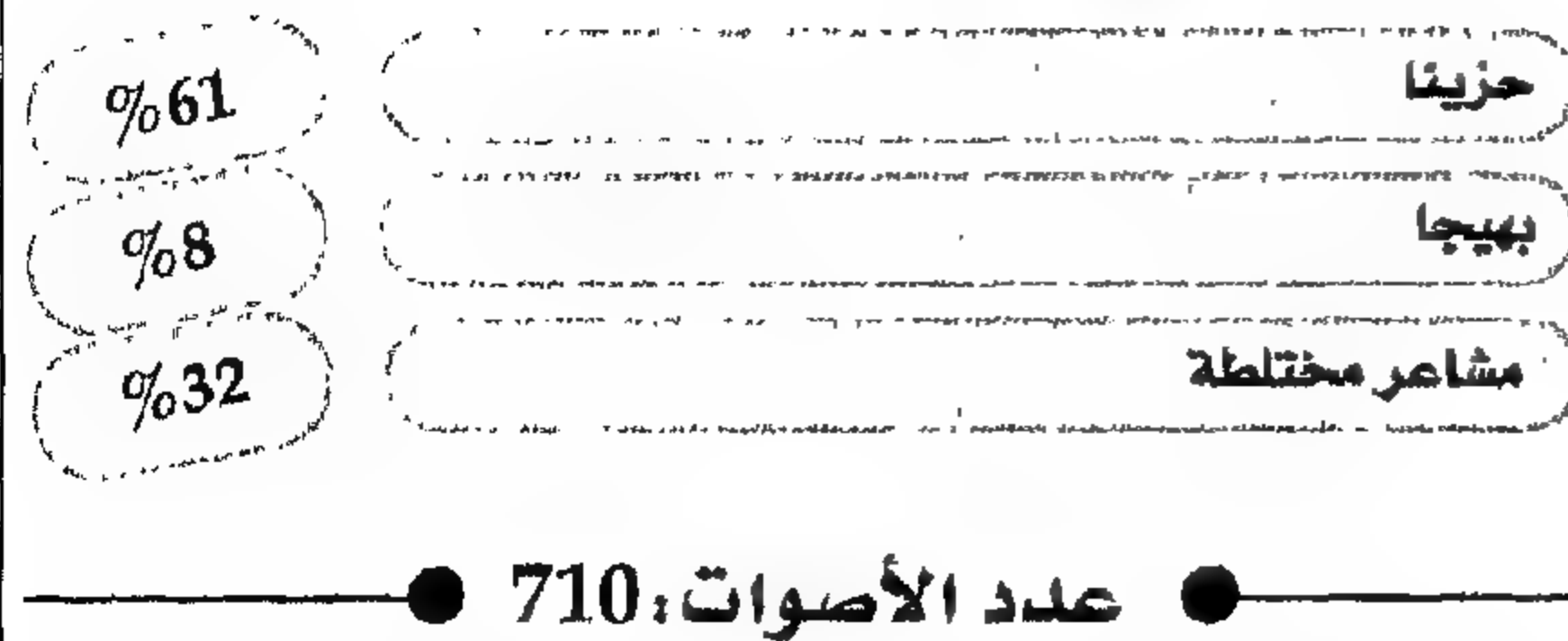
على طريقة الحاج متولي، ما رايتك بتعدد الزوجات؟



فلسطين أرض بلا أعياد

العام 2001 كان عاماً عصيباً على أمتنا العربية بمختلف طوائفها ومليقاتها الاجتماعية، ففي فلسطين تتواصل المذابح ويستمر الحصار لأهلها الصامدين، فلم يكن رمضان شهراً لعبادة فقط بل وللشهادة، أما عيد الفطر وأعياد الميلاد فقد كانت حزينه تفيض بالدموع والحسرة والأجراس الكسيرة والمآذن المهدمة، وكأنه الحداد الأبدي يعلن نفسه ملكاً على أرض السلام وقدس الأقداس.. ترى كيف كانت أعياد العرب؟

كيف ترى العيد هذا العام؟

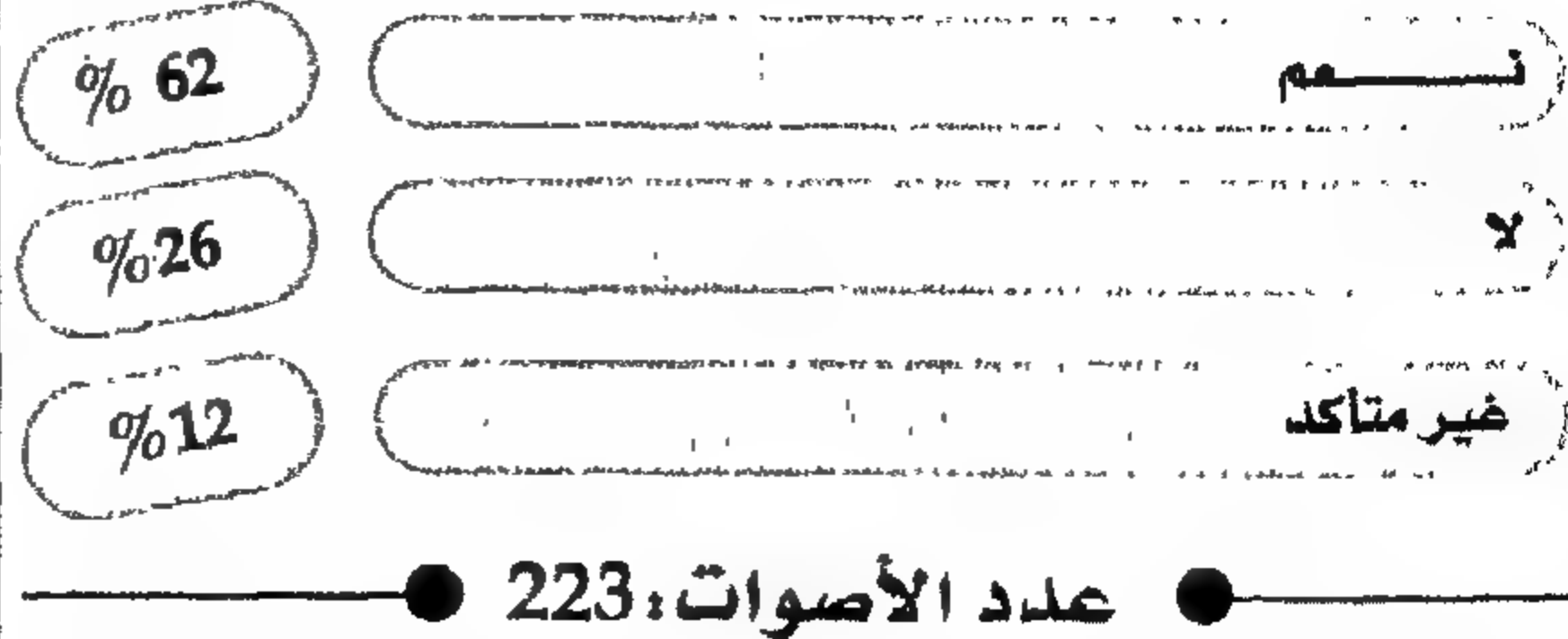


بيل غيتس ديكتاتورية الاحتكار

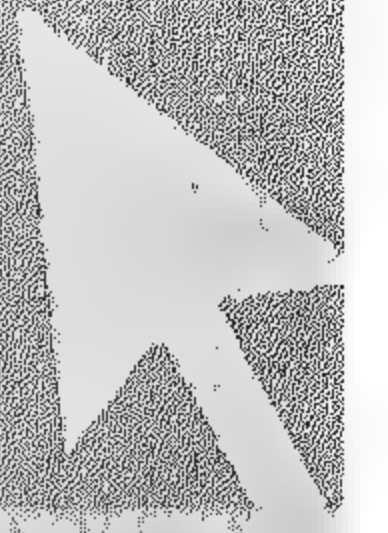
النجاح الحقيقي الذي تسمى شركة مايكروسوفت إلى تحقيقه منذ عقود هو السيطرة على عالم الكمبيوترات الشخصية بالكامل، وعلى ما يبدو فإن بيل غيتس وصل إلى نصف حلمه اليوم وهو الآن يخطط لإحكام قبضته النهائية على سوق البرمجيات التي ينتجها من خلال حملة حقوق الملكية، وسينجح بيل غيتس في ذلك كما نجح في أشياء أكبر، وما هي سنوات حتى يصبح غيتس مسبة العالم الثالث، فبدلاً من شتم أمريكا لانحيازها السياسي لإسرائيل، سنسبها لأنها أنجبت دكتاتوراً وجزاراً من طراز جديد.

<http://www.arabia.com/pollcenter/arabic>

هل تعتقد أن تحكم شركة مايكروسوفت بمعظم أجهزةنا أمر خطير بالنسبة لنا؟



أنتراعات وإحصائيات

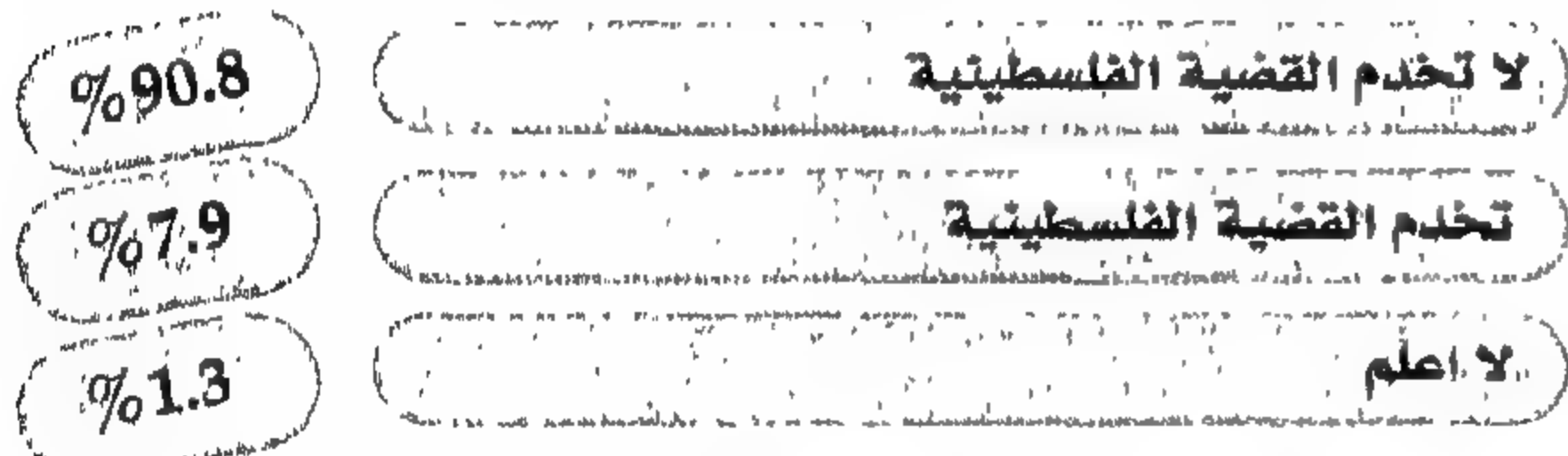


اعتقالات بالجملة

شكلت حملة الاعتقالات التي نفذتها السلطة الفلسطينية ضد نشطاء حماس والجهاد الإسلامي نقطة جدل فلسطيني-عربي، وتوقع العديد من المراقبين أن تكون فخاً شارونياً لضرب الوحدة الوطنية الفلسطينية، ولعل ما تبمها من أحداث أكد هذه النظرية لولا قرار اللحظة الأخيرة الذي اتخذته القوى الفلسطينية بتحكيم المصلحة العليا وتأجيل المواجهة وتصفية الحسابات إلى حين، ولكن الغريب أن السلطة التي تصر على لعب الورقة السياسية مع شارون وبوش لم تحقق لأن أي تقدم، بل العكس تماماً فما زال الضغط يمارس بقوة ضدها، والسؤال هو: هل يجب على عرفات أن يعتقل كل الشعب الفلسطيني ويضعه تحت الإقامة الجبرية ويصفي كل شاب تسول له نفسه بالتمرد على إسرائيل؟

<http://www.aljazeera.net/vote/>

هل تعتقد أن اعتقالات السلطة الفلسطينية لناشطي حماس والجهاد تخدم القضية الفلسطينية؟



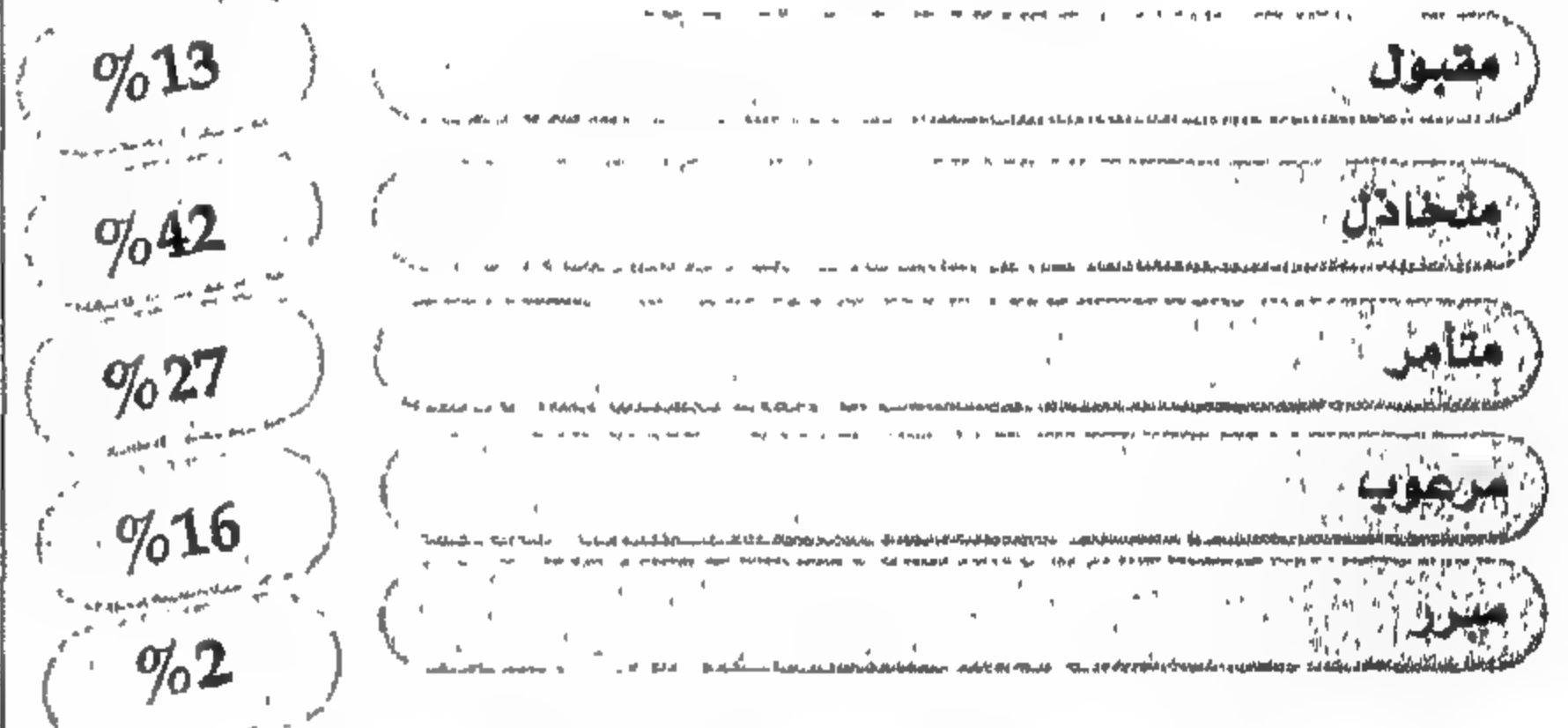
عدد الأصوات: 2092

الإذعان قدر الإمكان

أخيراً سقطت المقولة الهدامة اتفق العرب على ألا يتفقوا، وهامهم يتفقون على شيء واحد: الإذعان، نعم الإذعان، فما باليد حيلة!! ولكن لا بأس، فالحكمة والحكمة السياسية تقتضي الإذعان لما لا يستطيع المرء رده ودرء خطره، ولكن السؤال المحير الذي يجول في ذهن أطفال الحجارة: إلى متى ستستمر مرحلة الإذعان العربي؟ وإلى متى سينبطح العرب جيلاً وراء جيل لحكمة التآني والاستسلام المجيدة؟

بكلمة واحدة كيف تصف الموقف العربي الرسمي

من القضية الفلسطينية؟



عدد الأصوات: 1071

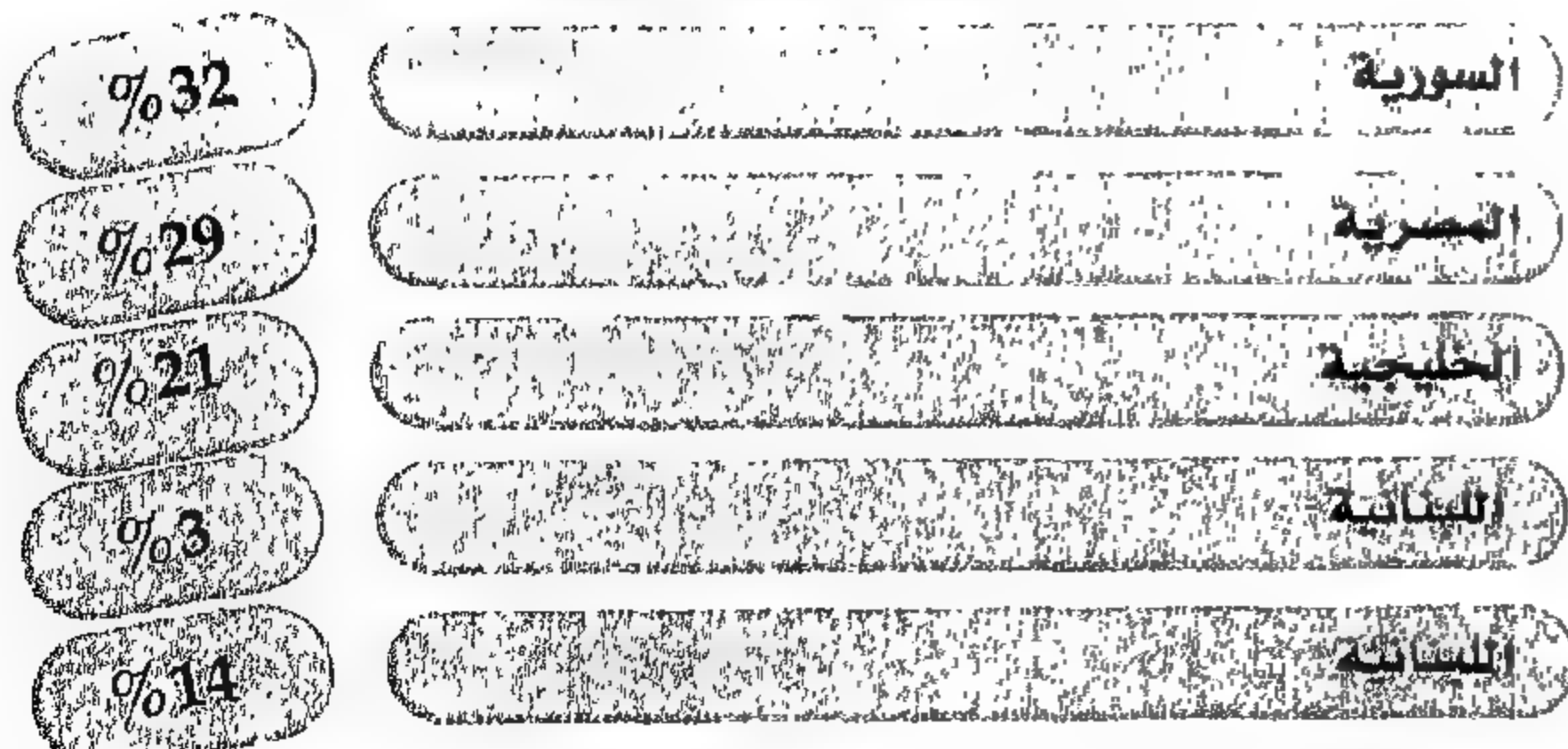
الدراما السورية إكليل غار

لا شك أن الدراما التلفزيونية السورية شهدت تحولات مصيرية خلال العقدين الماضيين على مستوى الشكل والمضمون، وقد استعاضت أن تخاطب الضمير الجمعي للشعوب العربية، محترمة تاريخه وعقله وفكره نائية عن السفسطة والتدليس والتخريج والتخريف وغيرها من ظواهر البطش الإعلامي التي تغذيها بعض شركات الإنتاج الفني في عالمنا العربي، والتي ترى في الفن رسالة بيزنس لا أكثر ولا أقل.

<http://www.ajeel.com>

ما جنسية المسلسلات والبرامج العربية التي نالت

عجابك في رمضان أكثر من غيرها

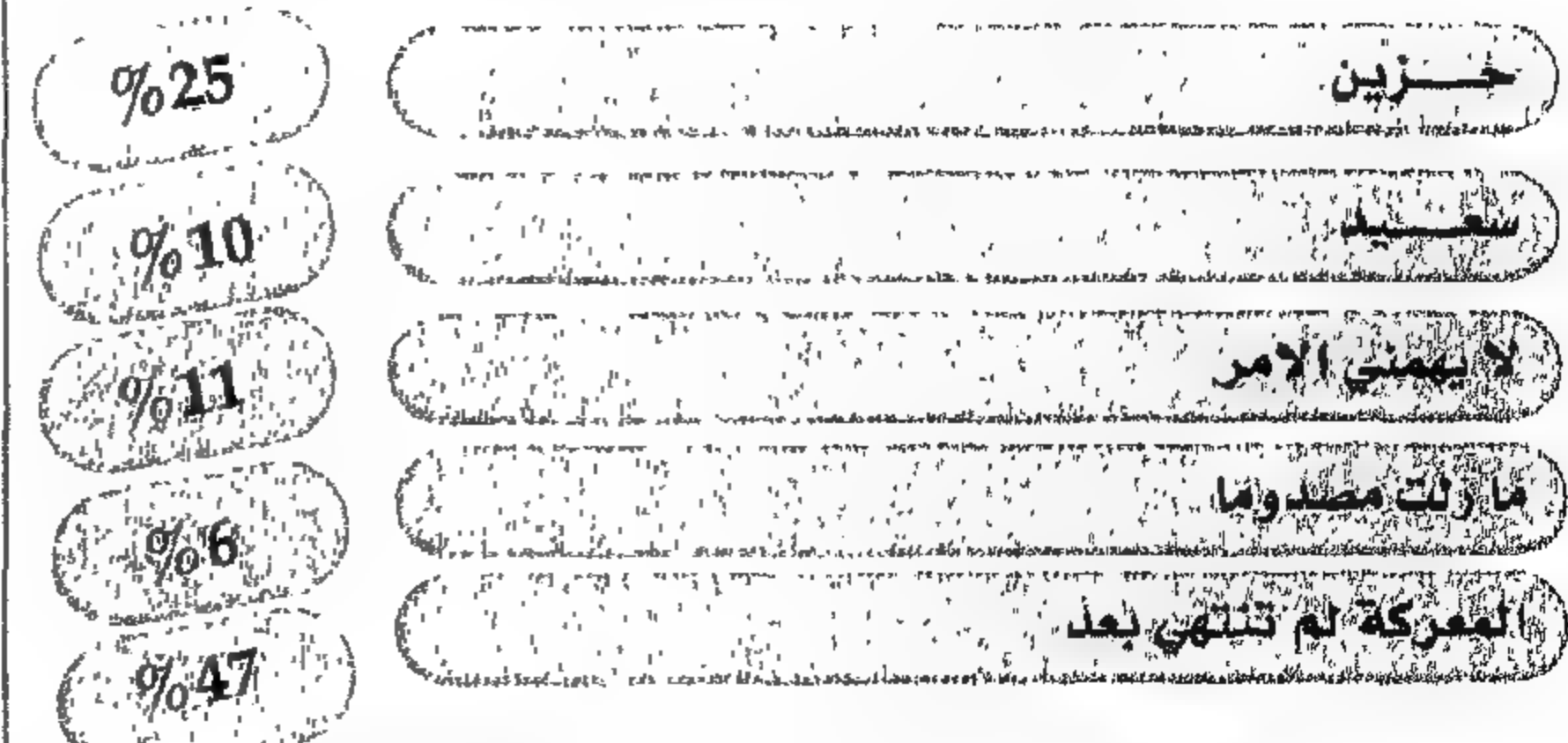


عدد الأصوات: 854

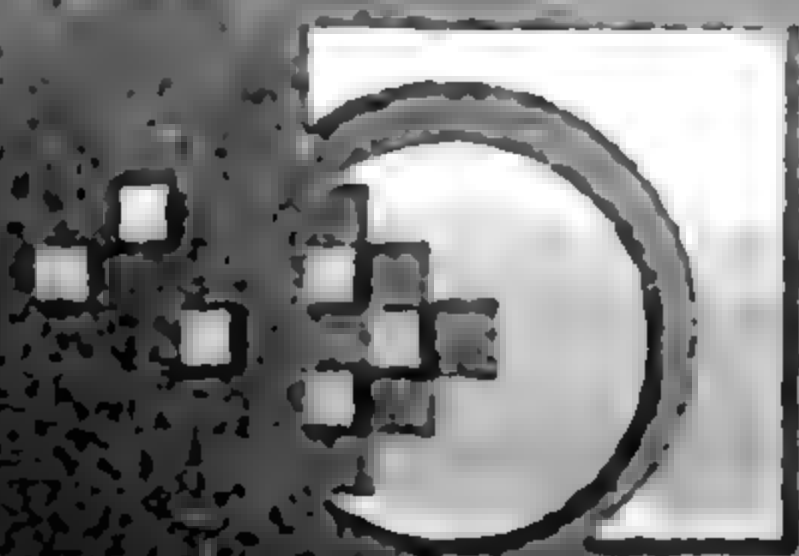
الحرب القادمة

لم يكن من عجائب الدهر أن تنهار حكومة هزيلة تحكم شعباً جائعاً متناحراً في أفغانستان، ولم يكن غريباً أن تتقلب الخريطة السياسية هناك خلال أسابيع محولة أفغانستان طالبان المعادية لأمريكا إلى أفغانستان موالية مائة بالمائة، ولكن من سخرية القدر القادم أن أمريكا التي تعيش نشوة النصر على الإرهاب بدأت تحس أن عش الدبابير الذي دخلته ما زال مليئاً بالوخزات وأن المعركة الحقيقية لم تبدأ بعد، وهذا ما يلوح إليه قادة أمريكا بجعل شديد، وأحداث الهند وباكستان هي بداية حرب كونية تقودها موازين قوى جديدة طالما انتظرت أن تملن كرهها لرعاة البقر..

ما هو شعورك بعد انهيار طالبان وسقوط قندهار؟



عدد الأصوات: 6625



COMDEX

العربية السعودية 2002

المعرض الثالث للأعمال الوجيهة للأعمال في حقن الحاسوب
والإنترنت والشبكات في السعودية

جدة، من ١ ولغاية ٤ أبريل / نيسان 2002

المعرض السعودي الوحيد
تقنية المعلومات للمحترفين



احجزوا أماكنكم في معرض 2002 اليوم

الواقع المميزة في المعرض بجدة

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالسيد محمد خيريت

شركة تنظيم المعارض والتجهيزات - مجموعة البوارج تقنية المعلومات

هاتف: +971 4 228 0029 فاكس: +971 4 227 9932 البريد الإلكتروني: comdexsales@dicnet.co.ae

زوروا موقع كوندكس على الشبكة: www.comdex-mideast.com

التاريخ العربي على الإنترنت عائذكم بالله

جبرا غنيم

أحدث طواياقي المفضلة في أوقات الفراغ هي أن أشاهد التلفاز بصحبة جهاز الكمبيوتر، ويفضل أن يكون متصلاً بالإنترنت. وهذه الهواية منافع عديدة تساهم في تعظيم المعرفة. التلفاز عادة يعتمد على التلفز الكاذب الجاني دون أن يكون للمشاهد أي دور، فهو متلق لا يمكنه التفاعل مع محتويات البرامج التلفازية بأي شكل من الأشكال. أما مع إنترنت فيمكنك الحصول على الخبر وتدايعاته من أكثر من مصدر، حيث أن معظم المواقع الإخبارية العالمية تقوم بتحديث محتواها عدة مرات خلال الساعة الواحدة. وإذا كنتم مثلي محافظين جداً في نوعية الأفلام الأمريكية التي ترغبون بمشاهدتها، فإنكم تقومون بالتحقق من محتوى الفيلم من موقع مثل www.screenit.com والذي يستعرض محتوى كافة الأفلام الأمريكية ويشير إلى ما هو غير مناسب للمشاهدة في المنزل ومع العائلة.



ولكن خلال شهر رمضان الفائت، وخلال تلك الليالي الطويلة متابعاً مسلسلات تاريخية عربية مثل «صلاح الدين» و«أوراق مصرية» وغيرها، أخذت أجول إنترنت محاولاً التحقق من صحة المعلومات التاريخية التي وردت في هذه المسلسلات وتسلسلها التاريخي وغير ذلك. مطلبي كان بسيطاً، أردت العثور على موقع للتاريخ العربي يتحدث عن فترات الحروب الصليبية وشخصياتها ومراحلها، وبالطبع كنت أريد قراءة هذه المعلومات من مصدر شرقي عربي، حيث أن المصادر الأجنبية عادة لا تتناول الشخصيات العربية التي عاشت في تلك المرحلة بعمق، وتكتفي بتناول الجزء المتعلق بالتاريخ الأوروبي وشخصياته في تلك المرحلة. ومن ناحية أخرى أردت العثور على موقع يتناول تاريخ الثورات المصرية المتعاقبة، وشخصياتها، وأحداثها، وما إلى ذلك.

بدأت رحلة البحث على غوغل، واستعملت العديد من الكلمات المفتاحية مثل «صلاح الدين» و«بيت المقدس» «الحروب الصليبية»، ومزيج من هذه إضافة إلى كلمات مفتاحية أخرى ولكن بحثي لم يثمر عن شيء. وكانت النتيجة مماثلة عند البحث عن معلومات متعلقة بتاريخ الثورات المصرية المتعاقبة لإجلاء الاستعمار البريطاني عن مصر. وصممت أن أتابع أنا والزميل محمد بيضا الموضوع وتكرس جزء من وقتنا يومياً للبحث في المواقع العربية، ولكن النتيجة كانت واحدة دوماً. فإما أن تكون المواقع فقيرة مكتوبة من قبل الهواة (وهو جهد طيب ولكنه يفتقر إلى العلمية والعمق ولا يزيد عن بضع صفحات أحياناً)، وفي أحيان كثيرة كانت الوصلات التي عثرنا عليها من خلال محركات البحث ميتة لمواقع أسقطها أصحابها، ومن ناحية أخرى اتجهنا إلى أدلة البحث العربية كنسيج، والبحار وغيرها، وتفاءلنا خيراً عندما وجدناها تشير إلى مئات الصفحات التي تتناول المواضيع التاريخية، ولكن كانت خيبة أملنا كبيرة عندما اكتشفنا أن معظمها بالإنجليزية، وما هو بالعربية فهو إما وصلات ميتة أو مواقع شخصية تتناول تاريخ الماثلات العربية أو المدن العربية، وتفتقر في معظم الأحيان إلى العلمية والعمق في تناول والتحرير.

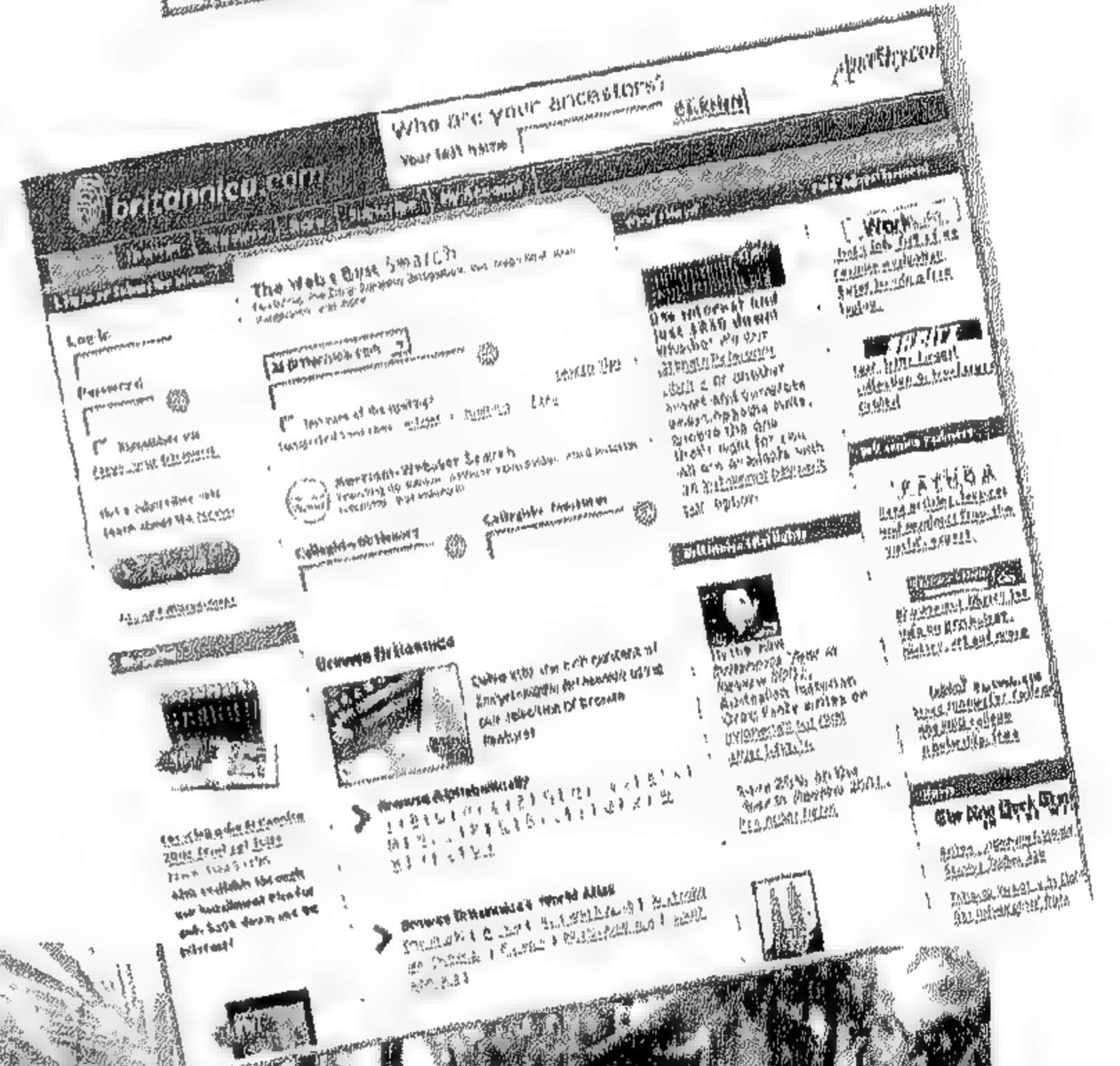
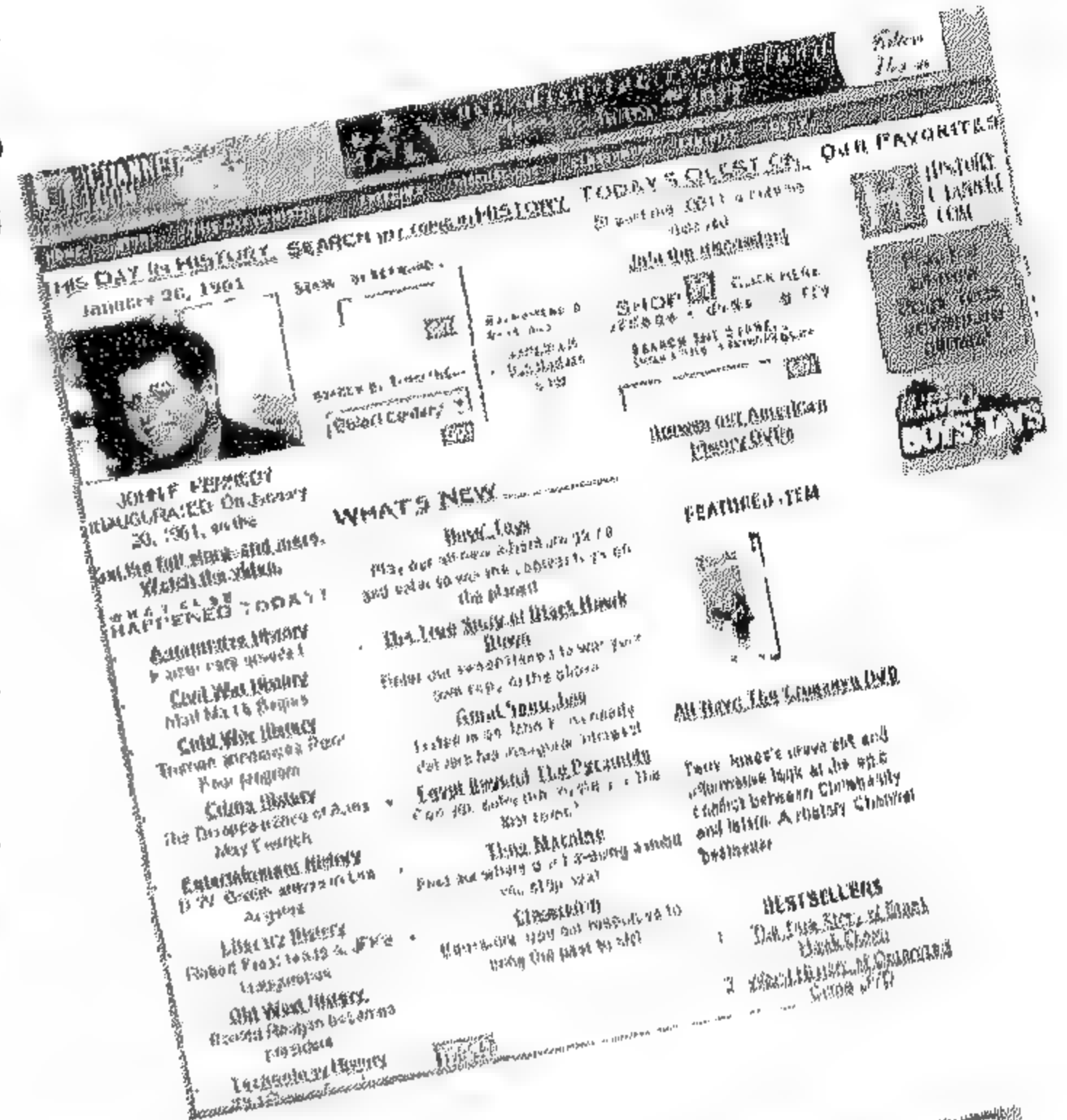
ولأول مرة منذ فترة طويلة، شعرت كعربي بالاغتراب على إنترنت، كشخص بلا جذور في هذا الفضاء الخائلي الواسع، أو لنقل شعرت بالخزي لافتقار إنترنت العربية إلى مراجع تبين للعالم ماهيتها كشعب ذا تاريخ وحضارة عمقها عمق الأزل. وشعرت بالخزي أكثر وأنا أجد في مواقع التاريخ الأمريكية شروحات تفصيلية للحروب الصليبية والثورات المصرية

حقيقة واحدة فإنها ستكون عمق الأساس التربوي والإعلامي الذي تستند إليه. فمواقع التاريخ الغربية مثل hannel.com أو www.historyc www.biography.com وغيرها هي جزء من مؤسسات إعلامية أو تربوية كبرى، والتي تشكل إنترنت بالنسبة لها أداة طبيعية للانتشار، وتسويق المحتوى الذي تقوم بإنتاجه بأشكال متعددة، حيث يمكن للزائر أن يقرأ المعلومات على شكل نص عادي، أو يمكنه من خلال هذه المواقع شراء أفلام الفيديو التي تتناول الأحداث التاريخية المختلفة، أو أقراص الفيديو الرقمي، أو الكتب، أو الاشتراك في مجلات شهرية تقوم بنشر الأبحاث التاريخية، وهي كلها عادة من إنتاج مؤسسة إعلامية واحدة. ويُعد هذا الدمج نموذجاً ممتازاً لمؤسساتنا الإعلامية العربية، ودور الإنتاج التلفزيوني العربية، والتي لم تكثر حتى الآن بالدخول إلى عالم إنترنت، واستخدامها على الأقل للتسويق لأعمالها الفنية.

تخلوا معي التأثير الذي يمكن أن يحدثه وجود موقع لمسلسل صلاح الدين على إنترنت مثلاً، حيث يمكن للمشاهد مثلاً قراءة مقالات عن تاريخ الغزوات الصليبية، وكيف يمكن ربطها بالأحداث التاريخية اليوم، مع إتاحة الفرصة للزوار ليقوموا بمناقشة حلقات المسلسل المختلفة وأحداثها. وتصوروا لو كان بإمكان الدار المنتجة للمسلسل أن تقوم ببيع الكتب العربية التي تتناول تاريخ الحروب الصليبية، وصلاح الدين، والشخصيات العربية التي شاركت في هذه الحروب. كما يمكن للدار المنتجة أن تقوم ببيع الحلقات كاملة على أشرطة الفيديو على غرار ما تفعله مواقع التاريخ الغربية ببيع مجموعات من أشرطة الفيديو أو الفيديو الرقمي تحتوي على حلقات المسلسلات التي قامت بطرحها. وماذا عن الزوار؟ لا شك في أنهم سيأتون، وخصوصاً في ظل

المتعاقبة من وجهة نظر أمريكية... وكفلسطيني شعرت بالانكماش في مواجهة الكم الهائل من المعلومات التي تتناول تاريخ اليهودية، وتاريخ الكيان الصهيوني المزيف في فلسطين، في مقابل انعدام أي جهد عربي منظم وممول يقوم بشرح تاريخنا وقضيتنا للعالم. والمواقع الفلسطينية التي تناولها الزميل محمد بيضا في عددنا هذا تشرح الحاضر وتستغرق فيه، دون العودة بعمق إلى تاريخ الصراع وتاريخ الإنسان العربي المعاصر. ورغم أن الكثير من قرائنا ربما لن يكون لديهم الاهتمام، أو القدرة الكافية للتعامل مع المواقع التاريخية باللغة الإنجليزية، فإننا سنستعرض بعضاً منها في هذا العدد، وسنستعرض نموذجها التجاري لتوضح لبنة إنترنت العرب كيف تستغل المؤسسات الإعلامية الغربية إنترنت ليس فقط لتوثيق وترسيخ تاريخها وحضارتها وفكرها، بل وأيضاً كيف يمكنها أن تجعل من هذه المواقع مصادر ممتازة للمردود المادي مكّنها من النجاة حتى في ظل انهيار اقتصاد الدوت كوم وانحياز الإعلان عبر إنترنت.

سمات مواقع التاريخ الغربية
إن كانت مواقع التاريخ الغربية تمكس





الشعبية الفائقة التي حققها المسلسل. عرض عنوان الموقع على الشاشات التمهيدية كفيلاً بأن يؤدي الغرض. في ظل هذا النموذج يمكن لدور الإنتاج العربي أن تجني عوائد تتعدى ما يتم تحصيله من بيع حقوق بث هذه المسلسلات على القنوات الفضائية العربية. ومن ناحية أخرى فإن الإبقاء على هذا الموقع وتحديثه باستمرار يمكن أن يؤدي إلى إبقاء المسلسل حياً في ذاكرة الجمهور، وبالتالي الحفاظ على شعبيته كلما أعيد بثه.

وماذا عن جعل كتاب السيناريو والحوار الذين قاموا أصلاً بتأليف مادة المسلسل، يقومون بكتابة مجموعة من الأبحاث والملخصات التاريخية لنشرها على ويب، خصوصاً وأن هذه المادة تكون حية بشكل عميق في أذهانهم أثناء إعداد المادة. ويمكنني أن أحصر هنا مادة فكرة أخرى يمكن بواسطتها إغناء التاريخ العربي على إنترنت، وفي الوقت نفسه الحصول على عوائد تجارية، وهذه كلها فرص مهدورة وضائعة للأسف، ولا ندري لم لا تستغلها مؤسسات الإعلام العربي.

وستستعرض فيما يلي مجموعة من مواقع التاريخ الغربية طمعا في نقل صورة عن نموذجها التجاري والثقافي إلى عقل القارئ العربي لعل ذلك يكون دافعا إلى البعض ليقوموا بتسخير جهودهم لاستغلال إنترنت لإحياء التاريخ العربي في فضائها، وكوسيلة للتقارب والتواصل الحضاري بيننا وبين أمم الأرض.

قناة التاريخ

www.historychannel.com

هذا الموقع جزء من قناة البرامج التاريخية، وهي إحدى قنوات الكوابل وجزء من مجموعة نيلسن الأمريكية التي يبلغ عدد مشتركها 62 مليون مشتركا في الولايات المتحدة. وتهدف قناة التاريخ إلى أن تقديم المحتوى الذي يربط الماضي بالحاضر، ومساعدة المشاهد على استخلاص العبر من التاريخ لتحليل الواقع الحالي.

وتوجه القناة جمهورها إلى موقعها على إنترنت والذي يقدم للمشاهدين المزيد من المعلومات والمراجع المتعلقة بالبرامج التي تعرضها. والموقع موجه بالدرجة الأولى إلى الطلاب المدرسيين والجامعيين ومن ثم إلى مشاهدي

إنترنت مرتبطة بأحداث تاريخية معينة. فعند النقر مثلا على وصلة خاصة بتاريخ مصر القديمة، يأخذك الموقع إلى لعبة تفاعلية تتجول خلالها في القبور المصرية القديمة، وتستعرض في الوقت نفسه خطا زمنيا بتاريخ الحضارات الفرعونية المختلفة. كما يمكن من خلال الموقع الاستماع إلى ملفات وسائط متعددة إلى خطابات لشخصيات هامة عبر التاريخ، أو استعراض مجموعات من الصور النادرة، أو حتى شراء الألعاب المرتبطة بفترات تاريخية معينة.

أما أهم عناصر الموقع، فهو القسم الخاص بأساتذة التاريخ في المدارس والجامعات الأمريكية والأوروبية، حيث يحتوي هذا القسم على موارد تعليمية ووسائل إيضاح وكتب ومجلات يمكن للمدرسين شراءها عبر الموقع لمساعدتهم في تقديم دروسهم في غرفة الفصل.

أما عن المتجر الإلكتروني التابع للموقع، فيقدم أداة بحث فعالة يمكن للمستخدم العثور بواسطتها على أفلام الفيديو أو الفيديو الرقمي التي تحتوي على أي من برامج التلفاز التي أنتجتها الشركة خلال السنوات السابقة. كما يجد المستخدم على الصفحة الرئيسية منتجا

البرامج. ويتكون الموقع من عدة عناصر تهدف إلى إغناء المعلومات التاريخية للمستخدمين، والاستفادة من حماسهم لموضوع تاريخي معين. نتيجة مشاهدتهم للبرنامج عبر التلفاز، ودفعهم بالتالي إلى شراء منتجات متعلقة بهذا البرنامج من خلال الموقع مثل الكتب، وأفلام الفيديو أو الفيديو الرقمي، وأية منتجات أخرى متعلقة ببرامج القناة التلفزيونية. وإضافة إلى ذلك هناك بعض المكونات الطريفة مثل «حدث في مثل هذا اليوم» حيث لا يعرض الموقع فقط الأحداث التاريخية التي حدثت في اليوم المعني، بل ويمكن للمستخدم أيضا وضع تاريخ ميلاده ليرى الأحداث التاريخية الهامة التي حدثت خلال ذلك اليوم. ويتم من خلال هذا العنصر تقديم وصلات أخرى إلى معلومات مفصلة متعلقة بهذه الأحداث. فلنقل مثلا أن أحد الأحداث الهامة خلال حرب فيتنام جرى في مثل هذا اليوم. ما يفعله الموقع في هذه الحالة هو أنه يدعوك لقر وصلته الحدث لينتقل بك إلى مجموعة مفصلة من المقالات والمواضيع التي تضع هذا الحدث في صورة الحرب الفيتنامية كاملة.

أما القسم الثاني من الموقع فيتكون من مجموعة من الوصلات إلى ألعاب تفاعلية على

تشاركهم بنسبة 30% من مردود الإعلانات التي يتم نشرها على صفحاتهم، وتقول الشركة أن طاقمها من رجال المبيعات يعمل على التعاون مع المحررين لترويج الصفحات واستقطاب الإعلانات، أما عن دور الشركة الناشئة للموقع فهو أن تقوم بتوفير البنية التحتية كي يستخدمها المتعاونون في نشر المواقع الفرعية، وأيضا تدريب المتعاونين واختبارهم للتأكد من معرفتهم ومدى ثقافتهم بالمواضيع التي يريدون تغطيتها. ويغطي الموقع 50 ألف موضوع ويحتوي على أكثر من مليون وصلة إلى أفضل المواقع التي تتعامل مع هذه المواضيع على إنترنت.

وينطبق هذا النموذج على القسم الخاص بالتاريخ، وهو يقع تحت العنوان www.history.about.com. ولا ينتمي هذا الموقع إلى مشروع إعلامي كمحطة تلفزة وما إلى ذلك، ولكن الشركة تستغل شعبية الموقع التاريخي لنشر مجلة شهرية تعتمد على المعلومات المستخدمة في الموقع، وتقوم ببيع الاشتراكات في هذه المجلة من خلال الموقع. كما تقوم الشركة بتزويد الصفحة الرئيسية للموقع، وبشكل شبه يومي بالمقالات والمواضيع الجديدة.

وعدا عن المجلة الشهرية، لا تستغل الشركة الموقع لبيع أية مواد ذات قيمة مضافة كأفلام الفيديو أو الفيديو الرقمي، وتعتمد على الإعلان كمصدر رئيس للدخل.

ويتميز القسم التاريخي في موقع about بأنه يقسم التاريخ حسب الأقاليم، فهناك قناة للتاريخ الأمريكي، والأوروبي، والأفريقي، والعصر الوسيط، ينقسم كل منها إلى أجزاء فرعية مصنفة حسب المراحل التاريخية. فمثلا يمكن العثور على تاريخ الحروب الصليبية ضمن قسم التاريخ الأوروبي قسم العصور الوسطى والذي يتكون من وصلات إلى مواقع أخرى على إنترنت، إضافة إلى مجموعات من المقالات والدراسات التي تتواجد على الصفحة الرئيسية.

ويحتوي الموقع على استفتاءات، ورسائل بريد إلكتروني مجانية يمكن للمستخدم الاشتراك بها للحصول على أخبار بخصوص آخر التحديثات ضمن القناة التي يهتم بها.

ورغم أن الموقع ليس نموذجا تجاريا ناجحا من حيث قدرته على استقطاب الدخل من مصادر

رئيسا يقترح الموقع على المستخدم شراءه حيث أنه مرتبط بالبرنامج الذي عُرض على التلفاز خلال الأسبوع الماضي. (وعند زيارتنا للموقع أثناء كتابتنا هذا المقال، كان المنتج الرئيس هو فيلم فيديو رقمي عن الحروب الصليبية وقد أسرع إلى شرائه فوراً). ويقدم الموقع أيضا إمكانية الاشتراك في مجلة تاريخية شهرية تتناول بالتفصيل المواضيع التي يتم عرضها في البرنامج التلفزيوني.

وأخيرا يساعد الموقع في الترويج للقناة التلفزيونية، حيث يقدم للمستخدمين أدوات يمكنهم بواسطتها استعراض البرامج التي ستعرضها القناة خلال الأسابيع القادمة. كما يقدم الموقع رسائل بريد إلكتروني إخبارية مجانية تُرسل إلى المستخدمين كل أسبوع تحتوي على وصلات إلى التحديثات الجديدة على الموقع، وكل ما يتعلق بالقناة المتلفزة.

وباختصار، يمثل هذا الموقع أحد الأساليب الناجحة لاستخدام إنترنت كوسيلة لتسويق البرامج التلفازية، وأيضا استغلال الشركات المنتجة للبرامج المتلفزة لإنترنت كوسيلة لاعتصار الدخل من المحتوى الذي قامت بإنتاجه، خصوصا وأن محطات التلفزة الأمريكية تقوم بإنفاق الكثير من الأموال على إنتاج البرامج ذات المحتوى الجيد.

www.history.about.com

يمكن القول أن موقع about.com هو من المواقع الموسوعية، فهو يحتوي عموما على معلومات تتعلق بأي موضوع يمكن أن يخطر على بال الشخص الراغب في المعرفة. هل تريد أن تتعلم أصول لعب الشطرنج؟ أو أن تتعلم كيف تصنع طائرة؟ أو أن تعزف الموسيقى على البيانو؟ موقع about.com يقدم لك معلومات مفصلة حول هذا الموضوع وأكثر مما تريد.

ويتبع الموقع عموما خطة عمل فريدة من نوعها، حيث أنه يقوم بتدريب المتعاونين [freelancers.com](http://www.freelancers.com) المتحمسين والمختصين في موضوع معين لتولي أو إنشاء أقسام جديدة داخل الموقع الرئيس تتناول المواضيع التي يهتمون بها. ولا تقوم الشركة بدفع مبالغ كبيرة إلى هؤلاء المتعاونين لإغناء مواقعهم بالمحتوى بل



المشكلة أننا نتعامل مع التاريخ بطريقتين خاطئتين: الأولى طوباوية غامضة توشحه بهالة من الغموض، والثانية مزيج بين النظرة الدونية التي تجعله كائن هامشي ولقيط، أو تحوله إلى مؤامرة متلاحقة أدت بنا إلى الانهيار، ولكن بعض الأذكاء أمثال نجدت أنزور وظفوه بجزئية تخدم عقليتهم الضنية والتجارية!!



متعددة، إلا أنه يعتمد على مصادر رخيصة وقوية لإغناء محتواه، وهو الأمر الذي ساعده ربما على البقاء والصمود في وجه الانهيار الذي أصاب الكثير من مواقع إنترنت خلال الفترة الماضية.

Biography.com

تعلمت القراءة الجدية من خلال قراءة سلسلة «عباقره خالدون» من تأليف الدكتور محمد كامل حسن المحامي، وهي السلسلة التي لا زالت دار المعارف المصرية تنتجها إلى اليوم على ما أعتقد. وفي نظري فإن هذه السلسلة من الكتب المبسطة الموجهة للناسئة تمثل أفضل المشاريع التاريخية العربية الثقافية التي صدرت عن مصر، ولكننا للأسف لم نر لها استغلالاً حتى اليوم على إنترنت، والموقع الذي نحن بصدده يمكن أن يقدم للقائمين على

دار المعارف فكرة حول كيفية استغلال مشروعهم الثقافي في عالم إنترنت لحمايته من الضياع، واستخدامه لترقية النشر في عالمنا المعاصر.

تتركز قوة موقع biography.com في احتوائه على قاعدة بيانات بالسير الذاتية المفصلة أكثر من ربع مليون من عباقره الزمان القديم والمعاصر. وهذا الموقع هو جزء من شركة A&E الأمريكية للبحث، والتي تقوم بإنتاج قناة التاريخ التي تحدثنا عنها في البداية.

ويمكن للطلاب من خلال هذا الموقع البحث في السير الذاتية للعباقرة العظام، وجهازة الفن والأدب في عالمنا المعاصر. ويجب القول أنني منذ أن اكتشفت هذا الموقع أدمنت عليه أشد الإدمان نظراً لحبي الشديد لقراءة سير العباقره.

ولأسف فإن تركيز الموقع، نظراً لطبيعة زواره، يتركز على عباقره الغرب، ورجال أعماله، وفنانيه. وإضافة إلى قدرات البحث القوية في قاعدة البيانات، يعرض الموقع على صفحته الرئيسية قائمة العشرة الأوائل والتي تتكون من السير الذاتية الأكثر شعبية والتي تم البحث عنها خلال اليوم أو الأسبوع. وعند موت أو حدوث ظاهرة هامة تتعلق بأحد هؤلاء

المشاهير يقوم الموقع بعرض السيرة الذاتية لهؤلاء الأشخاص كالموضوع الرئيس. ومن الأمثلة على ذلك جي كي رولينغ مؤلفة كتاب هاري بوتر والشهير بين الأطفال والبالغين على حد سواء في الغرب، أو المؤلف جي آر تولكين مؤلف كتاب سيد الخواتم والذي تم تحويله إلى فيلم أصبح مؤخرًا الفيلم الأكثر نجاحًا في السينما الأمريكية.

ومثل قناة التاريخ يمكن للمستخدم البحث في التاريخ عن المشاهير الذين ولدوا في نفس يوم ميلاده، ويمكن له أيضا المشاركة في نقاشات حية عبر إنترنت مع هؤلاء المشاهير، وتسجيل مشاعرهم حول هؤلاء المشاهير ضمن لائحة نقاش إلكترونية، والمشاركة في استفتاءات حول أعمالهم وما إلى ذلك.

أما من ناحية المردود التجاري، فإن الموقع يعتمد في محتواه على قناة تلفزيونية متخصصة في نشر البرامج التي تناول حياة المشاهير 24 ساعة يوميا، طوال كافة أيام الأسبوع. ومن هذا المنطلق فإن الشركة المنتجة تقوم من خلال الموقع ببيع أفلام الفيديو العادية والرقمية والتي تحتوي على هذه البرامج للراغبين في الشراء، أو الكتب المتعلقة بالمواضيع التي يتم نقاشها على القناة

تخلوا معي التأثير الذي يمكن أن يحدثه وجود موقع لمسلسل صلاح الدين على إنترنت مثلا، حيث يمكن للمشاهد مثلا قراءة مقالات عن تاريخ الغزوات الصليبية، وكيف يمكن ربطها بالأحداث التاريخية اليوم

ولادة التاريخ على صفحات الإنترنت ممكنة لو أن العرب تعودوا قراءة تاريخهم المكتوب من قبل، ولكنهم آثروا متابعة أل «توب تن» و«ميشو شو» و«رولا عل الهوى»

العديد من المصادر التاريخية على إنترنت فإنني سأقوم بالاشتراك في الموقع نظرا لجودة المادة التي يقدمها.

موسوعة كولومبيا

www.encyclopedia.com

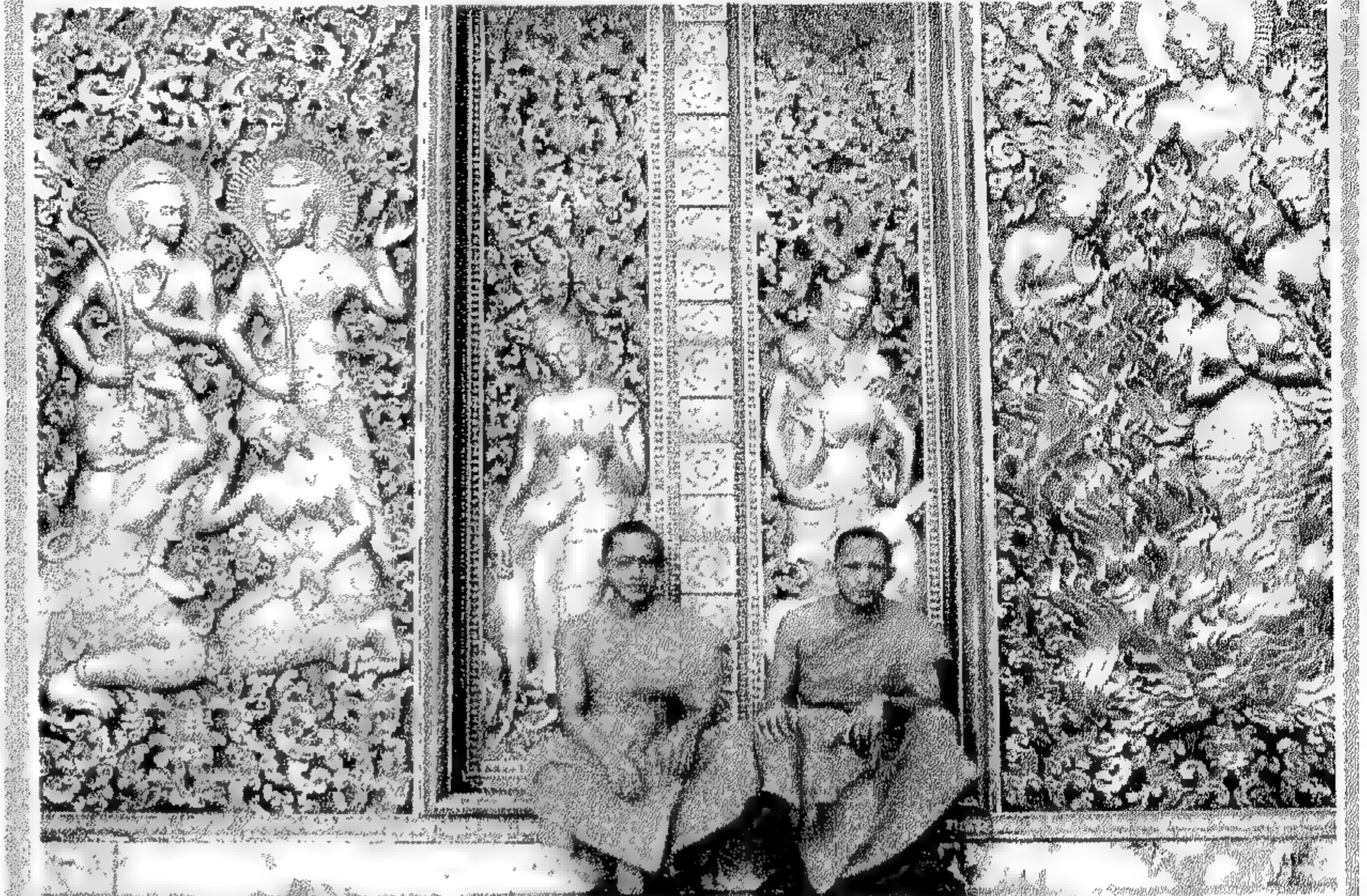
ولمن لا يؤيدون الحصول على محتوى تاريخي مدفوع، فهناك موقع www.encyclopedia.com وهو الإصدار الرقمي من موسوعة كولومبيا الأمريكية، وهي من الموسوعات التي تمكنت من الصمود في وجه الموسوعة البريطانية والحفاظ على ولاء قرائها لها عبر السنين. وتتميز هذه الموسوعة بعمق مادتها وكثافتها وحجمها الصغير في وقت واحد.

وقد قامت شركة إنفونوتيكس Infonautics الأمريكية المتخصصة في توفير المعلومات عبر إنترنت وأدوات للبحث في المادة عبر إنترنت، إضافة إلى موقع cyclopedia.com والذي يحتوي على عشرات الآلاف من المواضيع والمواد التاريخية مصنفة أبجديا. ويوجد لدى الشركة موقع آخر هو rary.com وهو موقع موسوعي مدفوع المحتوى، ويشارك فيه اليوم أكثر من 100 ألف مشترك في الولايات المتحدة.

وتتميز المادة التاريخية الموجودة ضمن الموقع بكثافتها ودقتها، وسهولة تصفحها رغم أن الصفحة الرئيسية رديئة التصميم بعض الشيء ولا تظهر بشكل صحيح ضمن متصفح إنترنت إكسبلورر.

وماذا عن مواقع التاريخ العربي؟

إذا كنت تبحث عن المعلومات التاريخية، سواء المتعلقة بالعالم العربي أو الغربي، فليس أمامك من مصدر على الويب إلا هذه المواقع. وماذا عن التاريخ العربي؟ لا يمكننا القول بثقة أن إنترنت العربية اليوم تفتقر إلى أي مشروع عربي لتوثيق التاريخ. ورغم أن هناك محاولات لإحياء التراث العربي على إنترنت من خلال مواقع مثل موقع الوراق www.alwarraq.com فإن هذه المواقع لا تقدم أكثر من مجموعات من الكتب التي تحتاج إلى أشخاص متمرسين وخبراء ليتمكنوا من العثور على ضالتها باستخدامها، كما أنها لا تحتوي على الكثير مما هو مفيد للجيل الحالي من المستخدمين.



الرقمي بطرحها على أقراص مدمجة ضمن اتفاقية مع شركة ميد سنترال، كما تم إنتاج نسخة رقمية من الموسوعة لنشرها ضمن خدمة ليكساس نيكساس للمعلومات. وفي عام 1989 قامت الموسوعة البريطانية بنشر قرص مدمج موسوعي أعطته اسم موسوعة كومبتون للوسائط المتعددة. أما العام 1994 فشهد دخول الموسوعة البريطانية إلى عالم إنترنت، حيث قامت الشركة بنشر كافة محتويات الموسوعة رقميا على إنترنت وإتاحتها للجميع. ولكن الشركة قامت في يوليو من العام الماضي بقصر محتوى الموسوعة على المشتركين، والذين يقومون بدفع مبلغ خمسة دولارات شهريا أو خمسين دولار في العام للنفاذ إلى محتوى الموقع.

ويحتوي الموقع على مادة تاريخية دسمة، ويمكن للمستخدم المشترك الحصول على معلومات حول أية شخصية أو حدث تاريخي حتى العام 2001. كما تقوم الشركة من خلال الموقع بالترويج لمجموعة من منتجاتها مثل أقراص DVD تحتوي على الموسوعة كاملة، ومكتبة تحتوي على مئات المقالات التاريخية والعلمية، وما إلى ذلك. وبما أن الموقع موجه جزئيا إلى الطلاب فإنه يحتوي على أقسام للباحثين عن عمل تساعدهم في وضع سيرهم الذاتية على إنترنت، وما إلى ذلك.

وقد كان تحويل الموقع إلى موقع خاص بالمستخدمين فقط صدمة لي ولكل من تعود على النفاذ إلى مادته مجانا وأعتقد أنني رغم توفر

التلفزيونية، هذا بالإضافة إلى تمكين المستخدم من الاشتراك في مجلة تحمل نفس الاسم. وتتخصص في الحديث عن المشاهير وحياتهم. هذا إضافة إلى الدخل الوارد من الإعلانات على الموقع، والترويج للمؤتمرات والندوات الثقافية التاريخية، أو تلك التي سيظهر فيها أحد هؤلاء المشاهير.

الموسوعة البريطانية

www.britannica.com

عندما نتحدث عن الموسوعة البريطانية فنحن بصدد الحديث عن مشروع ثقافي وتاريخي يعود إلى عام 1768، وهو العام الذي ابتدأ فيه اثنين من مثقفي اسكتلندا بالعمل على كتابة هذه الموسوعة، لينشروا القسم الأول منها في ثلاثة أجزاء عام 1771، في قمة عصر التنوير الاسكتلندي، وفي الفترة التي تم فيها تأليف وكتابة بعض أعظم الأعمال في الأدب والسياسة والفلسفة وعلم الاجتماع والاقتصاد. وقد استغل منتجا الموسوعة كولين مكفاركر وأندرو بيل هؤلاء الفلاسفة والمثقفين ليقوموا بإنتاج الأجزاء اللاحقة من الموسوعة مما جعلها تنفذ من الأسواق فور صدورها في تلك الفترة. ورغم تعاقب الزمان على الموسوعة البريطانية، وتناقلها من يد إلى أخرى، ومن ناشر إلى آخر فقد حافظت على مصداقيتها بين ملايين القراء عبر التاريخ، وتمكنت بفضل ولاء قرائها من صد جميع المنافسين. وفي عام 1981 دخلت الموسوعة العصر

COMDEX

كومدكس - السوق العالمي لتكنولوجيا المعلومات يعود لمصر
في شهر مايو القادم في معرض أكبر وأفضل من قبل

معرض الأعمال الرابع للكمبيوتر والإنترنت
والشبكات والاتصالات لمصر وشمال أفريقيا

مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات

٢٧ - ٣٠ مايو ٢٠٠٢

كومدكس مصر مخصص لمحترفي تكنولوجيا
المعلومات فقط - وهو المكان المناسب
لعقد الصفقات في سوق إقليمي واعد .

للمزيد من المعلومات وللحجز:

البيعات ودعم العملاء بالشرق الأوسط وأوروبا - الدباج للمعارض - دبي - الإمارات العربية المتحدة
ت ٢٩ ٠٠ ٢٢٨ ٩٧١٤ + ف: ٩٩٢٧ ٢٢٧ ٩٧١٤ + بريد الكتروني: comdexsales@dinet.co.ae

البيعات ودعم العملاء بمصر:

شركة بروجيكتس الدولية - ٣٥ عمارات العبور صلاح سالم - ١١٧٢١ - مدينة نصر - القاهرة - مصر
ت ١٤٢٥/٧ ٤٠٤ ٢٠٢ + ف: ٥٧١٢ ٤٠٣ ٢٠٢ + بريد الكتروني: sales@promo-links.com

www.comdex-mideast.com

موظف الكلاف



المجتمع الخائلي الفلسطيني

على قائمة الانتظار

دولة فلسطينية

على الإنترنت !!

انقرنت... حلم يدغدغ آمال الكثير من البشر وقد بشر
العديد منهم بميلاد زمن عادل وأرض أقل ظلماً من
أرضنا، أو قل أنه عالم يتنفس فيه الضعفاء
ومهدوري الكرامة الصعداء لأنهم أصبحوا قادرين
على الاعلان عن ذاتهم المقهورة وقول كلمتهم
الممنوعة من النشر فوق أرضة الحبر والورق
الرسمية، أو قل أن الإنترنت زودهم بجرعة
نادرة من الشجاعة والقدرة على التحدي لم
تتوفر لهم في الواقع اليومي. وهكذا أمكن
لقضية مصيرية مثل قضية فلسطين أن تجد
طريقها في عالم خائلي مليء بالمناقضات،
ولم يكن غريباً أبداً أن تؤسس القضية لهذا
الوجود في ذروة الطفرة الخائلية التي
احتاحت المجتمعات منذ ستين معدودة، ولكن
ما حجم هذا الوجود؟ وما شكله؟ وما مدى جدية
هذا المشروع الفلسطيني الخائلي المولود؟ وما
أبرز سماته؟ وهل استطاع تقديم نفسه بالعمق
المنهجي والمسار التاريخي الصحيح؟ وهل يعبر هذا
الوجود الخائلي عن تبض الشارع الفلسطيني؟ أسئلة
كثيرة جالت في أذهاننا ونحن نقتش عن فلسطين عبر
صفحات الشبكة العالمية.

هذا التنوع عنصر التخصص والاحتراف بمفهومه العلمي، ولعل الركود الذي تعانيه شركات التقنية والدوت كوم يعود في جانب كبير إلى فقدان التخصص ومحاولة فرض شخصية شمولية على الويب اصطلح على تسميتها بـ «مجتمع إنترنت» و«بوابة إنترنت».

ولعل التجربة الفلسطينية على الشبكة لم تصل بعد إلى حالة الركود لافتقارها إلى عناصر القوة التقنية التي تميزت بها شقيقاتها، ولكنها بقيت أيضاً خارج المنافسة واكتفت بالجلوس في الظل إلى حين، فنحن بالكاد نسمع عن بوابة إنترنت فلسطينية مستقلة وشاملة، وهذا ما سنلمسه بين السطور القادمة.

المواقع الفلسطينية

يمكننا تقسيم مواقع إنترنت الفلسطينية إلى عدة أقسام حسب الموضوع والاختصاص: إخبارية، سياسية، ثقافية، اجتماعية.. بعيداً عن الخلفية السياسية والحزبية التي تنتمي إليها هذه المواقع، ولعل هذا يسهل علينا الأمر ويمنحنا فرصة لعقد المقارنة لاحقاً:



مواقع إعلام إلكترونية

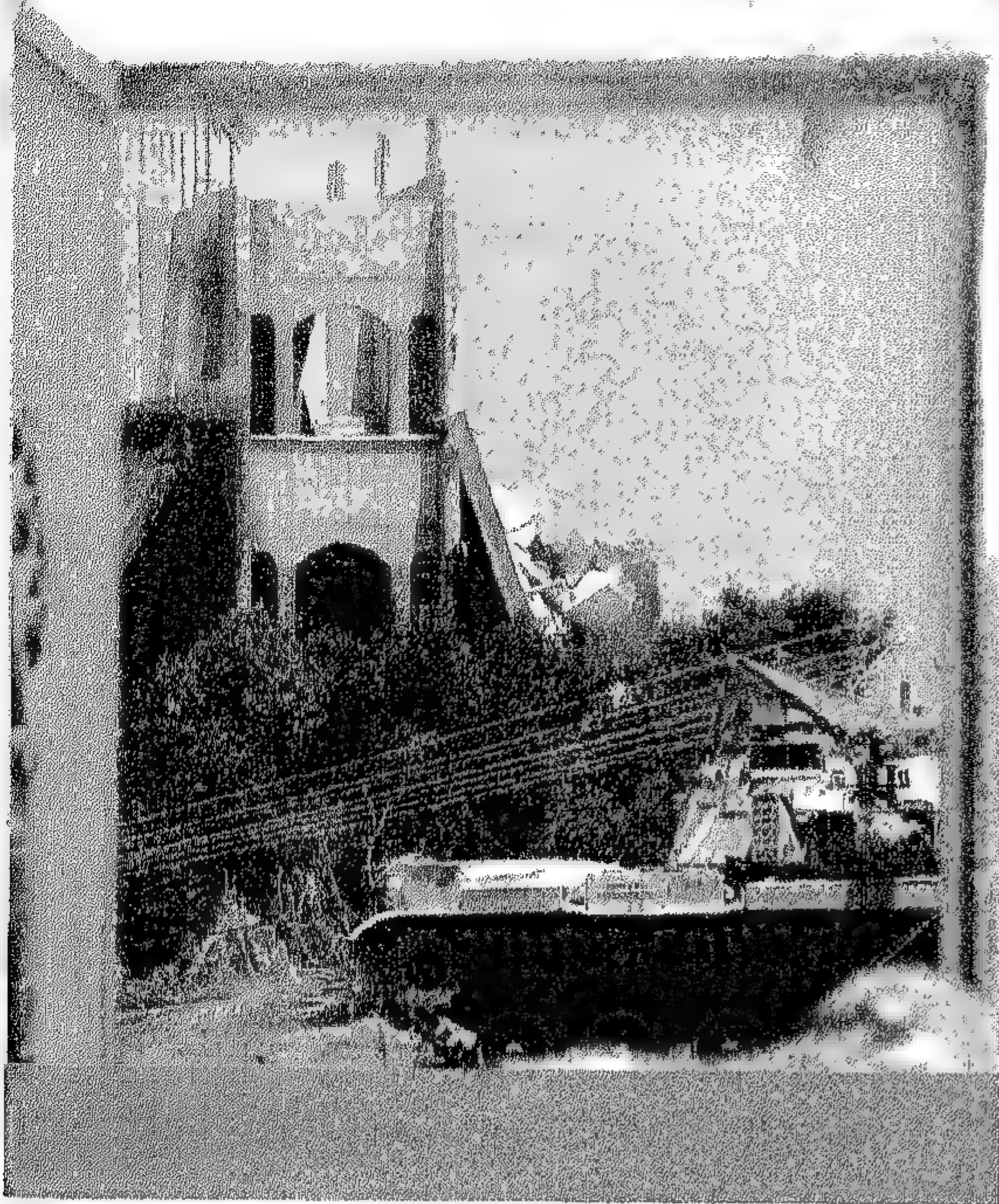
لكل دولة أجهزتها الإعلامية، ولكل حزب وسائل اتصال مع مجتمعه وأنصاره، وللفلسطينيين التي بدأت ترى نور الحرية تجربة ما على الشبكة، قد لا تكون أنشط من غيرها وأكثر حضوراً بسبب ضباب العتمة الذي يلف واقعها المكلم، وقد وجدنا عدة مواقع بالعربية والإنجليزية تتأبر في نقل الحقيقة والدفاع عن وجه العدالة الفلسطينية التي تلمس صوته ألة إعلامية



نعم، فلسطين ليست مجرد اسم يدغدغ ذاكرة مشردة أو مهزومة، إنها حياة كاملة هناك على الأرض، وهنا في فضاء إنترنت العالمية والعربية: صحف نابضة، ومؤسسات عاملة، ودراسات وتقارير، وحركات وأحزاب مناضلة، وشباب متمرد يشارك العالم وضع خطط المستقبل رغم الموت والحصار، هذه النظرة الأولى إلى المواقع التي عثرنا عليها جمعت من البحث (الذي كنا نخشى عواقبه، كأن نعلن للقراء وفاة فلسطين الرسمية على إنترنت العربية والعالمية) رحلة مبهرة، وتجربة لا بد من الإعلان عن تفوقها رغم ضحالة إمكانياتها الفنية والتقنية أحياناً، فالظروف التاريخية لفلسطين لم تترك لها فرصة مجرد البقاء حية، ولكنها تصر على الحياة والإبداع والتفوق حتى على نفسها.. ويجدر التذكير في هذا المقام أن قياس نشاط جهة ما على الإنترنت يخضع لاعتبارات عديدة منها التنوع في الكم والكيف، شريطة ألا يلغي

لم تكن رحلة البحث عن فلسطين في عباب محيط إنترنت العربية بهذه السهولة التي قد تتبادر إلى ذهن الجميع، ولعل صعوبة البحث لا تتبع من قلة محركات البحث بقدر ما تكمن في نوعية البحث، فنحن نريد استجلاء وجود فلسطين بوجهها الواضح الذي يفص بالحياة والنبض والتنوع والتناقض معاً، فلسطين التي تحدثت عن ذاتها: التاريخية والسياسية والاجتماعية والثقافية والنضالية واليومية بدءاً من إعداد رغيف القمح الصباحي لأطفالها الجياع وانتهاءً بالحرية المخضبة بلون الشمس، هكذا أردنا اكتشاف الوجه الناضج لفلسطين بكل ما فيه من تفاصيل، لتتحول العنقاء من رمز يثير الشفقة والرتاء لحالة الموت القهري التي تعانيه منذ خمسين سنة، إلى كائن عادي ما زال رغم الهزيمة يحفر وجوده في قلب الموت ويمنح الحياة للحياة نفسها..





والتحليل والأرشيف الموسع والشامل، ولعل وكالتنا العزيزة التي طالما تفوقت برصد ومتابعة أخبار العدو في التلفزيون والإذاعة، تجاهلت أهمية وجود نتائج هذا الرصد في موقعها.

وحتى لا نتهم بالتحامل على وفا، يكفي أن نؤكد للقارئ أن وفا هي من أهم عناصر الكفاح الفلسطيني طيلة عقدين وأكثر وأن الكادر الصحفي الذي يمترس فيها يعتبر من أهم الطاقات الصحفية في الوطن العربي، ولكن التراجع الملحوظ لدور وفا له أسباب

صهيونية تمتد عبر القارات الخمس، ولاحظنا أن هذه المواقع تنقسم بين مواقع رسمية: تابعة للسلطة الوطنية في فلسطين، ومواقع غير رسمية: تابعة لمؤسسات أهلية أو اجتماعية، وقسم آخر من المواقع هو شخصي أطلقه شباب عربي أو فلسطيني من أماكن مختلفة ليعرف بفلسطين وشعبها بلغات مختلفة.

ولعل موقع «أمين» شبكة الإنترنت للإعلام العربي.

http://www.amin.org/index.html هو أحد أهم التجارب الناجحة في صحافة فلسطين الإلكترونية، إذ سعى منذ خطواته الأولى إلى توحيد الخطاب العربي على إنترنت (وهي لعمري مهمة مستحيلة) وتوجيهه بالشكل الصحيح إلى العالم الخارجي عبر سلسلة منظمة ومتوازية من الأخبار والتقارير والآراء الحرة والكاريكاتير والصحف والمجلات وألمع الصحفيين والكتاب. ويهدف الموقع إلى تجسيد الوعي العربي لحقيقة الصراع العربي الإسرائيلي وتعرية الرسالة الصهيونية الموجهة في الغرب ضد العرب كرهاة إرهاب وبدو وغيرها، بل وإبراز الممارسات القمعية لإسرائيل التي ما زالت تحافظ على لقب «الدولة الاستعمارية الأخيرة» بامتياز. لذا يركز الموقع على رصد الخطاب الصهيوني وتحليله سعيًا إلى إبراز حجم التناقض بين الصورة الديموقراطية التي تروجها الدعاية الصهيونية لإسرائيل والوجه البشع لها كظاهرة احتلال استيطاني.

ونجد ضمن فضاء إنترنت موقع وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» www.wafa.pna.net وهي الوكالة الرسمية في فلسطين منذ زمن بعيد، ولكن تدشين هذا الموقع جاء متأخراً وضعيفاً معاً، وكما شعرنا بالأسف لرؤية ضعف تصميمه وبداية توزيع الروابط بين الصفحة الإنجليزية والعربية، إضافة إلى غياب الوسائط المتعددة

ويتميز الموقع بتوظيف الوسائط المتعددة لنقل الحدث والمعلومة المنحازة لقضية فلسطين، فيقدم مجموعة شيقة من الصور واللوحات والمخرايط عن فلسطين والقضية الفلسطينية، إضافة إلى مجموعة منتقاة من الكتب والإصدارات والدراسات والأبحاث وعالم الفيديو والمكتبة الصوتية ومختارات من روائع الأفلام التسجيلية والأناشيد والفيديو كليب الوطنية، والتراث الشعبي الفلسطيني من الأزياء والمأكولات الشعبية والزجل الشعبي والألعاب والأمثال الشعبية..

ومن نقاط التميز المحسوبة لصالح الموقع أنه يقدم نفسه بعدة لغات منها اللغة الإنجليزية واللغة الروسية واللغة المالوية و اللغة الفرنسية ولغات أخرى تحت الإعداد. كما ينطلي الموقع أخبار ونشاطات وبيانات حركة حماس ويتناولها بالدراسة المعمقة، كما يقدم الموقع ملفات خاصة حسب الأحداث الساخنة، كما افتتح

سياسية تملية مرحلة الانتقال من وكالة ثورية إلى وكالة رسمية ناطقة باسم السلطة الفلسطينية، لذا فإن إبداعها المهني أصبح محاصراً أو مقيداً.

أما المركز الفلسطيني للإعلام: <http://www.palestine-info.net/arabic/index.shtml> الذي انطلق عام 1997 فيقدم نفسه كصوت فلسطين إلى العالم وكصوت المعالم إلى فلسطين، وهو موقع إعلامي متخصص في القضية الفلسطينية، بل وينصب نفسه لسان حال السيرة الذاتية لشعب فلسطين بتاريخه وأبعاده، وهو أشبه بالبوابة الكبيرة والجامعة لمن أراد أن يطل على فلسطين الأرض والتاريخ، ويكشف (بالخبر والصورة والمعلومة والوثيقة وعبر مجموعة من الدراسات والأبحاث والقراءات في كيان العدو وتفاعلاته المختلفة) الإرهاب الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني الأعزل.

شبكة فلسطين الإلكترونية ترحب بكم

aso Nets This page requires an Arabic-enabled browser. The English version is here

تتبع لصفحة المصور في هذا الوقت، يرجى مراجعة السبب لإجراء قائمة المستندات. وكذاكم، بصور

احتراماً على بلائيه المبدوخ *** حلال لاسطر من كل حشد، كسل دار أحسن بلائيه إن *** في حشود من مستأهل رجبس وكلي لو منفلت بالحسنة عفة *** سارحشوي السب في الحسنة نفسي



Welcome to the An-Najah National University Home Page. An-Najah was founded as an academic institution in 1978 and now educates thousands of students from all over the world. We invite you to discover the possibilities at An-Najah National University through

شبكة الإنترنت للإعلام العربي Arabic Media Internet Network

Advertise with AMIN

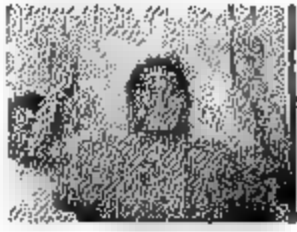
عنا	أخبار	تقارير	آراء	جدة	كاركاتير	صحف	مجلات	كتب	مجلات إسرائيلية	نقاش
English News	Jan 04 - PA comes down weekly in Hebron	Jan 02 - JABET	Detention and torture: more war degradation of suspect for human rights	Jan 02 - Israeli Police arrest and attack Palestinian Security Activist	Jan 04 - PA comes down weekly in Hebron	Jan 02 - JABET	Detention and torture: more war degradation of suspect for human rights	Jan 02 - Israeli Police arrest and attack Palestinian Security Activist	Jan 04 - PA comes down weekly in Hebron	Jan 02 - JABET

موضوع الضلاف

زالت تحبو نحو حلبة المنافسة، وهي بحاجة إلى زمن قد يطول لكي تنضج بالشكل المطلوب، ولاحظنا أن عملية تحديث المواقع بطيئة ومتقطعة أحياناً مما يشير إلى إهمال بعضها لضرورة مواكبة الحدث الآن.

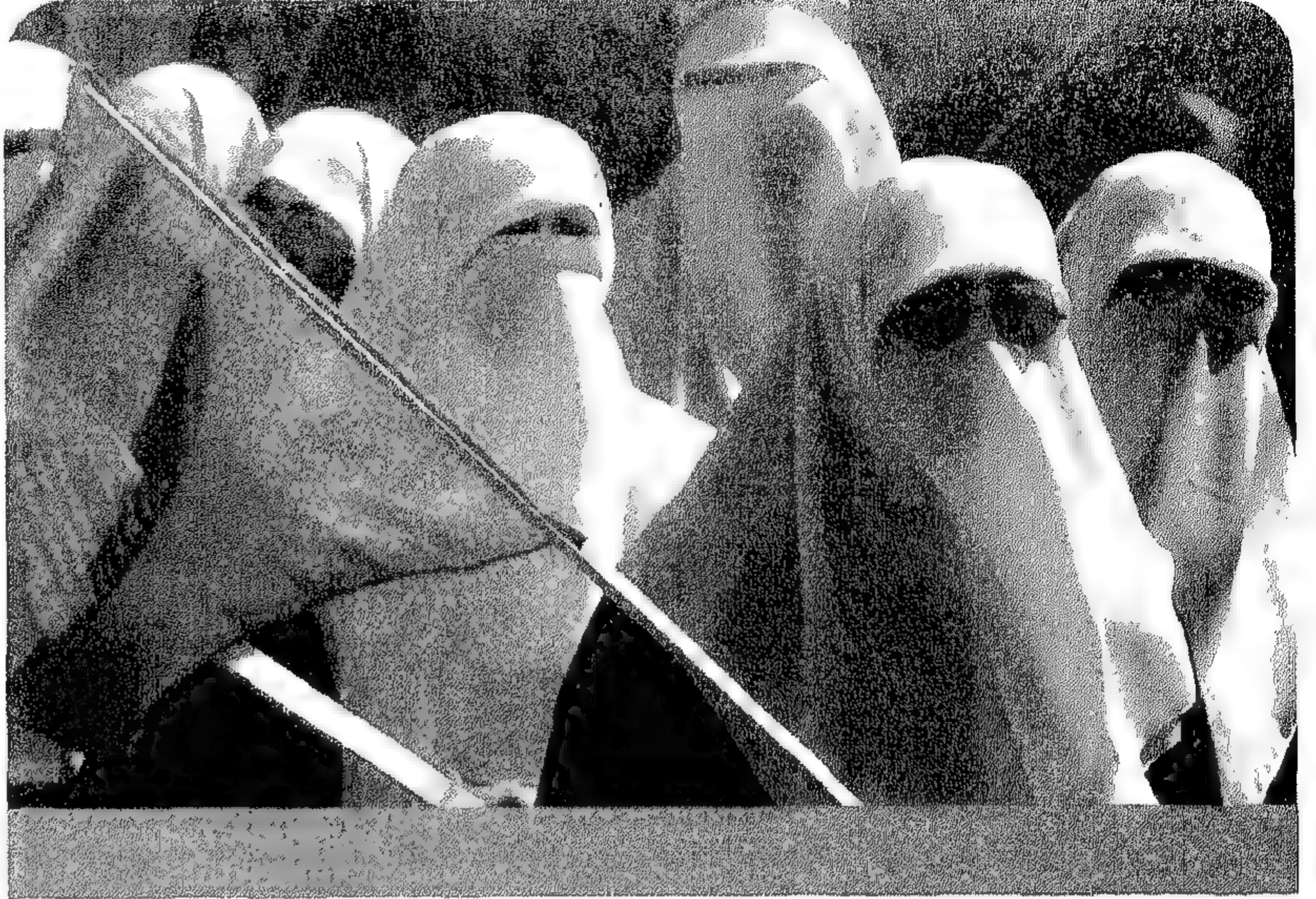
مواقع المؤسسات التعليمية

ولكي تكتمل الصورة نتوجه في البحث نحو المواقع الأكاديمية والعلمية، ولنبدأ مع موقع وزارة التربية والتعليم الفلسطيني:



<http://www.moe.gov.ps/drasat.htm> الذي يقدم صورة منهجية متكاملة عن الوزارة وخطتها وإنجازاتها وإحصائياتها التربوية التي تسلمت زمام الأمور عام 1994 وتولت قيادة دفة التعليم لنحو مليون طالب، وأشرفت على النهوض بالعملية التربوية، وسط ظروف سياسية صعبة، وبنية تربوية شبه مدمرة، خلفها الاحتلال الإسرائيلي، وانطلقت في مشروع كبير يتمثل ببدء تطبيق أول منهاج فلسطيني، ويوفر الموقع قاعدة بيانات وإحصائيات دقيقة حول الحياة التربوية في فلسطين، ويمكن القول أن الموقع ناجح من ناحية التصميم والتصنيف المعلوماتي، حيث يحتوي على كافة المعلومات التي يحتاجها الباحث عن منهجية التعليم في فلسطين وتاريخه، وهو مدعوم بكم كبير من الإحصائيات المتعلقة بتاريخ العملية التربوية في فلسطين.

وندخل العرين الأكاديمي الكبير وهو موقع جامعة النجاح <http://www.najah.edu> وهو من أهم المواقع التعريفية بالحياة الجامعية في فلسطين على الشبكة، ويقدم الموقع بطاقة تعريف بالجامعة وتاريخها وأهم إنجازاتها ودورها في تعريف العالم بعدالة الشعب الفلسطيني ومعاناته، ويقدم الموقع نبذة حول



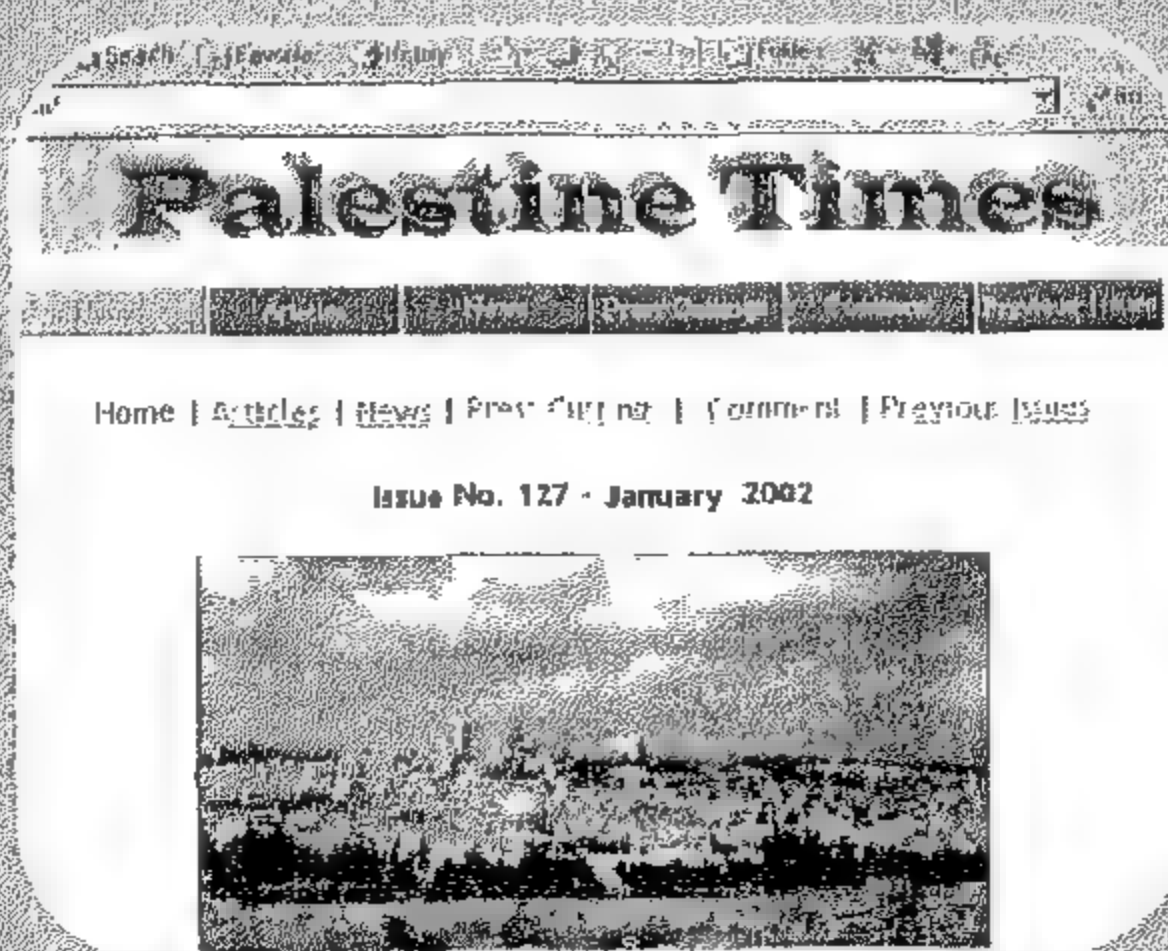
حاضرة على شبكة الإنترنت بمواصفات فنية لا بأس بها ولكنها تحتاج إلى مواكبة الآخرين وتعزيز وجودها بالمزيد من الروابط والوسائط المتعددة.

ونجد موقع فلسطين تايمز: www.ptimes.com السياسية الشهرية باللغة الإنجليزية والصادرة من لندن، وهي مختصة بتغطية أخبار فلسطين والعالم وتقديم التحليلات والتعليقات الصحفية حول الأحداث الجارية، وتضم أرشيفاً للأعداد السابقة منذ عام 97 ومقتطفات من أحوال الصحف الإنجليزية، ويمتاز تصميمها بالذكاء والبساطة. ولأن المقام لا يتسع لذكر كل المواقع التي زرتها سنكتفي بعينات عشوائية منها، وسنترك للقارئ فرصة الإبحار مع مجمل المواقع التي وجدناها وسنضع عناوينها في نهاية البحث، ودعونا نخلص إلى نتيجة أولية من جولتنا في المواقع الإخبارية الفلسطينية وهي أن هذه المواقع ما

الموقع ساحة الحوار الخاصة بالقضية الفلسطينية تحت اسم (شبكة فلسطين للحوار) في أوائل سبتمبر 2001.

ولم تتردد الصحف الفلسطينية في المشاركة برسم ملامح الحضور الفلسطيني على الشبكة، فلجد العديد من الصحف قد خصصت موقفاً لها على الإنترنت كموقع جريدة الأيام الإلكترونية: <http://www.al-ayyam.com> الذي انطلق منذ سنتين، وما زال قيد التعديل والتطوير، إذ لا تجد فيه أرشيفاً أو عرضاً لجريدة اليوم السابق، لكنه جهد مقبول مقارنة بغيره، خصوصاً إذا علمنا أن جريدة الأيام من الصحف المستقلة التي نشأت في النصف الثاني من التسعينيات داخل فلسطين، أي أنها ما زالت صحيفة فنية تشق طريقها نحو المستقبل.

وكذلك نجد موقع جريدة القدس الفلسطينية: www.alquds.com/today/index.html التي تصدر منذ عام 1951 وهي اليوم



الجامعة وفلسفتها الأكاديمية وتاريخ تطورها، ويشرح أنظمة القبول والتسجيل والنظم والقوانين وكل ما يتعلق بالحياة الجامعية من نشاطات ومعلومات، ويقدم الموقع خدمات تسجيل الطلبة وكذلك برنامج تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ويمتاز الموقع بتصميمه الأنيق ودعمه للغة الإنجليزية إلى جانب العربية.

ومن النجاح ننتقل إلى موقع جامعة بير زيت:

<http://www.birzeit.edu/arabic>

المؤسسة الأكاديمية الفلسطينية الأولى للتعليم العالي في فلسطين، وسنجد في الموقع الإلكتروني لجامعة بير زيت أن الجزء العربي من الموقع ما زال في مرحلة التطوير، أما الجزء الإنجليزي فيعمل بامتياز، ويقدم الموقع نبذة حول جامعة بيرزيت وفلسفتها وتاريخ النشأة والتطوير، والقبول والتسجيل والنظم والقوانين وكل ما يتعلق بالحياة الجامعية من نشاطات ومعلومات. وهناك الكثير من مواقع الجامعات والكليات التي عثرنا عليها ولكنه تعذر فتحها لأسباب عدة، وخصوصاً جامعة الخليل وجامعة الأزهر بغزة وغيرها.

ونخلص إلى القول أن المواقع الأكاديمية باللغة العربية ما زالت في طور النمو أما المكتوبة باللغة الإنجليزية فهي متكاملة وتعطي للمتصفح صورة شبه كاملة عن واقع الحياة الجامعية في فلسطين، والسؤال المطروح هنا: لماذا تهمل اللغة العربية في هذه المواقع التي ستستقطب غداً طلاباً عرباً ومسلمين، أم أن عقدة النقص الحضارية تلاحق كل مجتمعاتنا العربية انتهاءً بفلسطين؟

وإضافة إلى إهمال اللغة العربية في هذه المواقع، نجد أنه رغم قيام الجامعات مثلاً بعرض مخططاتها الدراسية للطلبة، وما إلى ذلك من

عن فلسطين بينما هناك أكثر من 2000 موقع يتحدث عن الكيان «الإسرائيلي» لذا حاولنا تسليط الضوء على تلك المواقع التي تحاول ترتيب وتنظيم المعلومات عن فلسطين أملاًً هي أن يتمكن المتصفح أو الباحث من العودة مباشرة ليحصل على كل جديد يخص فلسطين على الشبكة.

ولعل الموقع الوحيد الذي أطلق على نفسه لقب الدليل هو: «دليل فلسطين الإلكتروني» www.palseek.com ويحاول توفير معلومات شاملة إخبارية وتقنية حول شبكة إنترنت في فلسطين، ويقدم خدمات عديدة وإجابات حول الاستفسارات وكذلك الآراء والتعليقات وعروض العمل والمنتدى الفلسطيني، ودليل المواقع وعناوين الأخبار وأقوال الصحف وحالة الطقس، والجديد من المواقع الشخصية والرسمية وغير الرسمية. وهو جهد طيب يحاول الإلمام بتفاصيل كثيرة من الواقع الفلسطيني ويمتاز بتصميم صفحات جميل وحيوي.

ومن المواقع التي لا غنى عنها للباحثين عن المعلومات الدقيقة حول واقع الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية هو المركز الفلسطيني للإحصاء <http://www.pcbs.org> التابع لدائرة الإحصاء المركزية في فلسطين، وهو موقع مختص ومحترف يقدم صورة واضحة عن نشاطات الدائرة والتحديات التي تواجهها يومياً في مشاريعها الرامية إلى تقديم حقائق رقمية حول الوجود الفلسطيني على الأرض والذي يحاول الاحتلال طمسها دائماً.

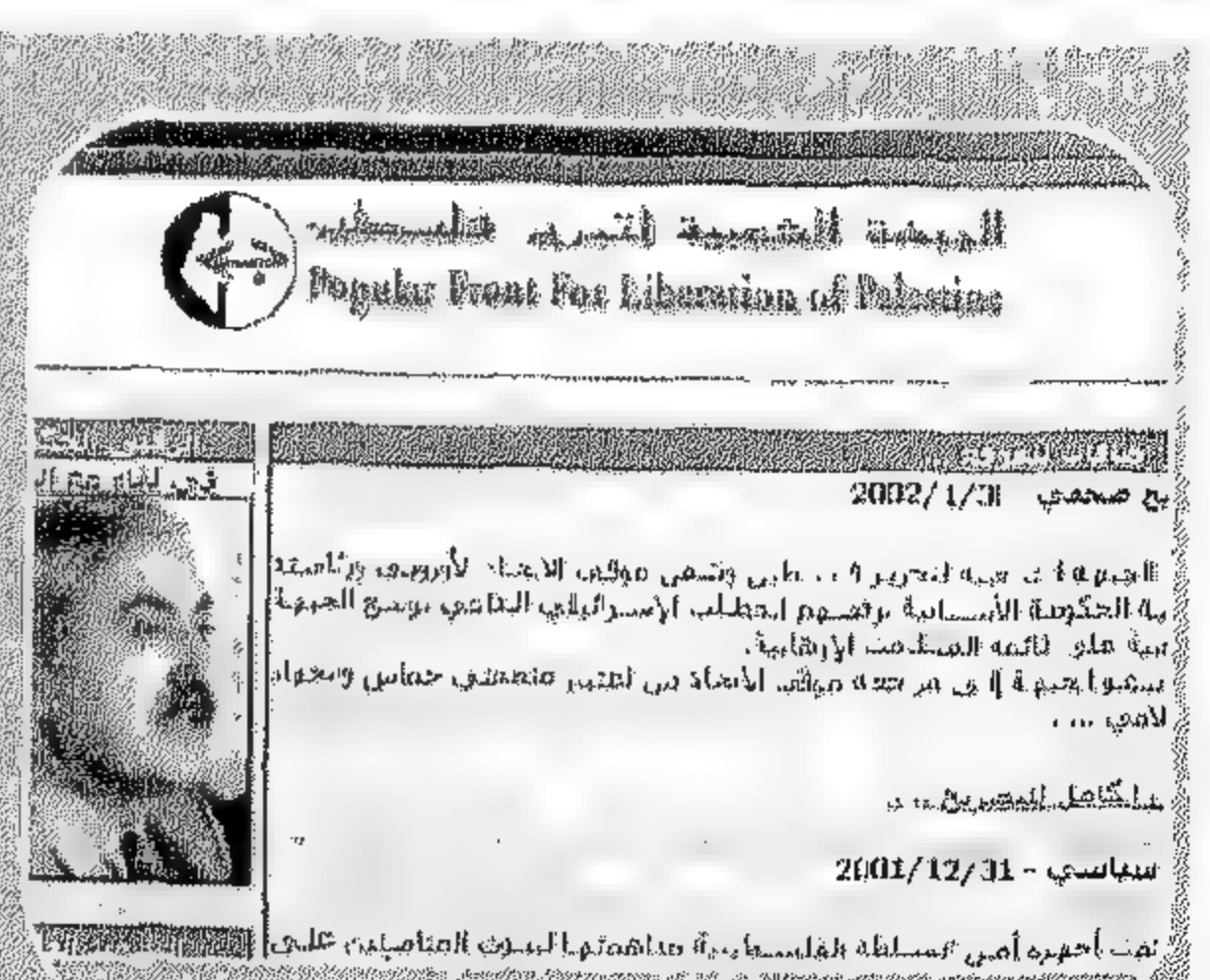
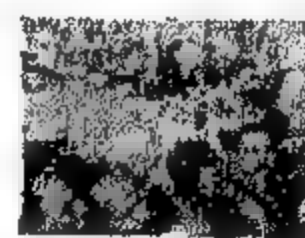
ومن المواقع الأخرى التي تخدم هذا الغرض هناك موقع بنك المعلومات الوطني الفلسطيني: www.palestinedatabank.net/index.html وهو عبارة عن آلية لمعرفة وحصر المعلومات عن فلسطين وإعادة تنظيمها بطريقة تكون قابلة



الأمور، فإنها لا تقدم للطلبة أية وسائل للدراسة عبر إنترنت. ونحن ندرك أن هذه المهمة شبه مستحيلة في ظل الظروف الحالي، ولكنها قد تكون مفيدة جداً في ظروف الاحتلال وإغلاق الجامعات المستمر الذي تعاني وعانت منه فلسطين خلال العقدين الأخيرين. وإن لم تكن نطالب بهذا في الوقت الحالي، فإننا نرجو أن يكون على أجندة هذه الجامعات.

الأدلة والمعلومات

ولعل أحدهم يسأل: لم الحديث عن الأدلة حول فلسطين؟ الإجابة المرة تأتي لو أن أحدكم حاول البحث عن كلمة فلسطين على محرك بحث ما سواء بالعربية أو الإنجليزية، سيجد أنها شبه معدومة مقارنة بنتائج البحث عن الكلمة المضادة «إسرائيلي» فقد وجدنا 145 موقع يتحدث





المواقع الرسمية

ورغم توفره باللغة العربية والعبرية والإنجليزية إلا أنه ما زال بحاجة للمزيد من الجهد والتطوير ليلبي أهدافه المرجوة.

أما الموقع الرسمي للسلطة الفلسطينية www.pna.gov.ps/arabic/index.html

فهو الصفحة الإلكترونية الرسمية للسلطة الوطنية الفلسطينية، وتعتبر هذه الصفحة بنك معلومات للوثائق والأخبار والآراء والبيانات الرسمية والأنباء السياسية المتعلقة بفلسطين، وتغطي كل ما يتعلق بالأرض والشعب، وبالقضايا والمشاكل والتطلعات من خلال النصوص والصور والأرقام والجداول التي تواكب جهود السلطة الوطنية الفلسطينية ومنظمة التحرير والشعب الفلسطيني، لإرساء مجتمع ديمقراطي وبناء اقتصاد مستديم، ضمن دولة فلسطينية مستقلة، ذات سيادة وعاصمتها القدس الشريف، وتعنى هذه الصفحة بشكل خاص بالمفاوضات التاريخية الجارية، وتعنى هذه الصفحة بنشر المعلومات والوثائق التي تعكس موقع فلسطين على الساحة الدولية: العلاقات الدولية، جهود ونتائج التعاون في كل المجالات ومساهمة المجتمع الدولي في إرساء السلام والاستقرار والرفاهية لكل شعوب المنطقة.

ونجد من بين المواقع الرسمية موقع وزارة العمل www.pna.org/mol/arabic/arbindex.htm الذي يعرف بالوزارة الوليدة وسعيها للمساهمة الفعالة في تحقيق النمو الاقتصادي والعدالة الاجتماعية، وتحديث تشريعات العمل، وترسيخ علاقات عمل بناءة بين أطراف الإنتاج، واحترام الحرية النقابية، وضمان توفر العمل الكريم، والارتقاء بمستوى تأهيل وإنتاجية العمالة، وتحرير الطاقة الإنتاجية للمرأة وجني ثمار عملها بالكامل دون تمييز، وإدماج الفئات الأكثر تضرراً كالأسرى المحررين والجرحى وذوي الاحتياجات الخاصة، ويبدو أن الموقع نشيط ويلقى إقبالا بين مستخدمي الشبكة إذ يسجل نسبة عالية من الزوار. ونجد موقع وزارة الإعلام الفلسطيني <http://www.minfo.gov.ps> التي تأسست عام 1994 مع مجيء السلطة، ويتضمن الموقع متابعة نشيطة لآخر الأحداث والتقارير والآراء والمواجهات، ويركز الموقع على إبراز وجهة نظر

بعد عودة قسم كبير من قيادات منظمة التحرير الفلسطينية إلى الأراضي المحتلة تحت بند اتفاقيات



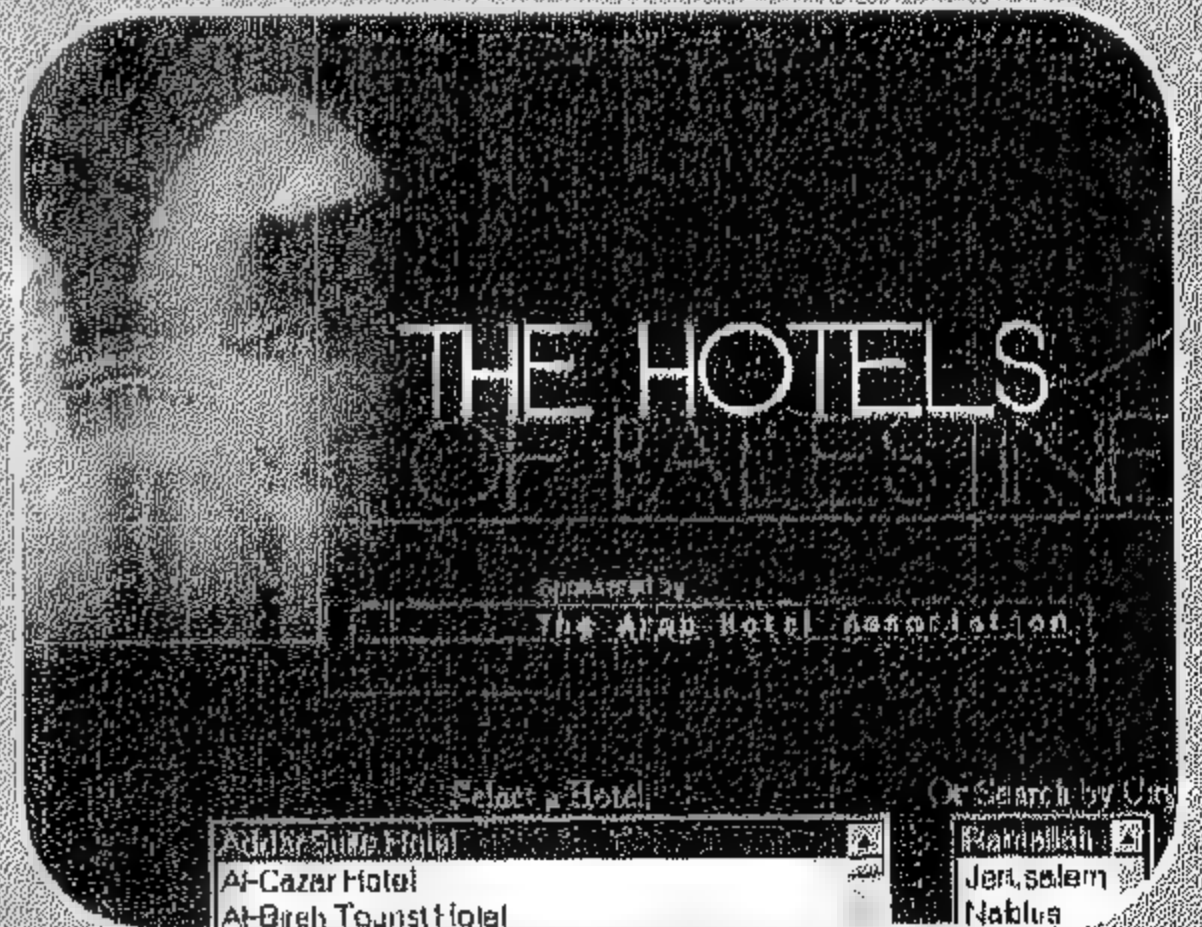
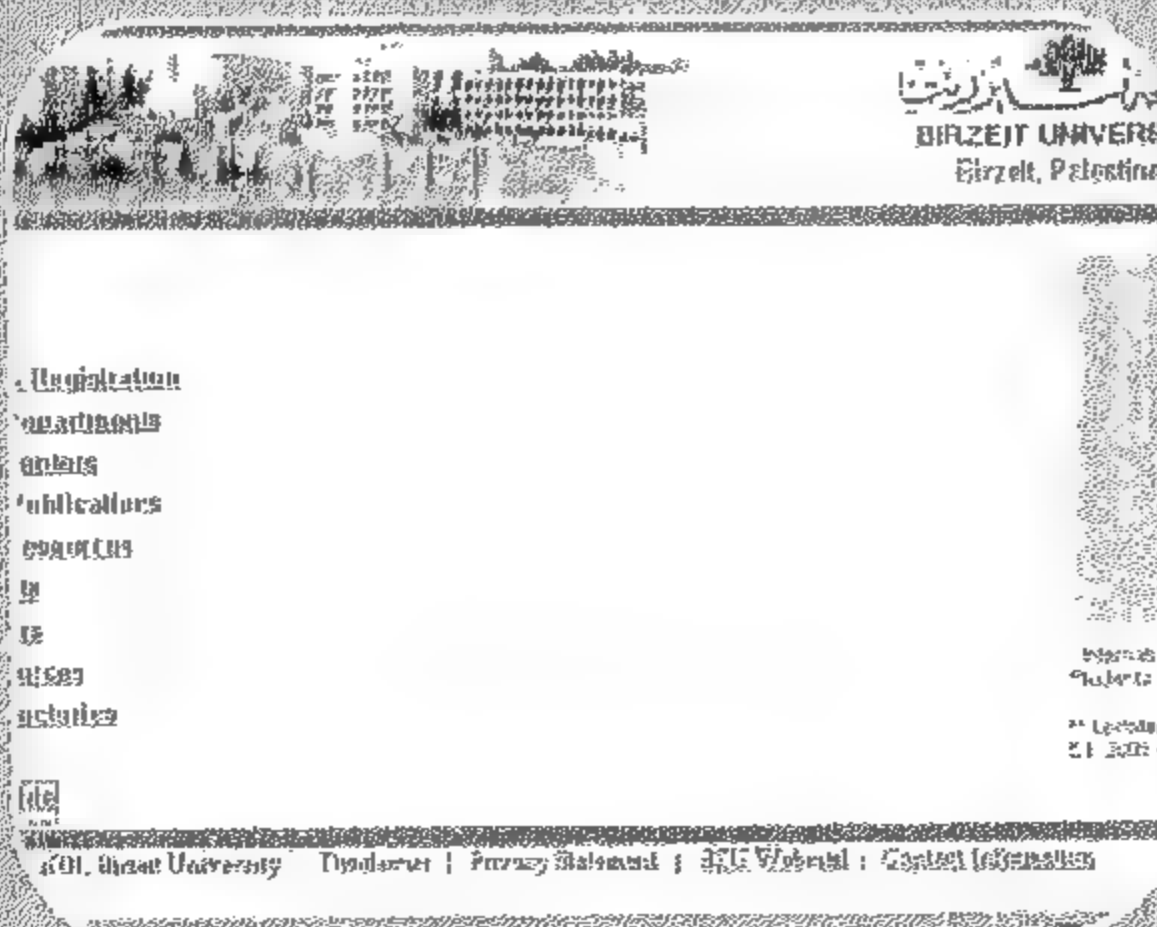
مديرد وأوسلو لإقامة سلطة فلسطينية على أراضٍ من الضفة الغربية وغزة، أصبح الشارع الفلسطيني قادراً على التقاط أنفاسه، واستغل الشعب كل فرصة ممكنة ليطور مؤسساته الوطنية المدمرة أصلاً، وجاءت جهود السلطة على الصعيد الإلكتروني مواكبة لهذه التطلعات المستقبلية، لذا أطلقت معظم الوزارات والمؤسسات الرسمية مواقع لها على الشبكة، وكان لا بد لها من تحقيق هدفين أساسيين على الأقل: الأول هو التعريف بنشاط المؤسسة وسياساتها وخدماتها على الأرض... والثاني هو إبراز الهوية الفلسطينية وتاريخها الممتد عبر العصور والتركيز على ضرورة مواصلة العمل لحسم القضايا المصيرية، ولكن هل نجحت كل المواقع الرسمية في القيام بهذا الدور؟

لنتابع مع الموقع الأول وهو مكتب الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات <http://www.p-o.com> الذي يقدم تغطية مباشرة ومكثفة لأجندة الرئيس وآخر التطورات السياسية والخطابات والتصريحات والمواقف، إضافة إلى سيرته الذاتية، ولكن من السهل ملاحظة التشابه في المضمون والتصميم بين هذا الموقع وموقع وكالة الأنباء وفا، إذ تنقصه الحيوية في التصميم وسرعة الانتقال بين الصفحات عند التصفح،

للتداول من خلال شبكات الكمبيوتر وشبكة الإنترنت العالمية، بحيث تساهم جميع الوزارات والمؤسسات الوطنية الفلسطينية في رفع هذا البنك بالمعلومات التي تنتجها أو تقوم بالربط مع البنك كل حسب نوع المعلومات التي ينتجها، وهذا الأمر يوفر المرونة الكافية لنشر المعلومات من مصدرها مباشرة.

ويؤمن القارئون على الموقع أنه مع دخول العالم مرحلة عصر المعلومات المتزامنة مع ثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، غيرت الكثير من المفاهيم السائدة حول عناصر القوة والضعف لدى الدول، حيث أصبح ينظر إلى من يملك المعلومات وتقنياتها نظرة مختلفة كلياً عما سبق، وبات استعمال المعلومات سلاحاً فعالاً لغايات التنمية والتطوير وبناء المجتمع الحديث، ملبية حاجة دولة فلسطين لتوفير نظام معلومات وطني يخدم الباحث في وزارته أو هيئته وصانع القرار لاتخاذ قراره، قامت بالعمل على إيجاد نظام معلومات وطني لمواجهة المستقبل بأسلوب حضاري.

وهذا الموقع تابع للهيئة العامة للاستعلامات <http://www.sis.gov.ps> وهي جزء من مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية، تأسست عام 1996 لتصبح الجهاز الحكومي الفلسطيني المسؤول عن متابعة وتنظيم وتطوير الأنشطة الإعلامية والمعلوماتية في فلسطين.



مواقع فلسطينية

www.hejleh.com/countries/palestine.html	أرض فلسطين
www.alesteqlal.com	أسبوعية الاستقلال
www.alresala.net	أسبوعية الرسالة
www.iap.org	الاتحاد الإسلامي لفلسطين
www.pnic.gov.ps/arabic/quds/quds_ar.html	انتفاضة الأقصى
www.alburaq.net	البراق
www.employment-bank.com	بنك التوظيف
www.palestinehistory.com	تاريخ فلسطين
www.al-awda.org	تحالف حق العودة للاجئين
www.jmcc.org/media/reportonline/report.html	تقرير فلسطين
www.aauj.edu	الجامعة العربية الأمريكية
www.qou.edu	جامعة القدس المفتوحة
www.alquds.edu	جامعة القدس
www.bethlehem.edu	جامعة بيت لحم
www.pflp-palestine.org	الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين
www.iap.org	الجمعية الإسلامية لنصرة فلسطين
www.qudsway.com	الجهاد الإسلامي
www.fatchmovement.org	حركة فتح
www.noblesanctuary.com	الحرم الشريف
www.khalas.org	حزب الخلاص الإسلامي - غزة
www.palguide.com	دليل فلسطين
www.deiryassin.org	دير ياسين
www.palestineremembered.com	ذاكرة فلسطين
www.sharek.org/arabic.html	شارك
www.infopal.org	شبكة المعلومات الفلسطينية المستقلة
www.shaml.org	شمل
www.pij.org	الصحيفة الإسرائيلية الفلسطينية
www.addameer.org	الضمير
www.arabs48.com	عرب 48
www.arab.net/palestine/palestine_contents.html	عرب نت
www.gazelle.8m.net	غزال النشرة البيولوجية من فلسطين
www.p-ol.com/about.html	فلسطين أون لاين
members.tripod.com/%7efreepalestine	فلسطين الديمقراطية
www.fm-m.com	فلسطين المسلمة
www.pna.net/arabic/un/index.htm	فلسطين والأمم المتحدة
www.kutle.8a.com	الكتلة الإسلامية في جامعات فلسطين
www.islamic-block.org	الكتلة الإسلامية - جامعة النجاح
www.kutla.com	الكتلة الإسلامية - أم الفحم
www.islamicblock.com	الكتلة الإسلامية بجامعات ومعاهد قطاع غزة
www.polytechnic.htm	الكتلة الإسلامية - بوليتكنيك فلسطين
www.brzeit.edu/scouncil/ib	الكتلة الإسلامية - جامعة بيرزيت
www.cdprf.net	مؤتمر مستقبل فلسطيني الشتات
www.ummah.net/unity	مجازر إسرائيل
www.sabra-shatila.org	مجزرة صبرا وشاتيلا
www.angelfire.com/wv/aqsa/index.html	مذبحة الأقصى
www.palestine-pmc.com/first.html	مركز الإعلام الفلسطيني
www.cprs-palestine.org	مركز البحوث والدراسات الفلسطينية
www.ipcri.org/index1.html	مركز الدراسات والأبحاث الفلسطيني الإسرائيلي
www.prc.org.uk	مركز العودة الفلسطيني
www.pchrgaza.net	المركز الفلسطيني لحقوق الإنسان
www.badil.org	المركز الفلسطيني لمصادر حقوق المواطنة واللاجئين
www.jmcc.org	مركز القدس للأعلام
www.palestinegd.fi	المفوضية العامة لفلسطين

الوزارة الفلسطينية التي تسعى إلى تكوين خطاب فلسطيني منسجم مع الخطاب العربي والعالمي، ووضع أسس إعلامية معاصرة تقوم على الحرية الإعلامية والتعددية في ظل القانون، وهذا الحلم قد يكون رائعاً لولا أن الحقيقة قد تكون عكس ذلك على الأرض، فالخطاب الإعلامي الفلسطيني بالكاد يعبر عن سياسات السلطة الفلسطينية، وهو لا يمثل الخطاب الوطني لكافة القوى السياسية والاجتماعية، خصوصاً تلك القوى التي لا يروق لإسرائيل التعاطي معها، بل تطالب بإلغاء وجودها من أجندة المشروع الفلسطيني الحالي كسطر أساسي لبقاء السلطة! ومن أبرز المواقع بل وأكثرها زخماً موقع الخارجية الفلسطينية <http://www.plofm.com> الذي يحقق شروط النجاح على مستوى المادة التاريخية والعلمية وكذلك مستوى التصميم وسرعة الانتقال بين صفحاته، إذ نجد تغطية كاملة لأهم القضايا المصيرية مثل قضية اللاجئين الفلسطينيين والقدس، والتسلسل الزمني لتاريخ فلسطين وتسلسل الأحداث في فلسطين منذ التاريخ القديم لفلسطين وحتى زمن الاحتلال والمذابح الصهيونية، ويقدم الموقع كل ما يلزم من خرائط ورسومات توضيحية، ويقدم المادة باللغتين العربية والإنجليزية، والاتفاقيات الدولية والمعاهدات والاتفاقيات المتعلقة بفلسطين وتقسيمها، وتاريخ الحروب العربية الإسرائيلية.

وتبقى الإجابة على أسئلتنا السابقة شبه صعبة، لأن المتتبع لتصاعد الأحداث الفلسطينية على الأرض سيجد خصوصية غامضة ومعقدة بعض الشيء، ولن ننكر أن وجود بعض الخلل هنا وهناك واستمرار حالة الحرب على أرض فلسطين تعكس ظلالها على أداء وفاعلية الوجود الخائلي الفلسطيني على الشبكة، ولكن هذا لا يعني عدم نجاح المواقع الفلسطينية في شق الظلام وتأسيس كيان يعتبر نواة لمشروع مستقبلي كبير، يتم الترويج له ونشره إلى العالم بشكل أفضل وأكبر مما هو معمول به حالياً. كما أن هذه المواقع، ورغم شح إمكانياتها اللوجستية تحاول تقديم صورة جوانب مهمة من المشهد الفلسطيني الشامل، وقد تكون نجحت في جانب وأخفقت في آخر، إلا أنها تعمل ضمن إمكانياتها ورؤيتها الخاصة التي قد لا تكون محل إجماع لدى الكثيرين.

للمؤسسات فقط

استراتيجية أمنية شاملة

أمنكم الحاسوبي، فهي لا تقوم بالقضاء على برمجياتكم، وأعمالكم، وهدر وقت العمل الشخصي والعام، ولكن يمكن لها أن تؤدي إلى مساعدة الهكرة والعابثين على اختراق معلوماتكم الشخصية، وربما ارتكاب الجرائم بأسمائكم (كما هي الحال في هجمات الحرمان الموزعة- التي أصبحت اليوم أكثر أساليب الهكرة استخداما وشيوعا). وقد تعلم الكثير من الأشخاص والمؤسسات هذا الدرس، بشكل مؤلم ومكلف، عندما تركوا شبكاتهم المؤسسية بكافة محتوياتها الرقمية دون أية حماية تذكر من الفيروسات، أو أهملوا ردم بعض الثغرات الواضحة التي لم يكن ردمها سيكلف إلا بضع دقائق من وقتهم الثمين. ولذلك، ارتأينا أن نستعرض فيما يلي هيكلية بسيطة وشاملة لحماية كافة أقسام الشبكات المؤسسية من الفوضى والدمار التي يمكن للفيروسات أن تحدثها، لعل هذا الدرس البسيط يدفع مدراء الشبكات من بين قرائنا إلى تطبيق استراتيجية أكثر شمولية لتحقيق الأمن الإلكتروني.

نعلم أن هذا الموضوع سيكون بسيطا جدا لمن اعتادوا متابعة قسم الهاكر، ونعلم أن الهكرة المتقدمين في فنون الاختراق وتقنيات الأمن الإلكتروني ربما سيمرون مروراً عابراً على هذه الصفحات دون قراءة لها، ولكننا وجدنا أنه لا بد من التذكير بالأمور الأساسية، لأننا نجد من خلال حديثنا مع الكثير من مدراء التقنية أنهم يستغرقون في دراسة النواحي الأمنية المتقدمة وينسون الأمور البسيطة، فيصبحون وكأنهم يقضون وقتهم في بناء أبواب حديدية لأكواخ مصنوعة من القش. وهذه الأيام، تزايدت خطورة فيروسات الكمبيوتر، ليس لأنها أصبحت أكثر قوة أو فتكا مما كانت عليه قبل عدة سنوات، بل لأن كلمة فيروس حاسوبي (ولكثرة تكرارها بين العامة والخاصة في مجال التقنية) أصبحت كالزكام الذي لا يرغب صاحبه في تناول أي دواء لمكافحته لاعتقاده بأنه لا دواء للزكام، وأنه سيزول بمجرد انقضاء دورته الطبيعية في الجسم. ولذلك، فإننا نعلن ونؤكد هنا بأن الفيروسات خطرة على





هيكلية الشبكات المؤسسية

تتكون هيكلية الشبكة في أي مؤسسة تقليدية من ثلاث طبقات هي:

1. بوابات إنترنت وبروتوكول SMTP
2. الأجهزة المزودة (التراسل، التطبيقات، الطباعة والملفات، الخ)
3. الأجهزة المستفيدة (الأجهزة المكتبية والمحمولة وإضافة إلى ذلك، وبسبب النمو الانفجاري في استخدام أجهزة الكمبيوتر الكفية كالبالم فإننا نرى أن على الشركات أن تضيف طبقة رابعة وهي:
4. الكمبيوترات الكفية والمساعدات الرقمية الشخصية.

ولا نعتقد أن أحدا سيجادل في أهمية حماية الطبقتين الثانية والثالثة، وهما الطبقتين اللتين يركز عليهما مدراء الشبكات عادة، ويففلون الاهتمام بالطبقة الأولى هي هذه الهيكلية، وهي طبقة إنترنت والتي نعدها الأهم، خصوصا وبعد أن أصبحت إنترنت من أهم عناصر الإنتاجية لدى الكثير من المؤسسات.

ومن الناحية النظرية، وإذا كان بإمكان مدراء الشبكات حماية الطبقة الأولى بشكل مطلق من الفيروسات، فإنه لن يعود هنالك داع لحماية الطبقتين الثانية والثالثة، حيث أن كافة الفيروسات تقريبا، تنتشر اليوم عن طريق إنترنت، بل وتعتمد على توفر إنترنت لتحدث أثرها. وقد قلنا «نظريا» هنا، لأنه في الواقع العملي هناك أكثر من طريقة إضافة إلى إنترنت لإصابة الشبكات بالفيروسات، كما أن التقنيات المستخدمة اليوم في الحماية من فيروسات الويب لا تزال في المهد.

دعونا الآن ننظر إلى الحماية من الفيروسات ضمن كل طبقة من طبقات الشبكة.

1. الطبقة الأولى: بوابات إنترنت

لحماية الطبقة الأولى من الفيروسات يجب توفر عنصرين أساسيين هما استخدام برمجيات البحث عن الفيروسات ضمن هذه الطبقة، والثانية هي تطبيق سياسات معينة حول البيانات المسموح لها بالنفاذ إلى الشبكة والتجوال ضمنها.

ومن خلال تطبيق سياسات معينة، يمكن وضع قوانين تمنع نفاذ الفيروسات اعتمادا على وجود

محتوى معين ضمن العزم الواردة إلى الشبكة (مثلا، وجود العبارة I Love You ضمن سطر العنوان في رسالة بريد إلكتروني)، وحتى قبل أن تقوم الشركات الناشرة لبرمجيات مكافحة الفيروسات بطرح رقع تحمي ضد هذه الفيروسات. وإضافة إلى ذلك، يمكن وضع قوانين للبحث عن فيروسات قديمة ربما تكون مصنفة كخدع فيروسية Hoaxes غير مؤذية. مثل أن تقوم الشركة الناشرة لبرنامج حماية مثلا بتصنيف فيروس مثل COKEGIF.exe كخدعة فيروسية، وبالتالي عدم تعديل برمجياتهم للحماية من هذا الفيروس.

ومن خلال استخدام برمجيات الحماية من الفيروسات ضمن الطبقة الأولى، يمكن للمؤسسات أن تصطاد وتمنع نفاذ الفيروسات من خلال بوابات إنترنت التي تستخدمها الشركة. ولكن بوجود هجمات فيروسية مكثفة، فإن الفيروسات ربما تتمكن من النفاذ من بوابة ما (ربما يكون ذلك البوابة التي تسمح بنفاذ أجهزة المودم والتي يهمل الكثير من مدراء الشبكات حمايتها عادة). وفي هذه الحالة، وفور أن يخترق الفيروس الطبقة الأولى يصبح لزاما على مدير الشبكة أن يلجأ إلى برمجيات الحماية من الفيروسات الخاصة بالأجهزة المزودة. ويصبح لزاما عليهم فحص كافة الأجهزة المزودة بدلا من فحص منفذ واحد. وإذا تمكن الفيروس لسبب ما أن يتفد إلى الطبقة الثالثة، وهي طبقة الأجهزة المستفيدة، فإن على الشركة

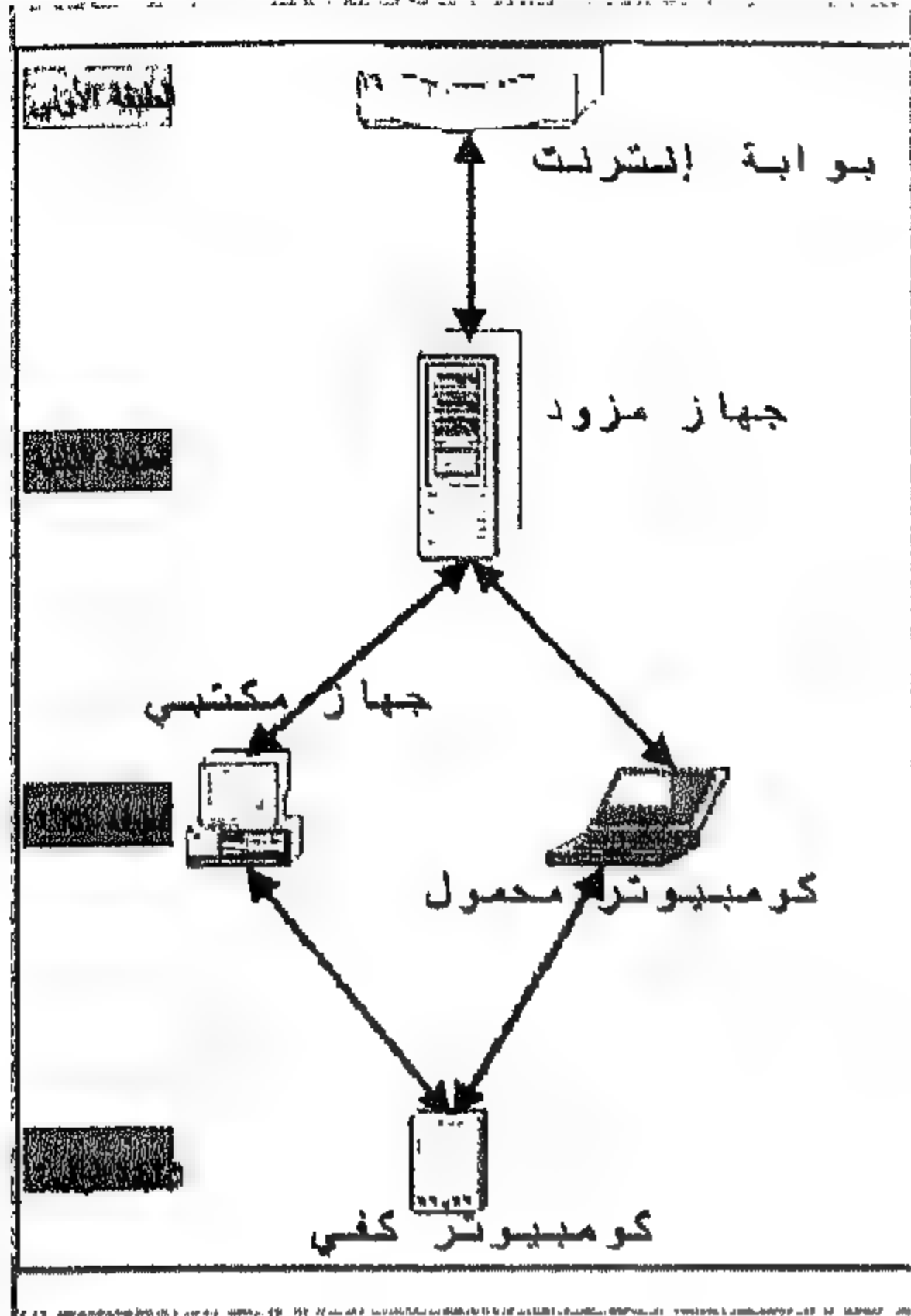
الاعتماد على برمجيات الحماية من الفيروسات الموجهة للأجهزة المستفيدة، وفي هذه الحالة فحص المئات، وربما الآلاف من الأجهزة. ومن ذلك نخلص إلى أنه من الضروري على مدراء الشبكات بذل كافة جهودهم لاكتشاف وصد الفيروسات ضمن الطبقة الأولى، حيث أن هذا هو الحل الأفضل والأكثر فعالية.

وإذا لم تقم الشركة بحماية البوابات التي تصلها بإنترنت وإدارتها، فإن هذه المهمة تكون عادة من نصيب الشركات المزودة لخدمات إنترنت، وإذا لم تكن الشركة المزودة تقوم بتقديم خدمات الحماية من الفيروسات فمن الأفضل تغيير الشركة المزودة، والاستعانة بشركة جديدة.

وهي حال كانت الشركات المزودة لخدمات إنترنت تقدم خدمات الحماية من الفيروسات، فإنه من الضروري أن تكون هذه الشركات فعالة في إرسال التقارير والمعلومات إلى المؤسسات المشتركة لديها فور حدوث أي اختراق أمني، وإشعار مدراء الشبكات بذلك كي يتخذوا احتياطاتهم، وأن ينتبهوا إلى أية ثغرات قد تكون موجودة ضمن شبكاتهم.

الطبقة 2: المزودات

الطبقة التالية هي طبقة المزودات، فالاعتماد على برامج الحماية من الفيروسات على الأجهزة المستفيدة وحده لا يكفي هذه الأيام، خصوصا مع ازدياد الاعتماد على الأجهزة المزودة لحفظ البيانات. ومن يعمل في مؤسسات العالم العربي



الفيروسات، خصوصاً وأن هذه الأجهزة تتمتع اليوم بميزات الاتصال بالإنترنت، وسعة تخزين تضاهي ما كان متوفراً لأجهزة الكمبيوتر المكتبية قبل سبع سنوات فقط. ونتيجة لذلك، فقد بدأت الشركات الناشئة لبرمجيات الحماية من الفيروسات بكتابة البرمجيات الخاصة بالحماية من الفيروسات والموجهة لهذه الفئة من الأجهزة.

ولا تزال هذه النوعية من الفيروسات في مهدها، ولكننا نتوقع بأنها ستنتشر بنسبة طردية مع انتشار استخدام الكمبيوترات الكفية. ومتى ما حدث ذلك فسيكون من المثير رؤية الكيفية التي سيقوم بها مدراء الشبكات بحماية أجهزتهم. واليوم يوجد برمجيات لحماية الكمبيوترات الكفية التي تستخدم بوكيت بي سي من مايكروسوفت، أكثر من البرمجيات الموجهة لأجهزة الباليم. وإذا كان بعض المستخدمين لديك يحملون النوعين، فإن أفضل خطوة بالنسبة لك ستكون اختيار برنامج واحد يحمي كلا النوعين من الأجهزة. حيث أن اختيار أكثر من برنامج سيؤدي إلى زيادة العبء على مدير الشبكة. وربما يكون ذلك هو أحد أسباب تردد مدراء المعلوماتية في المؤسسات في تشجيع استخدام الأجهزة الكفية بين مستخدميهم.

ومن الشركات التي تقوم بإنتاج برمجيات لحماية الأجهزة الكفية من الفيروسات، هي شركة Certicom سيرتكوم www.certicom.com من خلال منتجها MovianCrypt لأجهزة

الطبقة الأكبر من حيث الحجم، وربما تكون هي الأصعب حماية. وكما قلنا، يقوم الكثير من المستخدمين بتعطيل عمل برمجيات الحماية من الفيروسات ضمن أجهزتهم، في الوقت الذي يجب أن تكون فيه هذا البرمجيات محدثة، وتعمل بالشكل الصحيح.

ولتفادي هذه المشكلات، يقوم الكثير من مدراء الشبكات بتثبيت برمجيات على أجهزتهم الخادمة تقوم بتحديد والتحكم فيما يضعه المستخدمون على أجهزتهم. ومن هذه البرمجيات هو برنامج زين ووركس من نوفيل مثلاً، والذي يتحكم حتى في حافظ الشاشة المتاح استخدامه. ومن ناحية أخرى يقوم بعض مدراء الشبكات بكتابة نصوص برمجية تعمل عند محاولة مستخدم النفاذ إلى الشبكة، وتقوم بفحص جهازه للتأكد من أن برمجيات الحماية من الفيروسات تعمل بالشكل الصحيح، وأنها تحتوي على آخر التحديثات، ولا يسمحون للمستخدم بالنفاذ إلى الشبكة إلا إذا قام بعمل ذلك.

ويقوم الجيل الجديد من برمجيات الحماية من الفيروسات، مثل مكافي إي بوليسي أوركيستريتر ePolicy Orchestrator McAfee بأتمتة عملية تعقب الفيروسات وتوزيع التحديثات. كما أنه من الضروري وجود طريقة يتم بموجبها الحصول على تقارير حول محطات العمل التي لم تستوفي الشروط. ولسوء الحظ، فهما كانت الشبكات المؤسسية آمنة، فإن وجود ثغرة لدى مستخدم واحد تكفي لإحداث الخراب في الشبكة بأكملها.

الطبقة الرابعة:

الكمبيوترات الكفية

هذه الطبقة هي الأكثر إثارة بالنسبة لي، ولذلك فسأقضي بعض الوقت في الحديث عنها. فرغم أن هذه الفئة من الأجهزة موجودة منذ فترة طويلة، إلا أنها بدأت مؤخراً تستقطب انتباه كتاب برمجيات

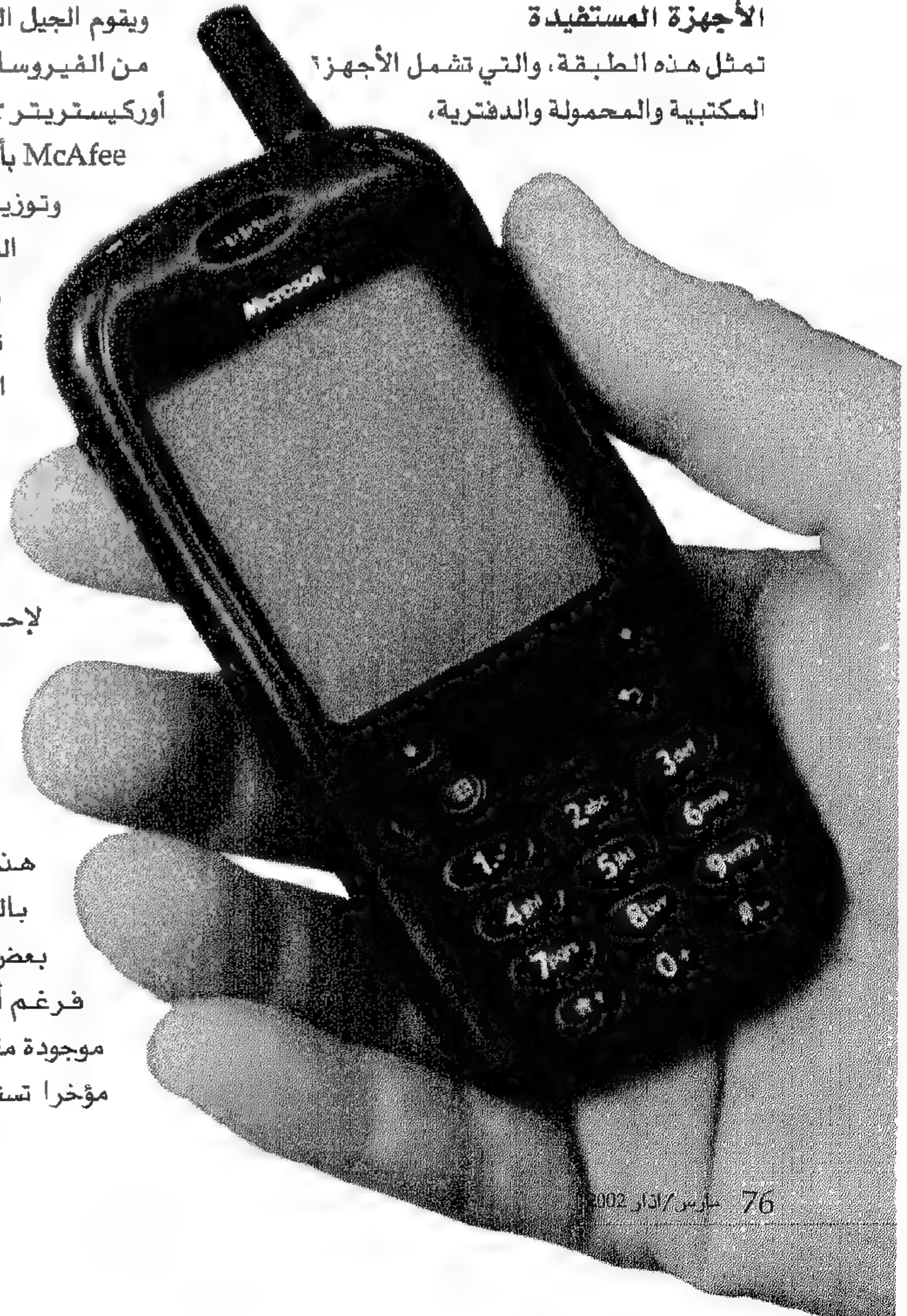
يدرك أنه حتى ولو كان هناك برمجيات للحماية من الفيروسات على الأجهزة المستفيدة، فإن الكثير منها يكون عادة إما موقوفاً عن العمل (من قبل المستخدم الذي لا يعجبه انتظار بدء التشغيل وقيام برنامج الحماية بمهمته) أو تم إزالته عن الجهاز (من قبل مستخدم قرأ في مجلة كومبيوتر كيف يقوم باستخدام لوحة التحكم) أو غير محدث.

وعند تثبيت برمجيات الحماية من الفيروسات على الأجهزة المزودة يجب إعداد هذه البرمجيات بحيث تقوم بحماية الأجهزة في الزمن الحقيقي (فوراً، وعند تعقب أي تهديد)، إضافة إلى تشغيل ميزة جدولة البحث عن الفيروسات. ويعتمد الكثيرون على جدولة عمليات الوقاية والبحث، والتي تحدث في كثير من الأحيان بعد نفاذ فيروس معين إلى الشبكة، وتمريض المشرات من محطات العمل، وعندما ينتبه المسؤول ولكن بعد فوات الأوان.

الطبقة الثالثة

الأجهزة المستفيدة

تمثل هذه الطبقة، والتي تشمل الأجهزة المكتبية والمحمولة والدفترية،





128 بت، ويطلب من المستخدمين كلمة سر لفك التشفير عن السجلات. ويتم التحكم بعملية التشفير باستخدام أدوات لوضع السياسات وإدارتها، مما يسمح لمندراء المعلوماتية بالتحكم في طريقة التعامل مع البيانات الحساسة.

نحو سياسة أمنية شاملة

ولا ننكر بالطبع، ورغم سهولة العرض هنا، بأن تطبيق سياسة أمنية شاملة تقوم بتغطية كافة هذه النواحي هو أمر ليس بالسهل، حيث أنه يحتاج إلى بذل الكثير من الجهد، علاوة على أنه يكلف الكثير، ولكن هذه الجهود والتكاليف أقل بكثير من الآثار السلبية التي يمكن أن تنتج عن نفاذ فيروس واحد إلى مؤسستك، أو حتى جهازك الشخصي. كما أن استثمار الوقت والجهد الآن لتحقيق مثل هذه الهيكلية الأمنية الشاملة يعني توفير الوقت وتجنب الرعب الحاصل عند حدوث الهجمة الفيروسية التالية.

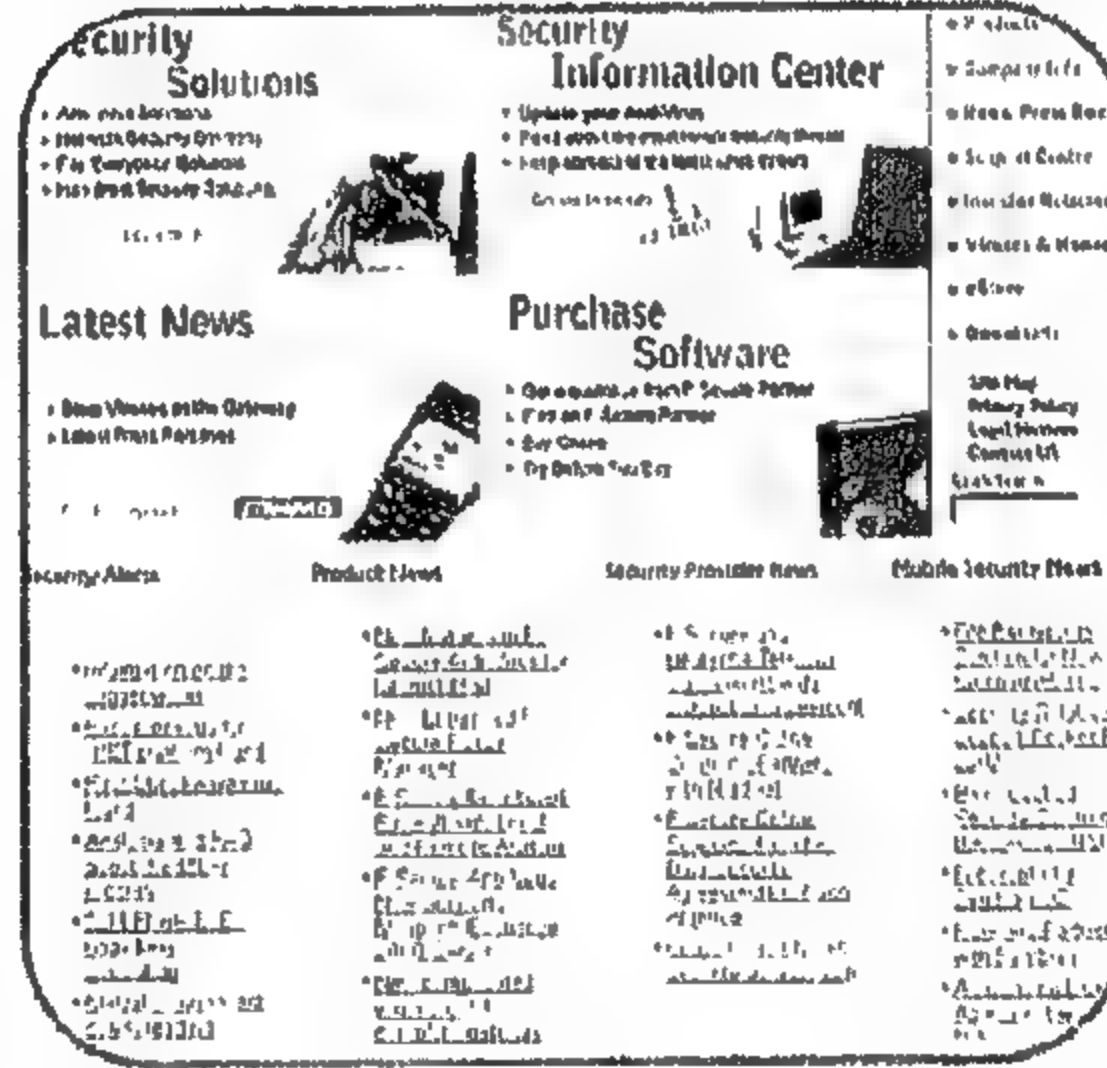
البالم. ويعتمد هذا المنتج على مقياس خوارزمية التشفير المتقدم Standard AES Advanced Encryption والتي تقوم بتشفير كل سجل يتم حفظه ضمن جهاز البالم. ويطلب البرنامج من المستخدمين إدخال كلمة سر عند تشغيل جهاز البالم، ولتعزيز الأداء، فإنه يقوم بفك التشفير فقط عن السجل الذي يطلبه المستخدم، ويقوم بإعادة تشفيره عندما يتوقف المستخدم عن استخدام السجل. أما كلمة السر المطلوبة للمزامنة بين البيانات، فهي ليست محفوظة على جهاز البالم، وذلك لحمايتها من الهجمات. وتقوم الشركة حالياً بتطوير برنامج لأجهزة البوكيت بي سي، ومن الشركات الأخرى العاملة في هذا المجال هي شركة (www.europe.f-secure.com) F-Secure والتي تقوم بإنتاج برمجيات الحماية للبالم، والبوكيت بي سي، إضافة إلى نظام سيمبيان، ومنتجها الرئيس في هذا المجال هو FileCrypto والذي يستخدم التشفير بطول

التراسل الفوري- ثغرة أمنية

برمجيات تقوم بمراقبة كافة المنافذ المتاحة على أجهزة الكمبيوتر، بحثاً عن أية استخدامات مريبة لهذه المنافذ من قبل أجهزة التراسل الفوري.

وقد انضم إلى الركب مؤخراً فئة أخرى من التطبيقات، هي تطبيقات الند للند Peer-to-Peer والتي يمكن للمستخدمين من خلالها تداول الملفات بين أجهزتهم مباشرة دون اللجوء إلى مزود مركزي، على غرار تطبيقات مثل نابستر ونوتيليا Gnutella.

وأثناء كتابة هذا المقال نشرت شبكة أي جي جي الإخبارية مقالاً مفاده أن بعضاً من هذه البرمجيات، وهي لايم واير 2 LimeWire، وغروكستر، وKaZaA تقوم بتوزيع دودة فيروسية تقوم بالتجسس على أجهزة المستخدمين دون علمهم. والسبيل الوحيد لحماية الشبكة المؤسسية حالياً من هذه الأخطار وضع مجموعة من القواعد وتضمينها في الطبقة الأولى من هيكلية الشبكة (وهي طبقة إنترنت) بحيث يتم منع كافة البيانات الصادرة من والواردة إلى هذه الفئة من البرمجيات.



وتقوم شركات مثل يوناييتد ماسيجينغ ing.com- www.unitedmessag بإنتاج برمجيات يمكنها سد الثغرات الناجمة عن برمجيات التراسل الفوري من خلال السماح لمندراء الشبكات بحفظ نسخة عن كافة النقاشات التي تتم باستخدام هذه البرمجيات. كما أنها تقوم بالربط بين هذه البرمجيات وحساب بريد إلكتروني محدد ذا هوية مفروفة، وذلك باستخدام تقنية LDAP للربط بين هذه البرمجيات وهوية الأشخاص العاملين ضمن المؤسسات. كما تقوم شركات مثل

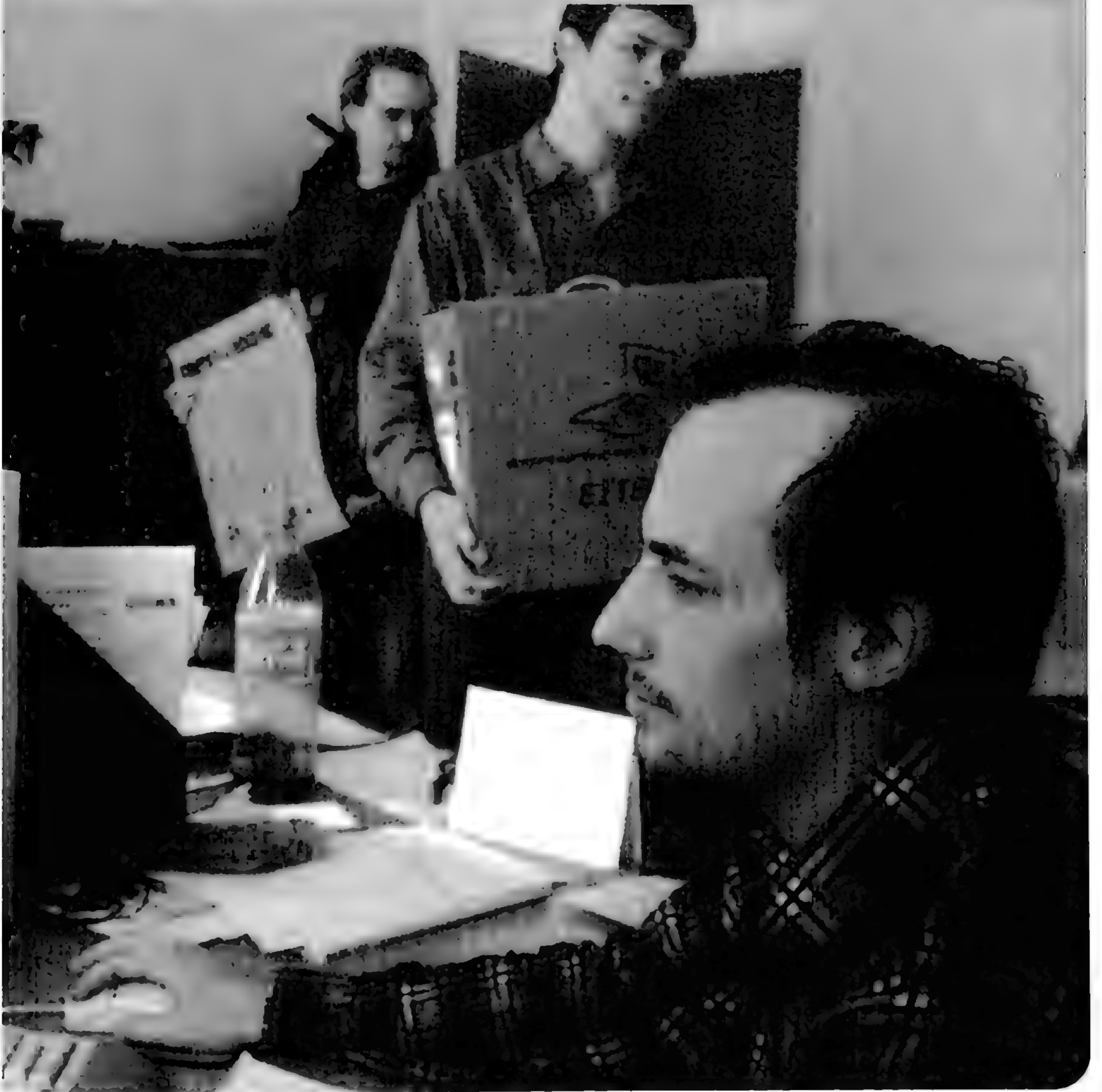
أصبحت برمجيات التراسل الفوري اليوم (مثل ماسنجر، وأي سي كيو) من الأدوات الرئيسة لتناقل البيانات بين المستخدمين نظراً لسرعة التواصل باستخدامها، وإتاحتها للكثير من الميزات غير المتاحة في برمجيات الاتصال الإلكتروني التقليدية، كالبريد الإلكتروني مثلاً. ونظراً لذلك قامت العديد من الشركات، ومنها شركة لوتس، بتطوير برمجيات تراسل خاصة بالمؤسسات ليستخدمها العاملون في المؤسسات للتراسل فيما بينهم.

وتستخدم معظم برمجيات التراسل الفوري المنفذ 80 وهو المنفذ البرمجي الذي يقوم بتداول حركة بيانات HTTP ولكن لأن هذا المنفذ يستخدم لهذا الغرض، ونظراً لأنه يتعامل مع الألوف من حزم البيانات يومياً، فليس هنالك من طريقة فعالة لمراقبة برمجيات التراسل الفوري.

ولا تقوم المؤسسات عادة بمراقبة حركة البيانات بين برمجيات التراسل الفوري بحثاً عن الفيروسات، مما يعني أن بإمكان الهكرة استغلال هذه الثغرات الأمنية لإنقاذ الفيروسات والبرمجيات التخريبية إلى شبكتك المؤسسية.

برندات آيخ

من جافا سكربت إلى البرمجيات عمومية المصدر



أن تعمل ضمن المتصفح وذلك لأتمتة صفحات الويب وجعل تجربة المستخدمين على الويب أكثر ديناميكية.

في ذلك العام كانت لغة جافا لا تزال في المهد، وكانت نتسكيب من أوائل الشركات التي قامت بترخيص استخدام اللغة، ولكن السؤال ضمن الشركة كان، ماذا نفعل بجافا؟ أم أننا نحتاج إلى لغة أخرى.

كان المطورون ضمن نتسكيب منقسمين إزاء هذا الموضوع: وكانت حجته هي أن جافا بعد ذاتها هي لغة ممتازة للمبرمجين الذين يقومون بإنشاء عناصر برمجية، ولكن هناك مجموعة كبيرة من مطوري المواقع الذين ليست لهم الدراية الكافية بكتابة البرمجيات، ولكن يعتمدون على النصوص البرمجية إما بكتابتها من الصفر لحل مشكلات معينة، أو يقومون بالحصول عليها جاهزة ومن ثم تعديلها لتناسب حاجاتهم. وتتميز هذه الفئة بأنهم أقل تخصصاً، ويعملون في مجالات تقنية أخرى مثل إدارة الشبكات. وبعد التداول، ومناقشة كافة الخيارات المطروحة قرر المبرمجون تطوير لغة نصوص برمجية تشابه لغة جافا في هيكليتها.

ومثل جميع لغات التطوير، استعارت جافا سكريبت في بداياتها من لغات تطوير النصوص البرمجية الأخرى. وما لا يعرفه البعض أن نتسكيب أطلقت على اللغة في البداية اسم لايف سكريبت LiveScript، وهو الاسم الذي طرح مع الإصدار 2 من نتسكيب نافيجيتور في أيلول 95. وفي كانون أول من العام نفسه تم تغيير الاسم إلى جافا سكريبت بالاتفاق مع صن مايكروسيستمز.

من هو برندان آيخ؟

رغم التأثير الذي أحدثه آيخ على عالم تطوير تطبيقات الويب فإن هناك القليل مما هو مكتوب عن سيرته الذاتية، عدا عما كتبه مارك أندريسين عنه في عام 98 وهو ما اعتمدنا عليه هنا. يقول أندريسين بأن أهم ما يميز آيخ هو مهاراته التقنية، والتي يصفها بأنها تتعدى كونها قوية، كما أن نظرته إلى الأمور شمولية، ومهارته في الحديث وعرض المواضيع متقنة وذات سلطة معينة تفرض حضورها على كافة الموجودين من حوله.

وآيخ ليس من المبرمجين الذين يجلسون في فاقهم ينشئون البرمجيات دون اهتمام لرأي المستخدمين، فبرندان كما يقول أندريسين يتابع المجموعات الإخبارية بحماس منقطع النظير، وخصوصاً تلك المتعلقة بلغة جافا سكريبت، ويحرص على جمع آراء المستخدمين مهما كانت سلبية ليقوم بتضمينها فيما بعد في الإصدارات



نقطة الضعف الأساسية في هذا النموذج كانت أنه في كل مرة كان المستخدم يقوم بها باستعراض الصفحة، وإرسال النموذج، كان على البيانات أن تنتقل من متصفح الويب إلى نص CGI والذي كان يقوم بدوره بمعالجة البيانات وإرسال النتائج إلى المستخدم كصفحة HTML جديدة. وكانت هذه العملية تتكرر كلما قام المستخدمون بتغيير النموذج، وبالتالي إغراق المزود بطلبات المعالجة، ومعهما وصلة إنترنت.

في هذه الأثناء، كانت شركة نتسكيب، ومديرها العبقري مارك أندريسين، يعملون على تطوير الإصدار 2 من متصفح نتسكيب نافيجيتور، وكانوا يسعون إلى تطوير حل يساعد المستخدمين ومدراء الشبكات على تجاوز مشكلات النصوص البرمجية التقليدية.

في إبريل 1995 من ذلك العام أتى إلى نتسكيب المبرمج برندان آيخ، وهو مطور كان يعمل في شركة مايكرو يونيتي، وشاءت الأقدار أن يكون برندان هو مبتكر لغة جافا سكريبت، وهي اللغة التي أصبحت اليوم المقياس الأساسي لتطوير مواقع ويب تفاعلية، وأصبحت مضمنة في كيان إنترنت الرقمي. كما أنها اللغة التي تمكنت نتسكيب بفضلها من تطوير دعم متصفح نتسكيب لبرمجيات جافا (والتي كانت في مهدها آنذاك).

مسيرة آيخ في نتسكيب

عندما وصل آيخ إلى نتسكيب كان ذلك بعد عشر سنوات من العمل في مجال التقنية سبع منها كانت مع شركة سيليكون غرافيكس، وثلاث منها مع شركة مايكرو يونيتي. في أبريل 95 كانت نتسكيب لا تزال شركة صغيرة، وكانت تبحث عن مطورين ليعملوا على تطوير لغة للنصوص البرمجية يمكنها

من منا لا يتذكر الأيام التي كان فيها تصميم صفحات الويب التفاعلية يتطلب مهارة ودقة تصل أحياناً إلى مستوى اجترار المعجزات... الأيام التي أتكلم عنها هي أيام نصوص CGI البرمجية وبيرل وغيرها من لغات النصوص البرمجية التي سادت في أيام الويب الأولى، والتي كانت تهدف بشكل أساسي إلى مساعدة المستخدم في تأدية مهام استخراج المعلومات والتحكم بها عبر الويب. في تلك الأيام كان جمع ومعالجة المعلومات المتعلقة بالمستخدمين يتطلب نصوص CGI والتي كان تشغيلها يتم على الجهاز المزود. ولاستخدام هذه النصوص كان على المطور أن يقوم أولاً بتصميم صفحات HTML التي تحتوي على النماذج المخصصة لجمع البيانات من المستخدمين، ومن ثم كتابة نص CGI بلغة سي أو بيرل ليعالج ضمن الجهاز المزود المعلومات التي تم جمعها من خلال النماذج.



الجديدة من اللغة. ويقول أندريسين بأن آيخ كان في بعض الأحيان يقوم بتصليح اللغة أو تعديلها خلال 15 دقيقة فقط من قراءته لتعليق عليها في المجموعات الإخبارية.

وأيخ من المطورين الذين يحسبون استغلال وقت عملهم خلال النهار، وعند زيارة مكتبه يجد الضيف نفسه مضطرا إلى الحديث مع النصف الجانبي لوجه آيخ، والذي لا يرفع نظره عن شاشة الكمبيوتر أثناء الزيارة بل يتابع العمل والحديث في وقت واحد، وعندما ينتهي حديث العمل فإن آيخ لا يجد حرجا في إخبار الزائر بأنه مشغول ويجب عليه العودة إلى العمل.

ويؤمن آيخ بأن إنشاء محتوى الويب لا يجب أن يكون ذلك الأمر الهائل الذي يقتصر على المطورين المحترفين، أو خريجي علوم الكمبيوتر. ويقول آيخ في هذا الصدد أن هناك العديد من الفوائد الاقتصادية المرتبطة بالتقليل من تكلفة أو صعوبة تطوير محتوى الويب ومشاركته وتجميعه. وهذه هي الفكرة الأساسية التي استند إليها آيخ، وهي التي ساهمت في جعل جافا سكريبت اليوم لغة التطوير الأولى للويب. ورغم أن هذه من نقاط قوة جافا سكريبت الأساسية، إلا أنها أدت أيضا إلى استخفاف المطورين الجديين بها، واعتبارها لغة ألعاب.

مايكروسوفت تستجيب

من المعروف أن مايكروسوفت هي من الشركات التي عُرفت في بداياتها إما بتطوير لغات البرمجة، أو تطوير الأدوات التي تعين المبرمجين في تطوير برمجياتهم. وقد حافظت مايكروسوفت على صدارتها في هذا المجال إلى أن جاءت الويب ولغاتها وعلى رأسها جافا سكريبت. وهنا شعرت مايكروسوفت بالهلع، وبدلا من أن تقوم باعتراف اللغة، قامت بتطوير بديل عنها تمثل في لغة VBScript وهي لغة مشتقة من لغة فيجيوال بيسيك التي شهدت في أواخر التسعينيات رواجاً كبيراً بين المطورين، بل وكانت لغة التطوير الأولى للتطبيقات الموجهة نحو بيئة ويندوز.

وقد طورت مايكروسوفت هذه اللغة بحيث يمكنها أيضا أن تقوم بالتواصل مع العناصر المضمنة، رغم أن عملها اقتصر في البداية على بيئة ويندوز. وعلاوة على ذلك قامت مايكروسوفت بإنشاء نسخة معدلة من جافا سكريبت أطلقت عليها اسم Jscript في تموز 1996 وقامت بتضمينها في الإصدار الثالث من متصفح إنترنت إكسبلورر. ورغم ما تميز به هذا الإصدار من إنترنت إكسبلورر من إنجازات تقنية هائلة فإنه كان

التشغيل ويندوز.

وهذا هو ما حدث بالفعل. ففي عام 1998 وبعد أن بدأ إكسبلورر بالانتشار بشكل يفوق نتسكيب نافيجيتور بدأ المطورون يشعرون بأنه ربما عليهم أن يبدأوا بالتركيز على المتصفح الذي كان يبدو أنه سيكسب المعركة بشكل طبيعي نتيجة كونه جزءا من نظام التشغيل، كما وجد الكثير من المطورين أنه لا يمكنهم كتابة برمجيات يمكنها أن تكون متوافقة مع المتصفحين من دون التضحية ببعض الميزات الضرورية، والتي كانت الآن متاحة من خلال إكسبلورر. ولذلك بدأ المطورون بهجرة نافيجيتور لصالح إكسبلورر ضمن نظام ويندوز. وأثناء حروب المتصفحات في تلك الفترة بدأت شركات مثل مايكروسوفت ونتسكيب والعشرات من الشركات الأخرى بمطالبة اتحاد الويب W3C بوضع مقياس موحد لنموذج عناصر وثائق الويب Document Object Model DOM، والذي يهدف إلى جعل تطبيقات الويب ونصوصها البرمجية متوافقة مع نموذج عناصر الويب القديم.

جافا سكريبت اليوم

رغم أن جافا سكريبت تحتل مكانة رفيعة بين مطوري الويب، فإنها لا زالت تعاني حتى اليوم من آثار ولادتها العسيرة، التي رافقتها حروب المتصفحات، والخلافات بين الشركات العملاقة حول المقاييس التي يجب أن تعتمد عليها المتصفحات، إضافة إلى ظهور وشيوع لغات مثل

متخلفا عن نافيجيتور في دعمه لجافا سكريبت، ولم يرتق إكسبلورر إلى المستوى الذي كان نافيجيتور يقدمه بدعم ميزات مثل تبادل الصور، وبقي الحال كذلك حتى الإصدار 3.02.

وفي تلك الفترة كان مصممو المواقع يقومون بإنشاء مواقعهم لدعم نافيجيتور، وكانوا يعتبرون أنه لا أمل في أن يرتقي إكسبلورر يوما إلى ذلك المستوى (وكم كانوا مخطئين في تقديراتهم هذه).

وانتهزت كلا من نتسكيب وصن مايكروسيستمز فرصة غياب مايكروسوفت عن الساحة في تلك الفترة وبدأت تسعى إلى جعل جافا سكريبت لغة قياسية، مما كان سيؤدي بالتالي إلى قطع الطريق كلية على مايكروسوفت، ومنعها من إصدار لغات معدلة من جافا سكريبت في المستقبل كما فعلت في Jscript. وكان للشركتين ما أرادتاه، حيث حصلنا على دعم اتحاد صانعي الكمبيوتر الأوروبيين، والذي قام باعتماد مجموعة أساسية من الميزات تدعم جافا سكريبت، وأطلق عليها الاسم ECMAScript والذي تم اعتماده من قبل مؤسسة الأيزو في أبريل عام 1998. وركز هذا المقياس على أساسيات اللغة دون الدخول في التفاصيل أو اعتماد بعض من الميزات الإضافية التي كانت موجودة في جافا سكريبت، وهو ما يمكن للبعض أن يقول أنه كان ضربة لنتسكيب حيث كان آيخ يعمل لأن ذلك أفسح المجال لمايكروسوفت كي تدخل من أبواب أخرى وتتعايل على النظام مستغلة الانتشار الواسع لنظام

XML واللغات المشتقة منها، حيث لا تحتوي شيفرة صفحات الويب فيها على تصميم أو وصف للصفحات، بل وصف للمعلومات المحتواة في هذه الصفحة مع ترك التصميم إلى طبقة أخرى. وقد أدى ذلك إلى تعقيد الأمور بالنسبة إلى توحيد جافا سكريبت والتي كان عليها الآن أن تتقن التعامل مع هذه الطبقة الجديدة من البيانات.

وإضافة إلى ذلك كله فإن جافا سكريبت تبقى حتى اليوم رهينة لعطف وحنان الشركات المنتجة للمتصفحات والتي يجب حصول اتفاق فيما بينها قبل تطوير اللغة لتدعم ميزة جديدة، مما يعيق بالتالي سرعة تطوير اللغة. ورغم أن جافا سكريبت هي لغة قوية جدا ومرنة من حيث القابلية للتعديل والإضافة، فإن هذه العقبة الأخيرة هامة، ويجب تجاوزها لتطوير اللغة بشكل أكبر.

وفوق هذا كله فإن بعض المطورين يقولون بأن عدم قدرتهم على حجب الشيفرة المصدرية للنصوص البرمجية التي يقومون بتطويرها نظرا لافتقار اللغة إلى أدوات لتنقيح debug البرمجيات وتوليدها هي من العقبات الرئيسة في وجه انتشار اللغة بشكل أكبر.

وما زاد الطين بلة هو أنه بعد شراء شركة صن لشركة نتسكيب، قامت مجموعة موزيلا، والتي تقوم بتطوير متصفح موزيلا مفتوح المصدر، بالتخلي عن نموذج الطبقات الوثائقية الذي كانت تستخدمه، رغم أن العديد من الشركات المنتجة لأدوات تطوير جافا سكريبت قامت باعتماد ذلك النموذج.

ثم أتى التهديد الأعظم من شركة مايكروسوفت بعد أن قامت بالإعلان عن تقنيات دوت نت، وطرح لغة C#، والتي تشبه جافا سكريبت إلى حد كبير من حيث قابليتها على العمل ضمن عدة بيئات،

إضافة إلى جعلها جزءا من ويندوز، وهو الأمر الذي قد يؤدي إلى إبطاء اعتناق اللغة في المستقبل. وما قد يجعل المشكلة شائكة بشكل أكبر هو أن مايكروسوفت أعلنت خلال العام الماضي عند طرحها لويندوز أكس بي بأنها قامت بوقف دعم جافا ومشتقاتها ضمن إنترنت إكسبلورر 6 ونظام التشغيل، وهو الأمر الذي أتى بعد خلاف قانوني طويل بين الشركات الداعمة لجافا ومايكروسوفت.

ويقول الكثير من مبرمجي جافا سكريبت بأن ذلك لن يحدث في المستقبل القريب نظرا لحقيقة هامة وهي أن جافا سكريبت تجمع ما بين أفضل الميزات والخصائص المعتمدة في لغات النصوص البرمجية اليوم مثل بيرل، وسي ++، وسي، وجافا، و TCL، إضافة إلى دعمها لكامل الميزات المعتمدة في هيكلية DOM من اتحاد الويب، وهي الهيكلية القياسية التي يقوم على أساسها عمل كافة المتصفحات اليوم.

ويضيف بعض المطورين أيضا أن لغة C# من مايكروسوفت لن تقوم أبدا بقضاء الحاجات التي تقضيها لغات النصوص البرمجية.

ولا يجب أن ننسى هنا ظهور تقنيات فلاش Flash كوسيلة سهلة وغير مكلفة، من حيث الوقت، لإضافة الخواص التفاعلية إلى صفحات الويب، وهو الأمر الذي أدى إلى توجه كثير من المطورين إلى استخدام هذه التقنية خصوصا بعد أن أصبحت مدعومة في كافة المتصفحات المعروفة لدينا اليوم.

أين هو آيخ اليوم؟

قبل أن تقوم شركة أميركا أونلاين بشراء شركة نتسكيب، قامت نتسكيب بالإعلان عن مشروع

موزيلا، وهو باختصار مشروع لإنشاء متصفح ويب مفتوح المصدر، يعتمد على التقنيات القياسية، وأطلق على المشروع اسم موزيلا وهو يشمل المتصفح وكافة التقنيات التي يتضمنها بما في ذلك بعض تقنيات XML التي تحدثنا عنها في أعداد سابقة ضمن قسم مدرسة إنترنت وخصوصا تقنية XUL لإنشاء واجهات قياسية لتطبيقات إنترنت باعتماد لغة XML. ويعتبر مشروع موزيلا اليوم حجر الأساس لمتصفح نتسكيب 6 وما فوق، وأدوات قياسية للتراسل الفوري مثل برنامج "Jabber" (وهو موجود على القرص المدمج أيضا).

ما لا يعرفه الكثيرون هو أن آيخ هو العقل المدبر أيضا وراء هذا المشروع، والذي يمكن القول أنه أنقذ نتسكيب من الانهيار كليا في وجه مايكروسوفت، وساعد المتصفح في الحفاظ على بعض من حصته التسويقية حتى الآن. وتكمن قوة مشروع موزيلا في أنه يحاول الدمج بين الأساليب التقليدية في تطوير البرمجيات، وبين المنهجية التي يتبعها مجتمع البرمجيات عمومية المصدر وإشراك شركات البرمجيات التجارية في العملية، مما يؤدي إلى الحصول على أفضل النتائج نظريا. ولكن مشروع موزيلا في نظر آيخ كان له تأثير آخر أبلغ وأكثر أهمية، فمن خلال نشر الشيفرة المصدرية لمتصفح نتسكيب من خلال المشروع، فإن ذلك سيشجع المطورين على اعتناق جافا سكريبت كما هي معتمدة ضمن نتسكيب، وبالتالي إتاحة المجال للمطورين كي يقوموا باستخدام النصوص البرمجية لأداء وظائف كانت تتطلب منهم في الماضي كتابة عناصر برمجية كاملة.

موزيلا بالنسبة لآيخ جزء من فلسفته في الحياة، وهي تطوير أدوات يمكنها أن تحقق أكبر قدر ممكن من الفائدة والإبداع وقضاء الحاجات الهامة بسرعة وفعالية، لأكبر قدر ممكن من المستخدمين. ويقول آيخ أن برمجيات المصادر المفتوحة تتفوق في هذه الناحية، فالبرمجيات في النهاية غير مفيدة إذا لم تصل إلى أيدي أكبر قدر من المستخدمين، إضافة إلى كونها ذات نوعية أعلى حيث أن المصدر عمومي للمطورين الآخرين كي ينتقدوه ويكتشفوا عيوبه، وبالتالي فإن المستخدم في النهاية يحصل على منتج ذا نوعية أجود.

ويقول آيخ، بأن مشروع موزيلا، ورغم أهميته بالنسبة لحركة البرمجيات عمومية المصدر، فإنه ليس مشروعا حاسما للحركة ككل، ولكن نجاحه هام، وهو يرى أنه سيحقق هذا النجاح وبشكل كبير جدا.



كلمة أخيرة

أعمى يشم الألوان !

قادتني زحمة السير مع زحمة درجات الحرارة المتصاعدة فوق رأسي الى فكرتين : تناول مشروب بارد يعيدني إلى بشرتي و الجلوس في مقهى كي أتواصل مع السيدة «إنترنت» . جلست خلف الشاشة وبدأت بإدخال اسم مستعار ، على ما اذكر اخترت اسم «شامبو» تأكيداً على رغبتني في الانتعاش .. ، وأثناء ذلك لاحظت في جوارتي شاباً أعمى في أوائل العشرين من العمر ، إلى جانبه شاب آخر. كان الأعمى يتكلم بصوت مسموع ، وزميله يجري «دردشة» على الإنترنت بناء على ما يقوله صديقه الأعمى . بمعنى آخر الأعمى هو من كان يجري حواراً عبر غرف الدردشة ولكن بأصابع صديقه . ذهبت إلى حيث يجلس الأعمى واستأذنتهم قائلاً: «عفوا يا شباب ، لقد حفظت ملفاً يوم أمس في نفس جهازكم ، هل من الممكن أن أتأكد بأنه ما زال موجوداً» . كانت حركتي تلك متعمدة كي أتعرف على موقع الشات الذي من خلاله يجري الأعمى حواراً بأصابع صديقه ، وكذلك التعرف على الاسم المستعار الخاص به والذي كان «ألوان» . وعندما عدت إلى جهازي بدأت اللعبة التي أصر على وصفها بـ «الإنسانية» ودخلت باسم «أعمى البصيرة» كي أحاول لفت انتباه صديقه الذي يحكي له الأسماء الموجودة في غرفة الحوار ، وفعلاً أمر صديقه بالدخول على من يلقب نفسه بـ «أعمى البصيرة» . وبدأت الدهشة :

❶ لماذا أنت أعمى البصيرة ؟

❷ ولماذا أنت «ألوان» ؟

❸ كي أستطيع أن أحس بالألوان

❹ ولماذا لا تراها بدل من أن تحسها ؟

❺ أحب أن أتعلم في معنى الشيء أكثر من كونه محسوساً .

❻ خذ الألوان بطبيعتها كما تراها .

❼ لا أحب أن أراها .. لدي أسبابي الخاصة ..

(عملياً ، أنا أدرك أنه «أعمى» ولكن افتراضياً عبر الحوار يظن أنني لا أفهم ما يقوله) :

❶ بما أنك تتعمق في الألوان .. فما هو اللون الأبيض ؟

❷ أولاً افترض أنني أعمى .. مجرد افتراض ، كيف يمكن أن أفهم الألوان بحقيقتها

المفرحة . لا بد أن أبقى على اتصال مع الحياة وأن أعطي لكل شيء دلالة . فهناك العديد

من الأمور الحياتية لا يمكن للأعمى أن يتحسسها بيديه كي يعرف طبيعة شكلها ، وهكذا

اللون . فلكي أشعر به كان علي أن أقرنه بدلالة إحدى الحواس الأربع التي امتلكها . كأن

يكون اللون الأبيض يشبه «ضحكة أمي» الرقيقة . لذلك أحب أن أتذوق كل لون بمعنى مختلف حسب وقعه النفسي علي .

❶ ولماذا تفترض أنك أعمى أساساً ؟

❷ كي أستطيع أن أحقق إنسانياتي أكثر بالاعتماد على الذكاء الروحي والمعنويات ، كي أكتشف الحقيقي أكثر .

❸ وهل يستطيع الأعمى مثلاً أن يعطي معنى للأنثى خلافاً عن النظر لها ؟

❹ بالتأكيد ، الأنثى بالذات مجالها خصب أكثر . فمثلاً لو كنت أعمى لجعلتها ترتدي ثوب زفاف برتقالي اللون

في ليلة زفافنا ؟

❶ برتقالي ؟ لماذا ليس الأبيض المعتاد ؟

❷ كي أقشرها يا أعمى البصيرة .

وهنا ضحكت بصوت عالي داخل المقهى .. أشعلت سيجارة .. وأغمضت عيني .. وجلست أتخيل ماذا تعني

خطيبتني بـ «ألوان» ..



علي الأعرج

كاتب ومحرر صحفي يعمل حالياً في جريدة الوطن السعودية

alilaraj@yahoo.com

Pioneering Global Partnerships



The Dabbagh Group, founded in 1962, is a leading family owned Saudi Holding Company that consists of more than 28 autonomous companies involved in diversified businesses operating in 30 countries. The Group's companies are segregated into five strategic portfolios; Food & Agriculture, Energy, Information Technology, Real Estate, and Trade & Financial Services.

The Group is a pioneer of excellence, having forged outstanding global partnerships by giving added value to its partners.

Dabbagh

DABBAGH GROUP HOLDING COMPANY LTD. P.O. BOX 1039, JEDDAH 21431, K.S.A.
TEL: 00 966 2 669 7220 FAX: 00 966 2 669 6184 www.dabbagh-group.com

ما يقارب المليونني زبون بانتظار إعلاناتك

نيسان ٢٠٠١

ما يقارب المليونني مشترك مع مكتوب

نيسان ٢٠٠٠

مليون مشترك مع مكتوب

تشرين الثاني ١٩٩٩

مائة ألف مشترك مع مكتوب

تشرين الأول ١٩٩٨

أول بريد عربي/إنجليزي

أعلن مع أكبر مجتمع عربي على الإنترنت

إن وصولنا لما يقارب المليونني مستخدم يجعل مكتوب الرائد في الشرق الأوسط
كموقع يضم أكبر مجتمع عربي على الإنترنت.
لذا فإن الإعلان مع مكتوب سيجعل شركتك واجهة مستهدفة لأنها ستحقق
أعلى نسبة إظهار وعرض لمستخدمي الإنترنت العرب في العالم

لمزيد من الإستفسارات الرجاء مراسلتنا على:

advertising@maktoob.com

هاتف : ٣٦٤٠-٣٩١ (٤-٩٧١)

فاكس : ٨٥٠٩-٣٩١ (٤-٩٧١)

نقال/جوال : ٤٥٩-١٩١ (٥٠-٩٧١)



مكتوب
MAKTOOB

WWW.MAKTOOB.COM